

<<冯伟精品集>>

图书基本信息

书名：<<冯伟精品集>>

13位ISBN编号：9787539325040

10位ISBN编号：7539325046

出版时间：2011-6

出版时间：福建美术出版社

作者：冯伟

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冯伟精品集>>

内容概要

冯伟的创作擅长于草木花卉、飞禽走兽。他的“海底世界”和“花果蓝”类作品已经达到冯久和大师的境界。人们可以从他局部写实和整体写意的构思中感受到作品的从容与大气。他选取的题材常常是传统的普通的，但就在这传统和普通的题材中展现出独特的谋篇布局和潇洒的技法运作。他的作品以石材的精美、构思的精巧、技法的精湛构成一件件整体上的精品。如今，这些精品集结出版，就是冯伟对自己创作的一次检阅，也是他对自己艺术生涯的一次总结。

<<冯伟精品集>>

作者简介

冯伟，1975年出生，福建省福州市人。
中国工艺美术大师冯久和嫡传弟子，国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。
曾先后毕业和进修于省工艺美术学院、省师范美术学院。
自幼受祖父冯久和先生的艺术熏陶，以及父亲冯其瑞（省民间艺术家）、母亲吴美瑛（寿山石收藏鉴赏家）指点，在艺术氛围中长大。
他不囿于传统，敢于推陈出新，在努力继承家传题材的同时，又不断探索新的领域。
凭借自身良好的美术理论基础和扎实深厚的雕刻基本功，熟练地运用圆雕、高浮雕、浅浮雕、乃至透雕等各种技法，因材施艺，巧下铁笔。
他雕刻的花果、动物作品造型生动、神态天真、动感强烈，既写实又写意。
不少作品在国家、省、市各项展览中获得大奖，并多次在多个国家成功举办个展，作品深受国内外人士喜爱。
2006年被中国工艺美术学会评为“全国青年优秀工艺美术家”；2007年荣获“中国寿山石雕刻福建省名人”称号。
现为省工艺美术师、福建省工艺美术协会会员、福建省寿山石文化研究会会员、福建省工艺美术研究院特聘研究员。

<<冯伟精品集>>

章节摘录

版权页：插图：艺术气质的应当数苦瓜。

它长圆形，表面有瘤状突起，熟时通体金黄，近年更是有通体白玉和黑玉样的新品种，苦瓜的几种颜色，在玉里都能找到，故宫博物馆里就有玉雕的苦瓜供皇帝和他的爱妃们玩赏。

李渔说，做菜是要使有味者出，无味者入，但苦瓜是很君子的，它只苦自己，小会把自身的味道弄到其他菜上去。

其不流俗的特立独行的品性，更是谳合了中国古代某类文人的精神传统，清代大画家石涛就和它达成了某种默契，为了向苦瓜致敬，他就把名字改为“苦瓜和尚”。

张大千曾白篆“苦瓜滋味”印章，其中隐喻叮供体会。

当代国画大家吴冠中也曾以苦瓜自喻，以隐含自己对祖国、对家园、对自身文化根源的深沉热爱。

著名诗人余光中诗中，以白玉苦瓜为中华民族脱胎换骨的历史见证。

瓜而曰苦，正是充满苦难的现实人生的写照。

然苦瓜其味虽苦，却苦后回甜，人生哲理寓意其间。

而冯伟20余年的雕刻经历也如苦瓜般先苦后甜，历经20年方蜕去青涩与稚嫩而终成正果。

师出名门而不囿于此，历经艰辛而自成一派，以老岭石这种被称为寿山石中最粗鄙之物而雕刻出艺术品味高雅之石雕精品，与石帝闲黄、石后芙蓉等高贵石种同台竞技而毫不逊色，这就是冯伟“不亏待每一个石种”的雕刻技艺的独特魅力。

在艺术家们崇尚深入生活、亲近自然、执着艺术的理念之举儿近成为奢谈之时，在石雕大师们忙于应酬、纵身商海之际，高级工艺美术师冯伟执著于日常生活中常见的苦瓜，并将诗意与灵性巧妙融于一体，颇具领先时代的价值和意义。

“作品如人，人如作品。”

”《甘来果》、《苦尽甘来》这类来源于生活而又高了：生活的寿山石雕作品，不仅显示了寿山石雕的中坚力量们对现实的关注和工艺美术资源的熏新开发，也意味他们对新世纪艺术内涵的探索和对时代责任的勇于承担，更显示了作者传承传统雕刻技艺基础上创新出新世纪石雕标杆的艺术理想。

站在历史和现实的十字路口，中国工艺美术须拂去历史和文化撞击中的躁动，坦然横跨传统与现代文明，在经济产业与文化事业之间寻找到平衡，方能达成人尽其才、物尽其用的远景。

而冯伟的苦瓜系列让我们看到了中青年石雕艺人不懈的坚持和蓬勃的希望。

苦尽方甘来，蜕去青涩方成正果，期待愈来愈多的苦瓜系列亮相石雕艺坛，也希望更多的冯伟历经岁月洗礼而终成正果，如此当为石雕之幸也。

<<冯伟精品集>>

编辑推荐

《冯伟精品集:唯美寿山石雕》是福建美术出版社出版的。

<<冯伟精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>