

<<速写、人物、风景>>

图书基本信息

书名：<<速写、人物、风景>>

13位ISBN编号：9787539407722

10位ISBN编号：7539407727

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：胡朝阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写、人物、风景>>

内容概要

胡朝阳

速写是最直接、最单纯的绘画形式，有着不同于其它画种的独特性质。

因此，其绘画语言亦特别。

它的发展与演变，同步于美术史的

发展与演变。

传统主义者把以单色（或三色）在较短时间内完成的作品

称为速写。

当今，这一观点已彻底动摇，速写已有更为宽泛的含义，它

甚至是包括素描样式和多色渲染在内的一种相对短时间的绘画形式。

19世纪以前，由于没有照相技术，速写的目的更多地是在短时间内为创作搜集素材。

20世纪初现代美术思潮的兴起，速写在表现手法

上更主观化，表现形式也多种多样，可归纳为现实主义表现方法和抽象主义表现方法。

在今天，速写不仅只是摹拟自然的真实，而更多地

是艺术家精神表述的一种方式。

速写的意义在于通过眼、手、脑协调能力的训练来实现驾驭、归纳自然的“形”，以达到适宜于视觉审美的需求，并借此传达出自我的思想情感。

它的意义还在于培养和训练我们的默写记忆能力，使我们

有更多的机会了解自然，深入社会生活，为艺术实践积累经验。

速写的工具和材料一般有铅笔、炭笔、木炭条、炭精条、钢笔、针管笔、圆珠笔、竹笔、自制芦苇笔、毛笔、水彩、炭粉、刮刀、橡皮和各类纸张等。

速写分人物速写和场景速写。

“熟能生巧”是速写训练的最恰当的描述。

熟：可理解为熟悉对

象，熟知物象的比例结构、动态、韵律、重心、疏密关系、虚实关系等技术性因素。

速写本不离身，随时练习。

“量”达到定的积累，“质”

1、关于人物速写

比例、动态、重心和透视在人物速写中占有重要地位。

比例代表

对象的形体依托。

对初学者而言，必须将形画准。

可结合学习“人体

解剖结构”来补充这方面的知识。

人体的比例是极有规律的，动态的

<<速写、人物、风景>>

变化和透视角度的变化才是速写中不易把握的难点。

因此，比例与动

态必须融入透视环境下变化的规律。

三者协调一致在训练中尤为重要。

动态线是人体运动姿态的特征，抓住动态线是速写最基本的功夫，

训练中要求学生必须整体地观察。

重心是人物动态的平衡支撑，速写

中一定要正确表达。

一般是头、颈、胸、椎和脚在“力”上的分配与

平衡。

训练中，可通过假设重心垂线找到人物动态的平衡支撑。

人在

运动中，由于受内在结构的影响，从而有实形和虚形之分。

速写要准

确表现衣纹外轮廓线与内轮廓线所笼罩的人体结构状态。

2、关于速写的笔法与线条组织

笔法的中心以塑造和表达为目的。

实质是笔势、笔痕、笔形和笔

力的技术。

塑造：是表示用笔中的平滑、纤细、修长、或曲、或直、或点、或

抹等方法来表现速写的效果。

表达：是表示用笔势来倾泄自己的思想情感，渲染主题意图，使

画面更具表现力。

它的难点在于凭俗笔痕的轻、重、缓、急来传达画

面中“形”与“力”和“势”的协调。

线条与笔法不可分割。

线条组织的重点在于支配疏密、粗细、长

短、虚实、明暗、光影等关系的协调。

3、关于速写的训练实践

由于受速写定义所约束，以多长时间来训练速写最有效果并无定

论。

通过高考学生的训练来看，可分三个单元进行反复穿插练习。

入门起步时以15分钟速写训练为主，让学生着眼整体，抓动态线，

把大形画准；当学生能把大形画准时，改画5分钟的练习，让学生注

意线条的流畅、运笔的速度，线条的组织等；当学生显露出对线的敏

感以及具有处理和表达能力时，改画1分钟至2分钟的训练，这样反

复交叉练习，必有收获。

4、速写中应注意的问题

速写中应避免的倾向有三点：一是画得过于呆板、空洞；二是线

<<速写、人物、风景>>

条过于油滑和概念化；三是画得过于复杂、累赘。

一幅好的速写必定是有完美的形、生动的神韵，看起来赏心悦目。

针对画得呆板、空洞的学生，首先得扩展学生的认识观念，加强对速写的生动性、表现性的引导。

指导学生处理好衣纹线条和内部结构的关系。

提高学生速写的用笔速度和线条连贯性的技术。

针对线条油滑和概念化问题，首先引导学生减慢速写的速度，认真去勾画衣纹转折线的起点与止点的过渡状态，讲明奔放与潦草的区别，培养学生朴素的学习态度。

对于画得很复杂、累赘的学生，则要让他们放松思想，繁识简出，引导他们学会艺术的取舍和概括，强化其主观意识，讲明艺术是情感化身的道理，让学生抓住重点，培养整体的观察方法。

5、关于风景速写

风景是素描分类的一种。

它的意义在于能激发热爱自然、热爱生

活的思想情感，从而激发创作欲望，自觉地掌握光影与立体、透视与空间、虚实与取舍、松散与密集在素描中的表现效果。

构图

写景物之“质”。

“势”是指风景要好看，有气势。

“质”是指风景独特，有品味，有意识倾向。

透视诱导

风景写生中，视平线的高低很重要。

一旦视平线确定，远近高低

便以透视为基准来表现它的空间效果。

不容忽视的是，空气透视是构

成景物空间效果的又一因素。

因此，风景画中层次分明是很重要的原

则，画面通常可分布前景、中景和远景，要学会用素描语言来实现这效果。

取舍与归纳

风景写生中有许多繁杂的东西有待处理。

例如树叶、树枝等，这

就要求学生具有归纳和取舍的能力，并强化这方面的训练。

以多而不

腻、少而不空为原则来艺术地组织和控制画面。

<<速写、人物、风景>>

调子组织

调子表现的好坏，直接影响画面的空间、体积和质感。

一般通过

光与影、虚与实、疏与密、粗与细的控制来表达调子意图。

素描风景的表现力

将表现手法协调于写生主题意图，尽可能地让画面呈现表现力度，形成独特的表现风格。

恰到好处和保留偶然效果，也是绘画涵养的一个重要方面。

素描风景中应注意的问题

首先，构图中应回避景物平淡化，景物松散无生气，上下左右过于对称的问题。

其次，杜绝黑白分布过于平均，疏密搭配面积均等，前后层次不分的毛病。

<<速写、人物、风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>