

<<新中国美术经典80年代>>

图书基本信息

书名：<<新中国美术经典80年代>>

13位ISBN编号：9787539415697

10位ISBN编号：753941569X

出版时间：2004-7-1

出版单位：湖北美术出版社

作者：牛加明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国美术经典80年代>>

内容概要

在中国的现阶段，凡是涉及美术史方面的书，特别是介绍现代中国美术历史的书，读者总是很少的。据我所知，不要说一般读者，就是专门的美术家和美术批评家也很少认真的去看此类书籍。

除非有人要撰写相关文章，或者要查找相关资料，才会出现例外。

为了用一种比较通俗的方式——即以更直观的效果——介绍半个多世纪以来中国美术的历史，也就是说，让美术史走向更多的读者，本书采用了图文相互映照的方式，而且作品也是按创作年代排列的。我们的目的是希望在一个工作、生活节奏都越来越快的时代，能让那些没时间、没耐心看很多深奥文字的人，像看连环画式的大致把握中国近代美术史的主要线索。

实际上，我们这样的做法在艺术史上也不是创造的，许多专家都知道，在西方，一些艺术史家在撰写艺术史之前，一个必要的工作就是要给重要的艺术作品排序。

我们只不过是把这种排序规范化了。

《新中国美术经典》涉及的时间段原来定为1949年至1999年，后因出版社的编辑感到20世纪90年代的作品在时间上离我们太近，有些作品恐怕难以称为经典，所以又将下限定在了1989年。

应该说，这样的做法是负责的、慎重的。

为什么要选在这个时间段呢？

因为我们觉得，从艺术史的角度看，新中国成立后的40年是美术创作大转型的40年，也是美术创作空前繁荣的40年。

在此期间，一大批优秀的艺术家创作的优秀作品已构成了现代艺术传统中的重要组成部分，而出版一本全面反映中国美术40年创作成就的丛书，不仅可以向广大美术家、批评家提供一部资料性、学术性、文献性都很强的美术图录史，还可以让更多的人轻松地了解这一时段的美术发展过程。

记得几年前我们到北京一些高校了解大学生对美术书籍的出版意见时，许多大学生都指出，他们其实也很想了解新中国的美术，但专业性很强的美术书籍太多、太玄、太杂，使他们很难进入。

因此，我们在编辑本丛书时，努力做的便是在充分保持学术水准的情况下，尽力适应他们的文化需要，从而达到让他们了解美术创作、提高艺术修养、增强审美感知能力的目的。

《新中国美术经典》分为20世纪50年代、60年代、70年代、80年代4本。

每本都集中发表了在不同时段里重要艺术家创作的重要作品。

该丛书彩用了一页文字与一页作品并置安排的方式，共有200位艺术家创作的320幅作品入册。

我们认为，在“读图时代”，这的确不失为一种适应各方面人士文化需求的有效出版方式。

此外，为了方便广大读者了解与作品相关的背景知识，每本书还分别配发了专论文章。

相信这对于广大读者理解艺术家们的追求会有所帮助。

<<新中国美术经典80年代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>