

<<图案3>>

图书基本信息

书名：<<图案3>>

13位ISBN编号：9787539407340

10位ISBN编号：7539407344

出版时间：1998-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：王乔等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案3>>

内容概要

学习工艺美术设计都要接触“图案”，因为它是一个基础设计课程。

“图案”规范在以二方连续、四方连续、单个或适台纹样上，这是以前的要求，随着时代的进步，美术教育的普及和提高，现在学习工艺美术设计在提法和要求上与以往略有不同了，叫“装饰图案”，那么“装饰图案”和“图案”有什么区别呢？

“装饰图案”从字义上讲由两个部分组成：装饰和图案。

“装饰”可谓装饰性（它来源于

拉丁文decoro——修饰），如史前彩陶上的四人舞蹈，人面鱼纹或鸛衔鱼等，这类作品以优雅的形式，概括性的画意来装点彩陶。

“图案”是以程式化的概括，以“不依规矩、不成方圆”而约定的特定因素，如米字格、九成宫、格律式和程式化的“水”“云”“火”等，以有意的既定程式反复描绘，逐渐把这些形象融化成为一种匠意式的纹样以便于加工和生产。

设计装饰图案，应注重生活，在写生中归纳组合自然的形式美，它介于绘画和意匠（纹样）之间，强调个人感受，充分运用点、线、面、肌理等手段来表述自己的美感，如凝重、飘逸、秀美等。

这里所发表的学生作品都带着极其强烈的装饰性的形式语言，他们将眼前所看到的大自然中的各种形态，经过描绘和整理，融化成为一种程式化的装饰形象，这是意象与性致的高度

结合。

提炼和再现既源于生活又高于生活，以“外师造化，中得心源”为理论基础，这也正是我们研究今天的装饰图案的法则。

<<图案3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>