

<<中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326252

10位ISBN编号：7539326255

出版时间：2012-3

出版时间：毛修陆 福建美术出版社 (2012-03出版)

作者：毛修陆

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

《中国篆刻艺术精赏：宋元印章》述要：中国篆刻艺术的发展、衍变基本上可以分为二个时期，即以宋元为界限，前期是自为的发展，以实用为主要功能。

后期（明清至当代）是艺术欣赏为主要功能，是自觉的传承。

宋元印就处于上承秦汉，下启明清的重要时期。

宋代、元代的大量文人参与印章制作并使用，是篆刻艺术自觉的开始。

它从唐代发端，经宋元酝酿并初成体系，既是秦汉印章艺术的发展和延续，也开启了明清流派印的发展。

是中国印章史上重要的转折时期。

宋元印章艺术，无论形制、内容、用途以及艺术形式，相对战国、秦汉印而言都变得多样、丰富。

有形制巨大的官印与小巧的私印，有表现文人情怀、个人信记和图案符号等印章，还有宗教、民族专用印，以及使用楷书、隶书、花押等印章，异彩纷呈。

五代及宋（含辽、夏、金）的官印形式基本上延续了唐代官印制式，后经发展并逐渐规范化，产生了注重均衡的九叠文印。

这一时期印章文字的篆法是采用与唐官印一样以小篆为主（也有借鉴汉字而创造的契丹、西夏、八思巴文），并吸收汉摹印篆，它追求印文的流动均净、布局的平正均衡，为填充印面空间对笔画加以曲、叠处置。

缜密、理性、繁复开始成为宋代官印标准范式，逐渐丧失了唐官印的印文布局生动、质朴的风格。

如果说宋代官印尚有部分形式自然、质朴的上乘之作，那么元代官印则演变成了完全程式化印章形式，印文的书法意味为程序化的线条分配所淹没，为历代印人所轻。

同期还有部分楷书、隶书的官印，它们大多造型古朴，亦具有很高艺术欣赏价值。

鉴藏印（含私印），是唐宋时期社会所兴起的对书画、图籍等收藏、鉴赏风气的产物，相对官印而言其形制更为自由、多样。

从风格形式上区分，有古玺风格、汉印风格、细朱文风格、九叠篆风格、楷书风格、图案印风格、花押印风格等。

这类印章寻源秦汉，同时又吸收唐官印形式，形成了文雅、清丽、疏朗的具有“书卷气”的印章形式。

印文内容既有代表皇帝年号印章如“宣和”，也有书画家创作署款的私用印如“米芾”，以及文人的斋室印、闲章等，对后世的影响巨大。

宗教印及花押，它们大多形式特别亦是印章艺术的一朵奇葩。

宗教印是指宗教活动的专用印章，有宗教术语印、寺名印和藏经印等，主要用于宗教活动，部分印作为某种象征被赋予超出现实世界的种种意义。

花押印是宋元时期人们在文书、字画、契据上作凭信的草书签名或代替的特殊符号，作为信凭被民间大量使用。

在元代又统称“元押”，有汉楷、八思巴文和图像等入印。

<<中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

《宋元印章/中国篆刻艺术精赏》编著毛修陆。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

<<中国篆刻艺术精赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>