

<<全身着衣人物素描>>

图书基本信息

书名：<<全身着衣人物素描>>

13位ISBN编号：9787539407753

10位ISBN编号：7539407751

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：桑建新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全身着衣人物素描>>

内容概要

桑建新

全身着衣人物素描是美术学院绘画专业高年级的教学内容，作业设置有单人肖像和双人组台肖像两种。

在四年制绘画专业素描教学中，一般都把全身着衣人物素描作为课堂素描教学的总结，特别是双人组台肖像素描作业，反映着学生素描学习的综合情况，可以说是对学生绘画造型能力和艺术审美趣味的评估依据。

这是由于这种作业的复杂性、艰巨性和重要性所决定的。

学院基础素描教学所遵循的由浅入深、循序渐进的教学原则符合人的认识规律。

随着学生专业综合能力（注意力、观察力、感悟力、表现力、理解力、控制力）的增强，教学进入到全身着衣人物肖像作业阶段，其目的是使学生在解决复杂问题的实践过程中进一步提高专业的综合能力，拓宽、加深、巩固、整合绘画造型基础知识和探索造型语言个性样式，为学生的专业发展打下坚实的基础。

双人组合肖像作业

为学生在校期间的课堂素描学习划上了句号。

教学要求

进一步提高学生对模特儿的观察、分析能力和直觉对整体的把握能力，掌握以扼要概括的手法表现复杂对象的技能，综合已学过的素描知识，适当地选择适合自己的表现方法，强调作业的艺术性、完整性和深刻性。

把客体物象作为感觉、观察、体验、表现的出发点（而不是作业追求的终结点），主动、开放、自由地探索艺术表现的可能性。

对学生作业要求从限制到开放，从分解到综合，启发和帮助学生寻求和探索素描艺术的高品味目标。

在素描表现的“力”和“理”的基础

上尽可能地发掘“新”的、个性化的艺术表现语言，从而把一般地对物象形体结构特征的反映描绘上升到对物象内在精神具有深刻认识和体验的精神表现层面上来，以获得肖像素描作业神形兼备和深刻有力的效果，达到素描教学技术性和艺术性统一的目的，为转向造型艺术创作作准备。

艺术观察及表现方法

艺术观察和表现对于从事视觉艺术学习和研究的人来说是两个永恒的问题。

首先是怎样“看”，尔后才有怎样“画”。

通过前几个阶段

的素描学习，学生应具备一定的艺术观察和表现方法。

在进入到全身

人物肖像素描作业阶段后，由于对作业要求提高和作业物象的复杂性

<<全身着衣人物素描>>

加大，艺术观察方法和表现方法需要进一步地深化。

在面对模特儿进

行观察时，应有直觉敏感地把握整体的能力和理智具体地分析模特儿的知识。

直觉的敏感需要长期的训练，专业知识（素描知识、解剖知识、透视知识等）的不断的积累，加上专注力，面对模特儿既能整体把握又能明察秋毫。

再加上审美意味，怎样画的“意”就在作业前的观察中出现了。

当然，在对模特儿的每次观察中各种能力不一定是如此简单

排列出现的，观察、感觉、认识、体验等一系列意识活动没有简单的时空排列，但在作业前的观察中一定要有对模特儿的感觉、分析直到有“意”作业。

观察也不是一次性地有了结果就一劳永逸，而是由表及里、由浅入深地贯穿于整个作业过程。

素描的过程是观察、思想、作业的过程。

眼睛的扫描、大脑的判断选择和手用力的轻重缓急应是协调一致的，但观察是前提。

在观察中对模特儿的整体感觉和具体分析

同样重要，通过整体感觉获得对模特儿的基本特征或基本形的鲜明印象；通过具体分析获得构成这个印象的各种因素和关键点所在。

如：一

个形象在形体结构上的形的转折点，体的高点，结构的榫合点；在解剖结构上的大大小小的解剖要点；在透视上各自不同的空间位置等。

观察使作业胸有成竹，主动有力。

观察的深化就进入到体察，即观察加上体验。

全身肖像素描表现方法在高年级素描教学中一般不作硬性规定，基本的素描作画步骤在以往的素描作业中已经学过，在素描艺术表现方式上几乎是无“法”可依，因为艺术表现的可能性太多了。

作业方

法就是鼓励学生探索，选择适合自己的表现方法。

好的方法就是适合

自己在作业中能力能无障碍地倾注，表现自己的作业意念得心应手。

然而适合自己的方法要靠学生自己在实践中积极地探索，教师的教法主要是在精神意识层面上引导学生，及时地帮助学生发现作业中的契机，并抓住它、发展它，使学生最终完成好作业。

当然，在刚进入

学习全身肖像素描时，要运用好以往学过的素描作画步骤。

应注意的问题

与其他课堂素描学习内容相比，全身人物肖像素描作业的主要问题是描绘的形象复杂，双人组合肖像更是如此。

<<全身着衣人物素描>>

当然，再复杂的形象

在画时都要从“一”（整体）开始，用简洁、概括的方法画上去。

把“一”

（整体）怀在心中，从局部入手进行描绘也行。

注重画面的整体关系、

整体效果应贯穿作业的始终（这是一个老话题）。

注意整体就是要随时

跳出来用直觉观照全部，在深入描绘局部时切忌陷进去跳不出来。

同

时也要注意只游历于整体的大概而画不进去的毛病，这两种情况是学生素描作业中易出现的问题。

其原因：一是直觉观照整体的力度不够；

二是理智对局部的分析力和对局部刻画的控制力以及深入的专注力不够；三是还没有完全形成直觉观照整体与理智分析刻画局部两种能力交替运用在时机上的经验。

在作业中，学生不可避免地会遇到所描绘的衣服褶纹的变动，这

就需要注意区分形式变化中的必然因素和偶然因素。

必然和关键的褶

纹在变动中会反复出现（但也不可能完全一样），作业时要主动地、理解地抓住主要的、必然的褶纹，同时注意对次要的、偶然的褶纹进行提炼和概括以及注意排列的形式感。

总的说来，衣褶是受人体的形态

以及人体运动的力的拉扯而呈现的。

要画好衣褶必须对人体以及运动

的力有透彻的理解，从根本出发解决枝节问题，处理好人体与服饰褶纹、质地的关系。

作业中还应注意头及衣领、手及袖口、脚（鞋）及裤

口三个部位的描绘问题。

<<全身着衣人物素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>