

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787539419695

10位ISBN编号：7539419695

出版时间：2007-3

出版时间：张昕、沈伟、赵复雄 湖北长江出版集团，湖北美术出版社 (2007-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 前言

当今，中国的高等教育已进入大众化教育阶段，许多有志艺术的学子们受惠其中。

艺术教育的课程内容也十分活跃地在传递着多样化的学术信息。

教材，作为传播知识的载体，随着时代对学生知识结构的要求悄然开始发生着变化。

作为学院教材建设的重要项目，我院美术学系的教师在湖北美术出版社的支持下，默默地做着这件极有意义的工作。

在教学实践中，他们深感学生对知识的渴求表现在对知识传播载体和媒介的关注与热情。

并意识到：高等艺术教育教材编著的规范化和系统性与否，将直接作用于学生获取知识的效能。

于是，今天我们就读到了这套陆续出版的教材。

它以令人耳目一新的整体面貌，反映了当下美术学专业的课程体系和作者应持有的学术态度。

教材，无论是以何种形式出现，或纸介质、或电子版、或其他什么样式，其自身规范、系统地传递信息的载体特性是不会改变的——让学生在严谨的学术描述与分析中，积累知识、探究未知、启迪智性、学以致用，正所谓开卷有益。

在这套系列教材中，细心的读者会看到，教材科目的类别上增设了一些以前不曾有过的内容，这一定会对学生新知识结构的认知与形成产生积极的作用。

相信这套教材在蓬勃发展的高等美术教育的进程中，能推波助——尽管这股作用力的形成仅仅是开始。

。

## <<中国美术史>>

### 内容概要

《中国美术史》分四编讲述中国美术史，包括中国绘画、中国雕塑、中国建筑以及中国工艺美术，每编按朝代历史延续介绍，内容丰富严谨，让学生在严谨的学术描述与分析中，积累知识、探究未知、启迪智性、学以致用。

本教材适合各类艺术院校美术与设计学科、本专科及成人教育使用。

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 中国绘画第一章 先秦时期绘画遗迹第一节 岩画、地画第二节 彩陶纹饰与陶器彩绘第三节 壁画、漆画与帛画第四节 先秦书法第二章 秦汉绘画第一节 壁画(宫殿、墓室)第二节 帛画、漆画与其他(如铜器彩绘、木器、陶器等)第三节 画像石与画像砖第四节 秦汉书法第三章 魏晋南北朝时期绘画第一节 著名画家及作品第二节 墓室壁画及其他遗迹第三节 石窟壁画第四节 画学著述第五节 魏晋南北朝书法第四章 隋唐绘画第一节 人物画第二节 山水、花鸟、畜兽画第三节 墓室壁画第四节 石窟壁画第五节 画学著述第六节 隋唐书法第五章 五代两宋绘画第一节 人物画第二节 山水画第三节 花鸟画第四节 文人绘画思潮第五节 辽、金、西夏绘画第六节 画学著述第七节 五代两宋书法第六章 元代绘画第一节 元初重要画家第二节 “元四家”的绘画第三节 人物画和花鸟画第四节 宗教壁画第五节 画学著述第六节 元代书法第七章 明代绘画第一节 明初“院体”与“浙派”第二节 吴门四家第三节 晚明画坛第四节 版画第五节 画学著述第六节 明代书法第八章 清代绘画第一节 清初“四王”、“四僧”、“金陵八家”第二节 宫廷绘画第三节 “扬州画派”与清中后期绘画第四节 版画与年画第五节 画学著述第六节 清代书法第九章 近现代绘画第一节 海上画派第二节 岭南画派第三节 石印画报、月份牌、连环画第四节 新文化运动与美术新思潮第五节 近现代画家第六节 近现代书家

第二编 中国雕塑第一章 秦以前的雕塑第一节 陶塑艺术第二节 牙骨、石刻、木雕艺术第二章 先秦时期的雕塑艺术第一节 青铜雕塑艺术第二节 石刻艺术第三节 玉雕艺术第三章 秦汉时期的雕塑艺术第一节 陶塑艺术第二节 石雕艺术第四章 魏晋南北朝时期的雕塑第一节 佛教造像艺术第二节 陵墓雕刻艺术第五章 隋唐时期的雕塑第一节 陶塑艺术第二节 石刻艺术第六章 两宋时期的雕塑第一节 佛教雕塑第二节 寺观雕塑第三节 陵墓雕刻第七章 元明清时期的雕塑第一节 宗教石刻艺术第二节 陵墓石刻艺术第三节 仪卫雕刻艺术第四节 小品雕刻艺术第八章 近现代雕塑

第三编 中国建筑第一章 秦以前的建筑第二章 秦、两汉时期的建筑第一节 城市与宫殿第二节 陵墓第三节 其他第三章 魏晋南北朝的建筑第一节 城市与宫殿第二节 宗教建筑第三节 陵墓第四章 隋、唐，五代时期的建筑第一节 城市与宫殿第二节 民宅第三节 陵墓第四节 宗教建筑第五章 宋、辽、西夏、金时期的建筑第一节 城市与宫殿第二节 宗教建筑第三节 陵寝第六章 元、明、清时期的建筑第一节 都城、宫殿与其他第二节 宗教建筑第三节 园林第四节 陵寝第五节 民居第四编 中国工艺美术第一章 史前时期的工艺美术第一节 石器工艺第二节 陶器工艺第二章 先秦时期的工艺美术第一节 青铜工艺第二节 雕刻工艺第三节 漆器工艺第四节 陶器工艺第五节 纤维工艺第三章 秦汉时期的工艺美术第一节 青铜工艺第二节 漆器工艺第三节 石刻工艺第四节 纤维工艺第四章 魏晋南北朝时期的工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 漆器工艺第三节 雕刻工艺第四节 纤维工艺第五章 隋唐时期的工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 漆器工艺第三节 纤维工艺第六章 宋代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 漆器工艺第三节 纤维工艺第四节 金属工艺第七章 元代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 漆器工艺第三节 金属工艺第四节 纤维工艺第八章 明代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 金属工艺第三节 家具工艺第四节 漆器工艺第五节 纤维工艺第九章 清代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 金属工艺第三节 漆器工艺第四节 纤维工艺后记

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：庙底沟类型。

庙底沟类型与半坡类型同属于仰韶文化延续下的不同类型，二者之间存在时间是并行的，庙底沟往往叠压在仰韶文化层之上，约前2900年——前2800年范围内，并压扩及甘肃、青海一带，该类型的装饰母题多以“鸟纹”较具特色，并有圆点纹、回旋纹之类的纹饰，其出土的鼓腹小平底钵，富有理性韵律的特点。

其他类型还有彩陶纹盆、以“鸟兽形器”为杰出代表的作品有陕西华县太平庄仰韶文化遗址出土的红陶鹰鼎（图2—4），陶鹰鼎以鹰为雕塑造型，将鹰凶猛的性情表现得十分生动传神，作为实用器皿，将鹰的腹部作为器身，将审美理想与实用性巧妙结合在一起。

以人物形象为装饰性的陶塑有在甘肃秦安大地湾出土的一件人头形器彩陶瓶，人头形器彩瓶口外部堆塑成一个少女头像。

头颅四周下垂短发，五官刻画得十分清秀，瓶身用彩绘加以描画少女的身躯，使其显得更加生动。

可见原始的人类就开始注意并模仿事物的外形特征了。

并显示出高超的表现能力和审美感受。

三、良渚文化（前3310—前2250年）良渚文化是继浙江嘉兴马家浜文化以后发展起来的一种新石器晚期文化，分布地区与马家浜文化大体一致。

长江流域的古文明以浙江一带的良渚文化为代表，它以出土了丰富的陶器和玉雕而著名。

良渚文化陶器以轮制的泥质黑陶最富有特征，胎质较软，胎壁厚，在江苏吴江梅堰的良渚文化出土的水鸟形灰陶壶（图2—5），将实用器皿塑造成动物造型的“鸟兽形器”，从实用和审美出发，成为雕塑艺术中杰出的作品。

此外良渚文化也是研究古代玉器的重要代表文化遗址。

良渚文化在长江的下游地区，以水稻栽培为主。

它与龙山文化关系密切，以玉器的发掘而闻名。

良渚文化是新石器晚期江南文明的代表，其玉材较合乎软玉的要求，即以透闪石为成分的阳起石，除了玉质白晰之外，多有鸡骨白现象。

还有具有某种宗教或政治含义的玉琮出土，如1982年江苏省武进县寺墩遗址出土的“兽面纹琮”，它是该文化大型墓葬中的常见器物，以边棱为中线，外方内圆，以每面的中间的凹槽为间隔形成四组相同的简化变形兽面纹。

还有象征军力的玉钺和象征财富的玉璧。

除了陶器的应用之外，玉石器雕的出现，可说是石器文明更进一步发展的极致表现，也可以说是史前石雕艺术发展上最具体的创作实例与表现。

## 后记

本书从写作到出版，始终得到湖北省高校美术教学指导委员会、湖北美术学院和湖北美术出版社的支持和配合。

中央美术学院美术史系教授罗世平先生，在编写过程给予了热情鼓励和具体指导。

本书的几位编著者，都是常年在中国美术史教学第一线坚持教学工作的教师，对本专业课程教学及近年美术考古新资料的收集和整理，均做了大量的工作。

这本书的出版，既是编著者在学习前辈成果基础上的尝试，也是大家长期教学和研究的成果。

由于编著者能力的限制，难免有诸多不足之处，加上多人合作，通常会出现疏漏之处。

虽然作了最后的统稿，但个性特征的印记仍然是明显的。

在此，诚恳地希望学术前辈和同仁提出宝贵的意见。

湖北美术学院美术系的研究生唐娟、金慧、肖世孟、胡莺、马俚、朱志宏、李刚、李俭、朱强、徐吻、陈晓燕等，为本书的编著做了大量的工作，一并在在此致谢！

## <<中国美术史>>

### 编辑推荐

《中国美术史》是高等美术院校综合理论系列教材之一。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>