

<<钢笔画技法>>

图书基本信息

书名：<<钢笔画技法>>

13位ISBN编号：9787539422510

10位ISBN编号：7539422513

出版时间：2006-3

出版时间：湖北长江出版集团，湖北美术出版社

作者：秦凡，袁诚 著

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢笔画技法>>

前言

担任高等学校建筑美术课程的一群有志之士聚集起来，撰写了一套教学用书，由湖北美术出版社出版，这套书的书目是：一、《素描基础》（华中科技大学杜筱玉、刘昕、李梅）二、《钢笔画技法》（武汉大学袁诚、华中科技大学秦凡）三、《色彩静物》（中国矿业大学刘远智、华中科技大学杜筱玉）四、《色彩风景》（清华大学高冬）五、《室内外设计思维与表现》（武汉理工大学朱明健等）六、《环境雕塑》（北京建工学院刘骥林）七、《建筑表现》（华中科技大学李保峰、李钢）八、《钢笔淡彩表现技法》（谢尘）九、《水粉风景技法》（华中科技大学秦凡、杜筱玉、李梅）一望而知，这套书几乎涵盖了建筑美术的全部内容，编写者也大多是富有经验和造诣的教师。

可以预期，高校建筑专业的美术课教学，将有一套完整的、全新的教材，为教师和学生提供参考。

作为中央大学建筑系的一名老学生，看着这些书名就感到亲切。

当前中国的建筑美术教学还保持着优良的传统，科目内容与我们昔年所学大致相同。

在我们当年的课表上，一年级安排了“素描”和“徒手画”，二年级有“单色水彩”，三年级有“水彩画”（包括水粉），四年级可以选修雕塑乃至油画。

令人遗憾的是当年正值战争时期，缺少教科书。

国外建筑学校流行的教学参考书是Guptil著的三本：铅笔画、钢笔画、水彩画（包括建筑渲染），但价格昂贵，同学们只能在图书馆浏览而不能“拥有”。

现在出版条件大为完善，老师们可致力著述，教科书也日趋完善。

眼前的这一系列九本，当然已非首例，将来也料必有更好的后来居上，但这一系列书可以肯定是在当前条件下力求完善的一套。

值得讨论的是：这一系列书的选题是不是太“传统”了？

是否有“守旧”之嫌？

这会牵出一大串问题，不妨由近及远，顺次发问：建筑系该不该教美术课？

建筑美术课该不该有新道道？

该不该由“机器美学”或直接由科学来代替美学？

建筑究竟是不是艺术……这一串问题会越问越多，越问越大。

我们的回答会是简单的：建筑美术课的发生、发展和演变到今天的现状，完全出乎自然。

建筑界不曾有过什么先圣先贤，奠定一个“哲学基础”，让后辈遵行无替。

建筑需要用美术手段来表达人们的意图，也需要通过美术训练来提高人们的鉴赏能力。

需要就是哲学上的“道法自然”。

中国从“有史”以来，就是由画家经营建筑。

王莽时代就举行过“建筑方案”的竞赛。

，从北魏的蒋少游一群，到隋唐的“三阁”。

，再到清朝最后一位设计颐和园的画家庆宽，都是专业化或者至少半专业化的建筑师。

中国有世界最早的建筑学校——画院，至迟在五代的南唐、西蜀，就已成立画院。

宋代的画院，更是日趋完备；到宋徽宗时期达到鼎盛。

画院中的“屋木”一科，就是建筑科。

中国画家与建筑，从来血肉相连。

<<钢笔画技法>>

内容概要

钢笔画艺术概述；钢笔画的形式语言与形式处理；钢笔画风景写生；钢笔画的其他表现技法；学习方法；优秀作品赏析等。

由于钢笔使用硬质笔尖和汲(蘸)取墨水作画，必然带来了钢笔画与其他画种不同的审美特点。

在忽略了色调、光线等体面造型元素后，线条成为最活跃的表现因素，用线条去界定物体的内外轮廓、姿态、体积、运动是最简洁直观的表现形式。

钢笔线条以其良好的兼容性，无论是单线勾勒还是以线带面或者与黑白相互结合都能收到很好的效果，因此我们说线条是钢笔画艺术的灵魂。

<<钢笔画技法>>

书籍目录

序言第一章 钢笔画艺术概述第一节 钢笔画艺术的历史第二节 钢笔画艺术的特点第三节 钢笔画的工具与材料第二章 钢笔画的形式语言与形式处理第一节 钢笔画的形式要素第二节 两种主要形式的钢笔画第三节 钢笔画形式处理原则第三章 钢笔画风景写生第一节 了解透视常识第二节 取景第三节 自然形态的风景写生第四节 建筑风景画法第四章 钢笔画的其他表现技法第五章 学习方法第一节 学习钢笔画的诀窍第二节 钢笔画学习过程中易产生的弊病和克服方法优秀作品赏析

<<钢笔画技法>>

章节摘录

第五章学习方法 第一节学习钢笔画的诀窍 1. 临摹在学习钢笔画中的作用 临摹是一种让初学者入门的有效手段。

同时也是向优秀的作品学习的机会。

临摹的特点是从平面到平面，比对景写生容易。

临摹可以帮助初学者借鉴别人的现成经验，熟悉钢笔画的表现技法。

初学者通过临摹来对优秀的钢笔画作品进行分析和研究，可以提高艺术欣赏能力，加深对钢笔绘画艺术的理解，从而给你一些启迪和认识上的提高。

但一味临摹，则容易受摹本的限制，造成表现形式的单一。

初学者在临摹学习的同时，要积极“外师造化”，多作写生练习。

只有两种学习方法穿插进行，一面对景写生，一面临摹，带着写生中遇到的问题进行临摹，把临摹中学到的方法运用到写生中，才能提高钢笔画的实际水平。

2. 多看、多画、多练 钢笔画就其技法而言，本身并无太大的难度。

但对初学者而言，有一个难关就是开始往往感到畏惧。

因为钢笔画不易修改，一笔下来，画坏了就不使用橡皮擦掉，所以有人说，钢笔画只能加，不能减。

克服这个难关就是作画之前要做到心中有数，即所谓“胸有成竹”。

“胸有成竹”有两个含义，一是指画一幅画前，已有成熟的构思想法，二是指技术熟练到位。

这后一个含义要求多练多画、不怕失败，做到熟能生巧。

与“多练多画”相应的是“多看”，多看固然指经常揣摩大师名作，以及同学们的作品，还包括多看自己的作品。

这里提到一种常见的不好的现象，就是有些同学只想开笔顺利，稍不满意就把自己的画撕毁丢掉了。这是不好的习惯，因此失去了总结的机会。

所以应提倡硬着头皮画到底的精神。

一张画画完了，经常拿出来看看，分析一下问题出在哪里，才有进步。

<<钢笔画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>