

<<人像摄影美姿造型>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影美姿造型>>

13位ISBN编号：9787539413167

10位ISBN编号：7539413166

出版时间：2003-1

出版单位：湖北美术出版社

作者：刘桂桂

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影美姿造型>>

前言

人像摄影需要理论，因为它是摄影艺术的一个重要组成部分。

人像摄影需要不断完善、创新和发展的理论，因为摄影艺术必须随着社会的变化而不断发展自己。

。

长期以来，摄影界被一些人看作是一支没有文化的队伍，摄影艺术是不需要什么高深理论的领域，特别是人像摄影。

中国人像摄影学会曾于20世纪80年代开始至90年代，先后组织过四次全国人像摄影理论年会，就同业理论问题进行过探讨。

虽然没有轰轰烈烈，但理论解决问题却如细雨润土，为当时行业的大发展、理论建设起到了积极的作用。

如今，盛名国内的人像摄影大家，亦有不少曾经在年会上有过精湛大胆的论述。

近年来，人像摄影行业壮大发展，理论建设却没有同步辉煌。

有人说，新人辈出，高人不多；作品潮涌，佳作鲜见，我想应该和理论相对滞后有直接关系，长远的说，一定会制约全行业的进步。

今天，值得欣慰的是北京名人影楼人才培养集团，他们不仅看到存在的问题，而且行动起来，为解决问题做出了积极的贡献。

他们把多年实践培训中的心得与体会整理出来，上升到理性的高度，分六部分进行论述，结构合理，内容详实，在指导人像摄影艺术和照相企业经营上具有较强的针对性和实用性。

作为一个商业化的培训机构，这种捕捉商机的敏锐能力和行业发展夯实基础的使命感，都是难能可贵的，值得我们学习。

<<人像摄影美姿造型>>

内容概要

在这本美姿造型教材中，根据人们对形体美的认识和审美原理，第一部分系统地讲解人们对美姿造型的审美判断标准；第二部分重点讲解了人体的局部姿态动作在全身形体中的作用、及局部动作的技巧和方法，并通过局部动作的系列变化对全身姿态动作产生的影响，从而让读者了解美姿造型变化的规律及方法。

并让模特穿上形体服，给予读者示范，有利于读者的理解并能模仿这些动作进行演练。

在后面几章中我层层深入，由人体的内部结构规律到外部造型原理；从单人的美姿造型原理到双人美姿造型的方法，及各种不同风格的美姿造型规律的讲授，力图将现代人像摄影中的美姿造型深入地剖析给读者。

最后用直观的范例形式，把不同风格类型的美姿造型图片展示给大家，供大家借鉴和赏析。

<<人像摄影美姿造型>>

作者简介

刘桂桂，是研究人像摄影的资深美姿造型师，是研究影楼摄影、化妆造型的著名讲师，其学生遍布祖国各地。

作品常见于《你像摄影》、《大众摄影》、《哈泼时尚》、《时尚台湾婚纱摄影年鉴》等杂志，并参与编写了国内第一本《人像摄影实战教程》教材。

其授课方式生动活泼，独具特色，深受广大摄影业内人士好评。

她参与创办的“北京名人影楼人才培训集团”是美姿造型师、摄影师、化妆师学习深造的著名学堂。

<<人像摄影美姿造型>>

书籍目录

序言前言第一篇 美姿造型是影楼人像摄影师必须研究的课题第二篇 判断形体美的基本比例标准一、判断头部形体美的比例标准二、判断站姿形体美的标准三、判断坐姿形体美的标准四、判断盘腿坐姿形体美的比例标准五、判断蹲姿（跪姿）形体美的比例标准六、判断人体其他局部形体美的比例标准七、在人像摄影美姿造型中躯干的标准比例关系八、人像摄影美姿造型中下肢美姿造型的标准第三篇 人像摄影中形体局部造型技巧与变化规律一、人像摄影中的脚位与腿部造型二、人像摄影中的腰部造型三、人像摄影中的手姿与手臂的造型规律四、人像摄影中的头部造型规律第四篇 人像摄影美姿造型中整体造型技巧与变化规律一、人像摄影中人体结构体块变化一览表二、人像摄影美姿造型中的站姿三、人像摄影美姿造型中的坐姿四、人像摄影美姿造型中的蹲姿五、人像摄影美姿造型中的躺姿与卧姿第五篇 人像摄影美姿造型的角度变化与搭配方法一、人像摄影中体块变化角度方位图二、头部与身体变化的搭配方法1、正身、正面人像2、正身、七分面、三分面系列人像3、正身、侧面人像4、45度侧身、正面人像5、45度侧身、七分面、三分面系列人像6、45度侧身、侧面人像7、90度侧身、正面人像8、90度侧身、七分面、三分面系列人像9、90度侧身、侧面人像10、135度侧身、三分面人像11、13度侧身、侧面人像三、人像摄影中男、女双人美姿造型变化与搭配规律1、男正身、女正身平行双人美姿造型2、男正身、女正身微重叠双人美姿造型3、男正身、女正身正重叠双人美姿造型4、女正身、男侧身30度双人美姿造型5、女正身、男侧身60度双人美姿造型6、女正身、男侧身90度双人美姿造型7、男正身、女侧身30度双人美姿造型8、男正身、女侧身60度双人美姿造型9、男正身、女侧身90度双人美姿造型10、男正身、女侧身120度双人美姿造型11、双人正侧面对面的美姿造型12、女正侧、男微侧身双人美姿造型13、男正侧、女微侧身双人美姿造型14、男45度、女45度侧身双人美姿造型15、男、女背对背双人美姿造型16、双人侧身顺面美姿造型第六篇 人像摄影美姿造型的方法与步骤一、观察被摄者与被摄者沟通二、根据被摄者的具体情况对画面进行构思三、摄影美姿造型师给顾客“说戏”使被摄者理解配合四、调整被摄者的下肢（脚部与腿部）站稳脚位五、调整被摄者的腰部线条六、调整被摄者胸部与肩线、劲部线条七、调整头部角度、观察面部线条与五官变化八、指导被摄者运用手姿与手臂修饰人物的形体、呼应人物情绪九、观察头饰、服装，注意每一个细节十、调整最佳光位、塑造完美形体十一、调动被摄者情绪，抓住最佳瞬间第七篇 人像摄影中被摄者不同缺陷的调校方法一、前额突出二、胖脸型三、瘦脸型四、鼻梁不正五、高鼻梁六、凹鼻梁七、秃头八、双下巴九、两眼大小不一十、凸眼睛十一、面部一侧有斑痕十二、扇风耳十三、对眼十四、体形矮胖十五、两腿稍短十六、手臂太粗十七、小腹突出十八、两人合影胖瘦距离太大十九、两腿太粗二十、手指不美二十一、眼白太多二十二、朝天鼻二十三、嘴巴歪斜二十四、两人拍照时胖瘦差距很大二十五、眼睛反光二十六、下巴较短二十七、双颊消瘦二十八、脸部多皱纹二十九、脸部多皱纹第八篇 人像摄影美姿造型中应该注意的问题一、看被摄者的整体感觉是否协调二、看脸型是否调整到位三、视线方向是否正确四、鼻型是否美、鼻孔是否有黑洞五、牙齿、嘴是否处理得美观六、脖颈的线条是否舒展、形是否完美七、臂部、胸部线条流畅、形体完美八、手势是否正确九、脚与腿的摆放是否正确合理十、被摄者的表情与美姿造型是否和谐第九篇 人像摄影中不同景别的美姿造型一、人像摄影中特写的美姿造型二、人像摄影中半身景别的美姿造型三、人像摄影六分身、七分身景别的美姿造型四、人像摄影中全身景别的美姿造型第十篇 人像摄影美姿造型欣赏一、典雅、高贵篇二、温馨、浪漫篇三、新潮、时尚篇四、活泼、俏丽篇五、性感、妩媚篇六、情节、趣味篇编后语

<<人像摄影美姿造型>>

章节摘录

第一篇 美姿造型是影楼人像摄影师必须研究的课题 在多彩的摄影艺术领域中，人像摄影的艺术魅力独树一帜，赢得了市场中广大消费者的认可。

人性化的表现手法拥有了越来越多消费群体的赞同。

在人像摄影和婚纱摄影日趋完善的今天，摄影师如何有效地捕捉被摄者姿态及神态的瞬间变化，并通过娴熟的摄影手法再现，就成为最直观和最重要的环节之一。

人物姿态造型是表现人物情感和被摄者内心世界的外在体现，在人像摄影中没有美姿造型作为基础，画面中的人物就缺少了思想及形体魅力的展示。

人像摄影中的消费群体，虽然存在不同的性格差异，但对美好的艺术追求都是共同的。

同时，摄影师对艺术的审美及再现能力也是各不相同的。

摄影本身就是一种造型的艺术，它是摄影师和被摄者共同完成艺术再现的形式，是通过肢体语言表达多种情感传递的艺术，比如顾客对感情中温情、浪漫的理解。

这种理解存在于其潜意识之中，如何激活这种潜能，并准确地用肢体语言表达出来，这就需要摄影师对顾客进行专业的指导，通过运用美姿造型的手段，针对不同的人物进行不同的刻画。

所以说，在画面中，美姿造型的把握及运用是摄影师与被摄人物共同艺术素质、文化层次的客观反映。

人像摄影中的美姿造型是来源于生活高于生活的艺术再现。

所以它更有利于刻画人物的身份及职业，再现其与众不同的气质和捕捉不同人物的感情变化，这就需要摄影师对肢体语言全方位的理解，并且灵活地应用在人像摄影中。

此时，摄影师还要兼任导演和编排之职，所以，人像摄影中的美姿造型不是单纯的美化画面，美化被摄者，根据不同人物性格特征、职业特征来深入地刻画其个性、身份及不同的情感表现。

不同时代的人物对情感的表达也不同，受到不同地域传统文化影响的人对情感的理解也各不相同。

具有鲜明的时代气息，人像摄影中的美姿造型不仅是画面中的情景、情节的交待，还要渲染出特定的时代气息如怀旧的、古典的或时尚、另类的等等。

摄影师通过对被摄人物的气质、文化及职业特征等，刻画出跨越时间空间的具有某种时代特征的不同画面。

姿态是人物发自于内、形之于外的表现，是被摄人物内心情感在外表形态上的流露与体现，喜、怒、哀、乐是人物的情感，其表现在被摄人物的面部或体态上往往是各不相同的。

如当被摄人物内心情感兴高采烈的时候，其外表形态往往是手舞足蹈，其面部表情往往是笑逐颜开；

又如当被摄人物内心情感悲哀至极的时候，其外表形态往往是垂头丧气，其面部表情往往是欲哭无泪；再如当被摄人物内心情感义愤填膺的时候，其外表形态往往是摩拳擦掌，其面部表情往往是怒火冲天。

由此可见，在人像摄影创作中，被摄人物的姿态造型与画面所表现的人物感情是密切相连的。只有当被摄人物形成发自于内、形之于外的姿态造型，才会自然生动，才会有艺术的感染力。

假如背离了被摄人物内心情感而摆布的姿态造型，往往是貌合神离，徒有其表。

假如摄影者学会了二三十种姿态造型，或买来一些样照画册，依样画葫芦地摆弄被摄人物的姿态造型，这样摆布，因为没有被摄人物的心领神会或情感体验，只能落得个似是而非、空洞浅表的结果。

<<人像摄影美姿造型>>

编辑推荐

多年培训经验的总结，专业理论讲授与实际操作相结合。

<<人像摄影美姿造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>