

<<玉印-中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<玉印-中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326405

10位ISBN编号：7539326409

出版时间：2012-3

出版时间：福建美术出版社

作者：黄文斌

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉印-中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

中国古代印章材料，以铜为主，兼用金、银、玉、石等材料。
铜质印章因其质具有延展性，以铜铸印，其文古朴雄浑；以铜铸印，其文劲健有神。

金、玉因其材贵重，所传甚少而弥足珍贵。

取金制印，价值贵重。

但纯金印少见，常有鎏金印，皆官印。

银质细腻，则印文柔媚，常见小型银印，玲珑可喜，多为私印。

玉温润有光泽，质细密而硬脆。

玉印所传甚少，今可见者百余方而已。

战国古玺无论官玺、私玺，质地大都是铜质，间有银和玉，印材选用并无定制。

而到了秦代就有了严格规定。

只有帝王印自称“玺”，以玉作印材。

臣民用印称“印”，不能用玉。

汉代规制尚“俭”皇族偶有用玉的，如“

皇后之玺”和“淮阳王玺”。

私印中用玉的则屡见不鲜。

两汉玉印在古印中是十分珍贵稀少的一类。

一般玉印制作精良、章法严谨、笔势圆转，粗看笔划平方正直，却金无板滞之意。

由于玉质坚硬，不易受刀，也就产生了特殊的篆刻技法，即所谓的“平刀直下”的“切刀法”。

又由于玉质的不易腐蚀受损，使传世下印得以比较好地保留了它的本来面目。

《玉印/中国篆刻艺术精赏》内容中我们以汉玉印为主，选取出45方不同时期、形制、风貌的玉印。

风貌的体现是由其形制与文字这两个载体构成。

通过玉印文字的演变，亦可推知其大致时期。

其中汉早期的有“君寿”、

“信城候”、“吕璋”、“王间信玺”、“牛君”等。

风貌类战国小玺，空间布局随字形而自然流走，天趣盎然。

文字风格亦近玺印文字，端庄而不失自然。

边栏均作红白相间。

视觉层次深邃丰富。

汉中期的如“皇后之玺”、

“淮阳王玺”。

文字字形方正，笔划均匀庄重而典雅。

“翁哉”、“庞比干

”等为典型的后汉文字风貌及形制。

后汉的玉印规格比以前较大，边栏宽厚，留红厚重。

文字横划中间细，起笔收尾较粗重，有隶书的特征。

<<玉印-中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

《玉印/中国篆刻艺术精赏》编著黄文斌。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

<<玉印-中国篆刻艺术精赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>