

图书基本信息

书名：<<石膏头像范本/新编美术绘画强化训练丛书>>

13位ISBN编号：9787539418704

10位ISBN编号：7539418702

出版时间：2006-08-01

出版时间：湖北美术出版社

作者：李峰

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

人物半身像与人物头像最大的区别就在于从脸部扩大到下半身，因此脸部和手部的刻画成为作画的重点。

作画时，应先确定人物的高、宽比例关系，然后深入刻画头，和手的动势，同时勾画出五官的基本位置。

作具体分析和刻画。

用理性的分析方法来对待人物在素描上的关系，即空间、体积和明暗的关系。

对象的局部不是我们所注意的重点，要保持画面的整体性。

深入刻画，在画好对象大空间、大体积、大明暗后，就要局部深入刻画，人物五官和手是刻画的磨点。

整体调整，观察和思考的时间应多于动笔的时间。

此时主要是调整眼神、边缘线和画面效果。

在这个阶段，可带更多的感性成分来表现对象，所采用的手法也可多样。

书籍目录

一、什么是速写/1二、为什么要学习速写/1三、速写工具/1四、人体的解剖知识/1五、人体的形体结构/1六、速写的表现形式/2七、速写的训练方法/4八、人物速写的基本表现/5九、人体的运动规律/9十、怎样画站姿/10十一、怎样画坐姿/12十二、怎样画跪姿/14十三、作品范例/16十四、大师作品/39

编辑推荐

速写就是指在很短的时间内，用较快的速度，概括地描绘对象的一种绘画手法，也是初学绘画者培养形象记忆力和表现能力的一种重要手段。

本书是新编美术绘画强化训练丛书的一种，是一部关于人物速写技法的实用教材，全书详细介绍速写工具、人体的解剖知识、人体的形体结构、速写的表现形式、人物速写的基本表现等，适合美术专业学生学习。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>