

<<竹器>>

图书基本信息

书名：<<竹器>>

13位ISBN编号：9787539413365

10位ISBN编号：7539413360

出版时间：2003-1-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：新宏,捷人

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;竹器&gt;&gt;

## 内容概要

中华民族是最先认识到玉的天生丽质并加以利用的民族。

撇开辽宁海城仙人洞遗址发掘有一万二千年前的玉石器不说，就红山文化、良渚文化、龙山文化等新石器时代遗有的玉石器而言，中华民族利用玉石、爱重玉石的历史至少也有五至七千年。

考古学家们相信，新石器时代与青铜器、铁器时代之间，横亘着一个玉器时代，玉的文化、宗教和政治属性，夏、商、周三代已经渐次完善。

孔子说，玉有仁、智、义、礼、忠、信等十一德，《礼记》所言“君子无故，玉不去身”，甚至君子要“比德于玉”，都是强调有社会地位和身份的人要向玉学习的，警示他们没有特殊的原因，要做到玉不离身。

中华民族这种崇玉、敬玉、爱玉的情操，明清时期比汉唐时期有过之而不及，玉的雅丽和圣洁，征服了一代又一代中国人。

时至今日，尽管遗存的千百种古代艺术品全都闪烁着熠熠的美艳之光，却没有哪一种能像古玉一样，可以让懂她的和不懂她的大多数人痴情不改。

收藏界则有个不足与外人道的奇妙现象，持有一二件古玉器者，绝不至于在众人面前无以言雅。

既然爱玉者甚众，收藏古玉便是情理中之事了，掌握起码的鉴赏知识也就显得至为重要。

新石器时代玉、石不分，凡质地细腻坚韧且色泽亮艳又便于雕琢的天然矿物集合体，古人通称为玉，甚至包括早期琉璃。

新疆和田玉的扩散始自商代，缅甸翡翠北上中国只是明清之际的事情。

江浙良渚文化、辽宁红山文化、山东龙山文化遗址出土的玉器，多为本地软玉，其中包括岫岩玉、长石、莹石和石英玛瑙等，严格地说，称其为玉石器更加贴切。

近几年古南越属地两广乃至湖南南部边陲发现民间流传有秦汉以前玉块、玉三角、玉葫芦、玉蝉人等，玉、石混杂，乳白色、灰白色、褐绿色、黑色均有。

型制是带有很浓时代特征的。

玉琮为新石器时代晚期出现的礼器，商周视为重宝，汉代以后便渐次消失。

玉璇玑、玉三角饰是新石器时代后期器型，春秋战国已罕见。

玉翁仲武士俑始于汉而终于汉，后代仿作竟成了三角长须文官俑。

而圭这种东西，据说大禹治水有功，王母娘娘第二十三女云华夫人曾赐过他一件。

有的学者则认为，圭是夏、商、周三代礼器之说，纯属无稽之谈，不过是汉代儒家臆想出来的罢了。

凡此种种，了然如胸断然不错，略知一二也大有裨益。

本套丛书共有5分册，分别是《文房用品》、《竹器》、《玉器摆件》、《玉器配饰》、《木器》。本丛书配有大量各时期藏品的实物彩图，是一部实用型的民间藏品手册，非常值得收藏爱好者一读。

<<竹器>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>