

<<动画导演基础与创作>>

图书基本信息

书名：<<动画导演基础与创作>>

13位ISBN编号：9787539418469

10位ISBN编号：753941846X

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：严定宪

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画导演基础与创作>>

前言

人才是第一生产力，因此，培养动画人才已成为当前发展我国动画产业的首要任务。

近几年来，我国动画教育产业发展异常快速，全国已有200多所大专院校开设了动画专业，而且已经有几所独立的动画学院。

教学设施还在不断完善，教学质量也在不断提高，我国动画教育将逐步形成自己的特色和体系。

动画是一门独立的又是综合性的学科，它是艺术与科学的高度结合，涵盖面十分广泛，既包括影视、漫画、游戏的原创和制作等艺术领域；又包括当今高新科技数字技术等多方面的应用。

因此使动画突破了原有的专业界限而形成“泛动画”的全新概念。

这就对动画教育提出了更多、更高、更新的要求，同时也为动画教育的内容开辟了更加广阔的空间。

动画不仅仅是为儿童制作的影视作品，而且可以成为所有观众都喜爱的一种娱乐形式，“全龄动画”已经是目前国际流行的文化现象动画不仅仅是一门艺术，而且是一种能够广泛应用的现代科技的表现形式，3D动画可以创造一个虚拟世界；在市场经济条件下，动画不仅仅是艺术和科技综合运用的新兴产业，而且已逐步成为一个世界性的文化产业，有着丰富和特殊的经济内涵，在管理、经营、开发等各个领域都有很多需要研究的课题。

根据上述动画产业的发展动态，可以想见，动画教育所要面对的知识领域将是相当宽广的。

由于过去我国动画产业不甚发达，动画教育也相对滞后，因此亟需加强基础理论的建设。

今天，积极开发编写和出版动画理论著作与动画教材已成为一项非常重要的文化经济并举的综合性工程。

近几年来，动画教程的编著和出版已十分活跃，品种也在逐渐增多，也引进了一些动画教材版本，这对促进我国动画教育的发展都是十分有益的。

这次湖北美术出版社出版了《高等院校动画艺术专业教材》，又是一套内容比较丰富的动画理论著作。

它关注了当前各国动画的最新发展，将动画的创作理念、创作方式和科技手段等方面进行了有机结合，内容包含了动画创作的各个重要组成部分以及各种专业知识、基础训练、操作技巧和作品分析等。可以达到“培养学生形成一种系统性的、创造性的专业思维习惯”和“锻炼学生将理论联系实践的动画操作能力”的宗旨。

无论对于动画教学工作，还是对动画专业人士和动画业余爱好者来说，这都是一套很有实用价值的参考丛书。

<<动画导演基础与创作>>

内容概要

《动画导演基础与创作》分为动画导演基础与动画导演创作两个部分。

前一部分，系统地论述了动画导演必须掌握的基础理论和知识，包括导演应该具备的能力和素质，导演的工作规程、职责任务、创作顺序、电影手法、艺术要求以及影片摄制工作三个阶段中导演所起的重要作用等。

后一部分，着重地介绍三部动画影片的导演创作实例，包括原著改编、导演构思、艺术设想、影片风格、剧情处理、特性发挥等具体实践经验。

内容切合实际，循序渐进，文字严谨精练、图文并茂，具有很强的实用性和可操作性。

是一本实用的动画专业教材，不仅适合专业教学学习，也可供动画专业人员参考。

<<动画导演基础与创作>>

作者简介

严定宪，1936年9月生，毕业于北京电影学校动画科。

上海美术电影制片厂前厂长、国家一级导演、中国动画学会副会长、上海电影家协会理事、国际动画协会（ASIFA）会员、上海美术家协会会员。

动画片《大闹天宫》首席动画设计。

《两只小孔雀》、《人参果》、《哪吒闹海》、《金猴降妖》、《舒克和贝塔》等片导演。

获金鸡奖、政府奖、童牛奖等九次。

获国际电影节奖五次。

1993年享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1985年曾担任金鸡奖评委。

1986—1997年，先后应邀担任前南斯拉夫萨格勒布国际动画电影节评委。

中国上海第二届国际动画电影节评委。

保加利亚瓦尔纳国际动画电影节评委和韩国汉城国际动画电影节评委。

林文肖，1935年生，毕业于北京电影学校动画科。

国家一级动画设计兼导演、中国电影家协会会员、中国动画学会会员、国际动画协会（ASIFA）会员、上海美术家协会会员。

动画片《牧笛》、《大闹天宫》、《哪吒闹海》等片主要及首席动画设计。

《雪孩子》、《金猴降妖》《夹子救鹿》、《鹿女》、《白色的蛋》等影片导演。

获金鸡奖、政府奖、童牛奖等十二次。

获国际电影节奖三次。

与严定宪合作撰写《动画技法》、《中国动画范例》等动画专业著作。

<<动画导演基础与创作>>

书籍目录

序第一章 动画片导演第一节 对动画片导演的认识第二节 导演的职责和任务第三节 导演工作的三个阶段第二章 筹备阶段导演的任务第一节 深入生活收集创作素材第二节 导演阐述第三节 确定美术风格第四节 完成画面分镜头台本第三章 导演画面台本创作第一节 画面视距的设定第二节 运动镜头的处理第三节 电影手法与电影技巧的运用第四节 创作要点和技术规范第五节 动画片画面分镜头台本选段第四章 绘制拍摄阶段导演的任务第一节 把握美术设计的各项工作第二节 指导原画动作设计创作第三节 关注背景绘画风格的统一第四节 描线、上色、校对及人景合成审查第五节 拍摄现场与摄影的合作第六节 观看样片把握摄制质量第五章 后期工作阶段导演的任务第一节 样片剪辑和修改补戏第二节 全片录音和双片审查第六章 动画导演影片创作第一节 动画片《哪吒闹海》的创作第二节 动画片《雪孩子》的创作第三节 动画短片《白色的蛋》的创作

<<动画导演基础与创作>>

章节摘录

插图：第一章动画片导演电影是一门综合性艺术，动画片是电影四大类别中的一个特殊片种。

它和其他门类的电影：故事片、科教片、纪录片等一样，工种繁多，分工细密。

所涉及的工序有：编剧、导演、美术设计、原画、动画、绘景、摄影、作曲、剪辑、录音、拟音以及手工描线上色、电脑扫描上色等十多道工序，所以说，动画片是集体劳动的成果。

作为一名大专院校动画专业的学生，或者已经从事动画工作的人，可能知道摄制一部动画影片的工艺流程，但是并不一定详细了解各道工序的职责范围和业务要求。

尤其是关于动画片的导演工作，他在摄制一部动画影片中担负着什么样的责任、艺术创作上要付出怎样的劳动、以及动画导演为一部影片的成败所起的作用等等，恐怕都是比较陌生的。

在这本书里，我们将详细讲述有关动画片导演创作的基础知识，应当具备的业务本领以及导演的影片创作经验等。

第一节对动画片导演的认识由于以往对动画片宣传介绍得不够，而且，在我国至今还没有一部详细讲述动画片导演创作知识的专著。

在社会上一般观众心目中，看动画片的兴趣很浓，许多动画片爱好者可以叫得出不少动画片的片名，但很少知道导演的名字。

说到动画片的导演，有些人还感到奇怪，不知道动画片导演究竟是干什么的。

若干年前，作者曾经亲身经历过这样一件事：当时为筹拍一部少数民族题材的动画片，摄制组主创人员一行多人，乘火车长途跋涉赴南方某地体验生活，收集创作素材。

车厢里有一位喜爱动画片的中年旅客，在闲聊中得知我们是搞动画片的，一下子就打开了聊天的话题，他饶有兴趣地列举了以往看过的多部国产动画片的名字，至今还给他留下很深的印象。

当有人指着作者告诉他就是现在这部新片的导演，使他十分高兴和惊讶，因为对故事片导演的重要性他略有所知，可是使他不解的是动画片里的导演到底做些什么？

为此，免不了大家要作一番解释，才使这位动画片爱好者有所领悟，最后他十分感慨地说：“想不到一部动画片导演所做的工作，花费的精力和创作劳动，并不亚于一部故事片导演呀！

”。

<<动画导演基础与创作>>

编辑推荐

《动画导演基础与创作》为高等院校动画艺术专业教材之一。

<<动画导演基础与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>