

<<色彩写生-中央美术学院特色课程>>

图书基本信息

书名：<<色彩写生-中央美术学院特色课程>>

13位ISBN编号：9787539423708

10位ISBN编号：7539423706

出版时间：2008-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：周至禹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩写生-中央美术学院特色课程>>

内容概要

色彩，奥妙无穷，万物皆备，依光呈相，从物成形，应四时而异，随阴晴而变，能使人亢奋、愉悦、心神舒畅；也能驱人压抑、哀愁、情思郁悒。

视觉感受经验作用于人的心理所产生的移情作用，使自然色彩具备了情感的品格，它的明晦、冷暖、纯浊变幻，会透过直觉，激发思维，影响人的心理取向，形成迥然不同的审美判断，据此而产生的共识性法则，便是艺术活动应遵从的规律。

色彩，也就成了美术家致力研究的课题。

本书主要向你介绍了色彩的微妙、色彩的表现、色彩的设计等内容。

作者简介

周至禹，中央美术学院设计学院教授，中央美院学术委员会委员。
中国美术家协会、中国版画家协会会员，中国流行色协会色彩教育委员会委员。

作品多次参加中外美术展览并获奖、版画作品被英国大英博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、德国路德维希博物馆、澳大利亚维多利亚艺术学院、中国美术馆、广州美术馆、中央美院陈列馆等收藏入选文化部主编《中国美术六十年》及“中国当代美术全集”等大型画册。
出版教材、散文集作品集三十余部在现代设计基础教育方面有开创性研究，常年游历于欧洲各国，在脚步丈量过的这片艺术圣地上，用艺术家敏锐的眼睛观看专业的思维探究着，灵动的文字记录着，将欧洲艺术文化的细节与灵魂用视觉语言诠释给中国读者。

书籍目录

色彩从写生走向设计教学大纲第一阶段 色彩的概括第二阶段 色彩的微妙第三阶段 色彩的表现第四阶段 色彩的设计后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>