

<<基础素描>>

图书基本信息

书名：<<基础素描>>

13位ISBN编号：9787539422466

10位ISBN编号：7539422467

出版时间：2006-11

出版时间：湖北长江出版集团，湖北美术出版社

作者：杜筱玉，刘昕，李梅 著

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;基础素描&gt;&gt;

## 前言

担任高等学校建筑美术课程的一群有志之士聚集起来，撰写了一套教学用书，由湖北美术出版社出版，这套书的书目是：一、《基础素描》（华中科技大学杜筱玉、刘昕、李梅）二、《钢笔画技法》（武汉大学袁诚、华中科技大学秦凡）三、《色彩静物》（中国矿业大学刘远智、华中科技大学杜筱玉）四、《色彩风景》（清华大学高冬）五、《室内外设计思维与表达》（武汉理工大学朱明健等）六、《环境雕塑》（北京建工学院刘骥林）七、《建筑表现技法》（华中科技大学李保峰、李钢）八、《建筑快图表现技法》（华中科技大学李钢、李保峰、吴耀华）九、《水粉风景技法》（华中科技大学秦凡、杜筱玉、李梅）十、《钢笔淡彩表现技法》（谢尘）一望而知，这套书几乎涵盖了建筑美术的全部内容，编写者也大多是富有经验和造诣的教师。

可以预期，高校建筑专业的美术课教学，将有一套完整的、全新的教材，为教师和学生提供参考。

作为中央大学建筑系的一名老学生，看着这些书名就感到亲切。

当前中国的建筑美术教学还保持着优良的传统，科目内容与我们昔年所学大致相同。

在我们当年的课表上，一年级安排了“素描”和“徒手画”，二年级有“单色水彩”，三年级有“水彩画”（包括水粉），四年级可以选修雕塑乃至油画。

令人遗憾的是当年正值战争时期，缺少教科书。

国外建筑学校流行的教学参考书是Guptil著的三本：铅笔画、钢笔画、水彩画（包括建筑渲染），但价格昂贵，同学们只能在图书馆浏览而不能“拥有”。

现在出版条件大为完善，老师们可致力著述，教科书也日趋完善。

眼前的这一系列十本，当然已非首例，将来也料必有更好的后来居上，但这一系列书可以肯定是在当前条件下力求完善的一套。

## &lt;&lt;基础素描&gt;&gt;

## 内容概要

作为中央大学建筑系的一名老学生，看着这些书名就感到亲切。当前中国的建筑美术教学还保持着优良的传统，科目内容与我们昔年所学大致相同。在我们当年的课表上，一年级安排了“素描”和“徒手画”，二年级有“单色水彩”，三年级有“水彩画”（包括水粉），四年级可以选修雕塑乃至油画。令人遗憾的是当年正值战争时期，缺少教科书。国外建筑学校流行的教学参考书是Guptil著的三本：铅笔画、钢笔画、水彩画（包括建筑渲染），但价格昂贵，同学们只能在图书馆浏览而不能“拥有”。现在出版条件大为完善，老师们可致力著述，教科书也日趋完善。眼前的这一系列十本，当然已非首例，将来也料必有更好的后来居上，但这一系列书可以肯定是在当前条件下力求完善的一套。

## <<基础素描>>

### 书籍目录

序言第一章 素描的基本概念一、素描的概念二、素描的历史与现状第二章 素描学习的目的与作用一、造型观念的确立与运用二、素描在造型艺术中的基础地位三、造型设计类专业对素描的认识第三章 素描学习的训练方法与基本类型一、基本的训练方法二、素描的基本类型三、素描的多种表现形式第四章 正确的观察方法一、整体的观察方法与整体的表现原则二、分析与比较的观察方法三、本质的观察第五章 基本的透视概念一、人类早期的空间观二、透视的几个专用术语的介绍三、不同方向的透视线四、四个灭点五、三种透视现象六、实际写生中的一些注意的问题第六章 对形体的认识一、结构二、线与面第七章 明暗素描一、光源、反光二、明暗素描的基本表现手法之一——排线三、石膏几何形体的明暗画法四、肌理与质感五、静物的表现方法六、石膏头像的表现第八章 风景素描的表现一、风景写生是为建筑表现打基础的重要手法二、建筑风景第九章 构想能力的训练与表达优秀作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>