

<<曹国鉴花鸟画教学（下）>>

图书基本信息

书名：<<曹国鉴花鸟画教学（下）>>

13位ISBN编号：9787539420028

10位ISBN编号：7539420022

出版时间：2007-7

出版时间：湖北美术

作者：曹国鉴

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹国鉴花鸟画教学（下）>>

前言

我从事传统花鸟画的创作和研究六十余年，通过六十年的艺术实践我深刻地认识到学习传统、继承传统和发扬传统乃是中国画发展的必由之路。

正如几十年我所走过的路就是师古人与师造化相结合不断深化、不断发展的一条路。

如李可染先生所讲的“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”，这也是我所努力的方向。

值得庆幸的是在九岁的童年有机会得到著名花鸟画大师汪溶（慎生）先生的面授，能经常在老师身边观摹先生作画，聆听先生的教诲。

老师把他珍藏多年的画谱，也是他当年学画入门的向导一日文版《支那南画大成》的“梅、兰、竹、菊卷”、“花鸟卷”借给我作为习画临摹的教材。

遵照老师的教导，每天一页，循环往复反复对临、背临和意临达四年之久，至今已过去六十余年，仍记忆犹新，历历在目。

老师为人诚挚笃信、质朴无华，对后学晚辈总是循循善诱，热心将金针度人，口讲笔授多是发自肺腑。

。举凡用笔、用墨、用水、用色，以及各种技法无不尽心传授，发人深省。

我从学画的一开始，明清陈道复、周之冕、石涛、赵之谦等不同流派的名家名作，在我头脑中已开始扎下根。

几年的启蒙教育，使我真正认识到传统绘画的博大精深，为以后的艺术发展奠定了坚实的基础。

回顾几十年的成长，我能在画坛有点成就，首先要归功于我的老师汪慎生先生，没有老师的培育就没有我的今天。

上个世纪五十年代初，遵照汪老师的教诲，我又从传统工笔画入手并深入提高，在故宫绘画馆临摹黄荃《珍禽图》、赵昌《写生蛱蝶图》及宋人画册等名作的真迹，同时又对李公麟《维摩诘演教图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》和《八十七神仙卷》等人物画作了深入的临摹和研究，历时又是四年。六十年代三年经济困难时期，也是我发愤图强的艰苦岁月，每周能有两次时间从开门到闭馆以顽强的毅力在故宫绘画馆遍临了明清写意花鸟画的手卷、册页等小品，达两三遍。

断断续续一直到文化大革命红卫兵造反时。

这段时间我把临画当作人生最大乐趣，临起画来忘了一切，当然也忘了饥饿。

一卷林良的《灌木集禽图》长卷，先后持续十四年时间终于临完，它跨越了“文革”的前后，我的这种临摹的执着精神也感动了绘画馆的工作人员和陈列部的负责人。

从临摹不同流派、不同风格代表画家的真迹中，我探索了画家之间的师承关系和不同流派、不同风格的演变，从综合研究中撰写了论文两篇。

<<曹国鉴花鸟画教学（下）>>

内容概要

曹国鉴，字慕植，室名雅怡堂。

祖籍安徽歙县，三国魏曹操的后裔。

现任中国社会科学院书画家协会顾问、中国画研究会理事、今日华夏艺术中心特聘画师。

本书是其基于六十多年从事花鸟画创作和研究的经验而编撰的一部教材，是结合教学对花鸟画论及近现代名家的画论进行了广泛而深入的研究，探索出的适合广大花鸟画学习者的实用教材，同时也是对教学实践的汇总结晶。

该书共分上下两册，本书为其中的下册。

<<曹国鉴花鸟画教学（下）>>

作者简介

曹国鉴，字慕植，祖籍安徽歙县，室名雅怡堂，研究员。

1963年出生于北京一个书画世家。

幼承家学，九岁习画，师从汪慎生先生，在老师的指导下反复临摹《芥子园画谱》《支那南画大成四君子卷、花鸟卷》以及老师的画作，从笔法、墨法中领会传统艺术的精髓。

20世纪50年代以十余年的精力在故宫绘画馆遍临宋元工笔花鸟画及明清写意花鸟画的真迹，探索诸流派代表画家不同的艺术风格，并在笔法、墨法及用色上进行深入的研究。

在刻苦学习传统技法的同时兼顾师造化，足迹遍及十几个省市的植物园、动物园，积累大量素材。

从写生中认识物象的结构规律、物情、物理及物态，以指导创作。

这期间又先后得到陈半丁、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，画艺日趋成熟。

师承上融会古今，取精用宏，博采众长。

画风受林良、陈淳、石涛、八怪及海派画家的影响，清逸洒脱，笔墨秀润苍古，设色古雅，清超绝俗。

作品曾多次在国内外展出并为博物馆、纪念馆和国际友人收藏，报刊登载。

近年创作百米《四季花鸟长卷》及《群鹤图》，作品《雪梅图》被中南海收藏。

《老年学书画写意花鸟画技法系列》十二本分册由人民美术出版社出版。

擅长瘦金书法、行草书，擅长壁画临摹，曾参与马王堆一号汉墓帛画的临摹、偃师东汉墓墓室壁画出行图及磁县北朝墓壁画的临摹，作品发表于考古学研究专刊。

对中国美术史、古代装饰纹样亦有所研究，有《杏园东汉墓壁画临摹札记》《灵武窑西夏瓷的装饰艺术》等论文发表。

原任中国社科院考古研究所研究员，现为北京市文史研究馆馆员、中国画研究会会员、今日华夏艺术中心特聘画师。

文化部侨联文华阁书画院艺术委员会委员、中国社会科学院书画家协会顾问，并在新华社、外交部等十余所中央部委的老年大学任教。

艺术简历刊于《中国当代书画有印款辞典》《中国历代书画名家大辞典》。

<<曹国鉴花鸟画教学(下)>>

书籍目录

荷花的画法泼墨画荷叶笔墨枝法的步骤图示风荷与残荷的笔墨技法及用色的示意荷花、花蕾的点勾技法示意鹊鸂鶒的笔墨技法、动态变化的画法步骤翠鸟的画法步骤、笔墨枝法与用色荷花与鹊鸂鶒的章法组合荷花与翠鸟的章法组合山茶花的画法山茶花的勾点画法步骤与蕊萼枝叶的画法山茶花勾点画法在画面上的章法组合鸡的画法公鸡的结构特点与笔墨技法的示意母鸡、雏鸡的结构与画法步骤图示公鸡、母鸡与雏鸡的章法组合鸭的画法鸭的结构笔墨技法及用色的分解步骤图示不同动态的鸭在画面上的章法组合鹅的画法鹅的结构笔墨技法及用色的分解步骤图示群鹅的章法组合桃花的画法桃树枝干的笔墨技法与花叶的画法步骤图示鸳鸯鸟的画法、笔墨与用色的分解步骤图示燕子的画法分解步骤图桃花与鸳鸯鸟的章法组合桃花与燕子的章法组合松的画法松树的主干、枝条及松针画法的笔墨与渲染用色仙鹤的结构、动态、笔墨技法与画法步骤的图示松龄鹤寿——松树与仙鹤的章法组合柏树的古本、枝条的笔墨枝法与柏叶点法的示意柏树与八哥鸟的章法组合鸚鵡的画法鸚鵡画法的笔墨，用色的程序步骤图玉兰画法示意鸚鵡与玉兰的章法组合螳螂与蜻蜓的画法螳螂与蜻蜓的结构，笔墨技法与画法步骤荷花与蜻蜓的章法组合螳螂与萱草的章法组合黄鹌的画法黄鹌鸟的结构、动态，笔墨枝法与用色的步骤图紫藤与黄鹌鸟的章法组合凌霄与八哥鸟的章法组合示意虾的画法虾的画法步骤分解图游虾不同姿态的穿插组合蟹的画法蟹的画法步骤分解图四蟹的穿插组合画法示意鳊鱼的画法鳊鱼的结构，笔墨枝法及用色的分解步骤图示桃花流水鳊鱼肥——鳊鱼与桃花的章法组合金鱼的画法金鱼画法步骤图示金鱼与浮萍水草的章法组合构图分析花鸟画的图式分析与构图方法(上)花鸟画的图式分析与构图方法(下)花鸟画的题字与款式

<<曹国鉴花鸟画教学(下)>>

章节摘录

梅的画法梅树的老干粗枝与嫩茎的画法分解 画梅树老干用勾皴法，分勾、皴、点、染四个步骤完成。

一、先用硬毫二号斗笔蘸灰墨（笔上水分宜少，处于半干状态的渴笔）落笔前再蘸深墨在画盘上稍加点按，使其墨色前后过渡，先从暗面一侧入笔，侧锋逆行，边勾边点边沿，其一侧用枯涩的笔墨皴擦长短弧线；二、这一侧完成后随即用余墨皴写出另一侧受光面的部分弧线，并勾出这一侧的断续轮廓。

如此分段地完成主干画法；三、在暗面部分适当勾出树节位置，并用墨色衔接好前后弧线皴；四、在勾皴墨色全干后，用焦墨点出苔点，暗面部分宜多、宜大，亮面部分宜少。

苔点要有聚散、疏密和大小的变化。

待整体墨色全干后，再用赭墨色罩染；五、讲粗枝的画法，用泼墨法从上往下画，经过中间的顿挫转折再衔接第二笔，即五（二）这一笔，从左上用拖锋拖至顿挫的转折处；六、讲细枝嫩茎的画法，画嫩茎的用笔要挺拔劲健，用中锋取其刚劲圆润。

嫩茎从右上的一侧斜出，然后衔接六（二）一侧从上斜入的一条嫩茎，再衔接往左下方向的另一条嫩茎，见六（三）。

泼墨法画粗枝的方法亦为侧锋逆行，行笔要苍劲、果断，墨色上要讲变化，有干有湿。

几个大的焦墨苔点增加了笔墨的神韵。

梅树的老干粗枝与嫩茎的笔墨技法 这是一幅梅的主干、粗枝及嫩茎发枝的整体构图。

从这幅构图上可以看出其相互关系和笔墨上的变化。

主干、粗枝与嫩茎的取势（章法的走向），主线和辅线都是朝左上，惟嫩茎的发枝在构图中发生了变化，两组嫩茎一上一下相呼应，嫩茎的穿插三笔互有长短，形成了“女”字结构，这是梅枝穿插上的特点。

勾皴法的主干与泼墨法的粗枝，两者在章法上的结合完全体现了梅花的精神所在。

梅树的凌霜傲雪、不畏任何邪恶势力的品格，正是中华民族“傲骨”精神的化身，这是画梅首先要强调的。

画梅画好不在花，而在枝干，枝干画不好其精神就难于体现。

所以画枝干必须强调笔墨的神韵，出枝的柔弱，少苍劲，穿插上的杂乱无序是画梅的大忌。

嫩茎穿插之间的空间是为下一步添花作的准备，凡枝干交叉密集之处，往往是着花最繁茂的地方。

<<曹国鉴花鸟画教学（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>