

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539327105

10位ISBN编号：7539327103

出版时间：2012-4

出版时间：福建美术出版社

作者：李多木

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

现代画家吴昌硕、齐白石等，在作品中，无不反映出诗、书、画、印的全面修养。徐悲鸿的一幅奔马作品，题“山河百战归民主，铲尽崎岖大道平”，把思想性、政治性很自然地融入作品。

延续到当代，中国画题画诗以格律诗为主体。

中国画“诗、书、画、印”一体的特点，是增强中国画作品艺术感染力的重要手段，已经成为区别于西方绘画的重要特征之一。

《学画宝典·中国画技法：题款钤印》主要介绍题款和钤印的基本常识：题写的内容、位置、书法形式；印章的形式、位置等使用知识，进行简明扼要地说明，以供画书爱好者和初学者学习参考。

<<中国画技法>>

作者简介

李多木，1941年生于四川省资中县。
现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。
从艺40余年来涉猎多元绘画，汲取西方绘画的色彩观念，融南北之长，主攻花鸟画，既有写生写实的造型功力，又有写意抒情的浪漫神采；既有风花雪月的清纯，又有雍容富贵的热烈。
擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。
福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典——中国画技法》丛书多种，在全国发行。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、中国画题款的基本常识1.题画的主要内容2.题款中的书法形式3.题款位置的选定4.题款中的称谓题法5.题款谦词二、题款的主要形式1.横题式2.纵题式3.单款式4.双款式三、钤印的基本常识1.印章在国画中的意义2.印章的各类和用途3.钤印原则与位置的选定附录

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>