

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

图书基本信息

书名：<<篆刻/寿山石雕大图解>>

13位ISBN编号：9787539323046

10位ISBN编号：7539323043

出版时间：2010-1

出版时间：福建美术

作者：陈石

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

内容概要

篆书以纯线条为主，笔划平均整齐，结构对称调和，又具有屈伸自如、增减合法、挪让有序的特性。这种具有图案性与美术性的文字，通过篆刻家分朱布白的勾划与布局，安排在印章的方寸间，便能产生气象万千的艺术效果。

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

作者简介

陈石，原名陈蔚石。

1949年生。

书法、篆刻家，寿山石文化理论研究者，国家高级工艺美术师，福建省工艺美术高级职称评委库成员。

1967年毕业于福州工艺美术学校，后入福建师范大学深造。

篆刻艺术师从著名书画家、印坛名宿潘主兰。

其印章风格古朴苍劲、稳健豪迈。

集有《诗人印谱》《金陵十二钗印谱》《寿山石品名印谱》等；著有《寿山石图鉴》《寿山石雕艺术》《寿山石文化》《鉴识寿山石》等专著。

现为福建寿山石文化艺术研究会会长、篆刻专业委员会主任委员、中国书画艺术委员会委员、福建书法家协会会员、中国工艺美术学会会员、中国中南林业科技大学（艺术）客座教授、中国寿山石馆常务顾问、香港国际寿山石协会终身荣誉顾问和台湾中华印石艺术收藏协会顾问。

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

书籍目录

概述一、篆刻的印字二、篆刻的基本工具三、篆刻的章法四、篆刻的刀法五、篆刻的用石六、篆刻的步骤1、白文印的篆刻步骤2、朱文印的篆刻步骤七、篆刻的边款八、作品欣赏

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

章节摘录

插图：我们知道，篆刻是以古老的篆体为基础的文字，所以学习篆刻者必须先学会识别篆书和书写篆书，篆书与我们今天所用的汉字相距几千年，又有大、小篆之分。

大篆又称“籀文”，是周宣王时命太史作《史籀》十五篇，后人将周宣王以后钟鼎器上的“金文”也统称为“大篆”，至今这些文字在篆刻中仍被采用。

但是篆刻中运用较多的是“小篆”字体，学习小篆则是以汉代许慎所著的《说文解字》一书为最佳参考书籍。

《说文解字》中有研究文字的法则叫“六书”，即“指事、象形、形声、会意、转注、假借”，这是文字学家探究文字本源的方法。

象形是文字的根源，以符号就“形”指“事”，而“指事”和“形”不可分割，象形是图解，指事为符号，这都是文字繁衍的开始。

而后文、声、意配合，又有了“形声”、“会意”、“转注”、“假借”诸说，由此创造出丰富优美的文字。

我们认为，探其本源，文字仍然是以形为基础，篆书具有动人的美术性。

抽一定的时间详读《说文解字》一书对用好印字有着深远的意义。

《说文解字》还是篆刻的工具书，刻印所需要的篆体在这本书中一般都可以找到。

当然，今天在书店还可以买到前人编的《汉印分韵》，新编的《篆刻大字典》、《篆刻字汇》等许多实用参考书籍，这些是篆刻家们经过实践创作汇编而成的篆刻用书。

“篆刻”是由“篆”与“刻”两方面组成，所以只懂得篆书是不够的，还必须会用毛笔书写篆书，通过写掌握笔法，体会用笔的轻重快慢，结构上的虚实疏密，笔意上的方圆转折。

写小篆一般是用中锋笔法，线条力求均匀流畅，这是对初学者的入门要求。

学写篆书的范本在书店很容易买到，如碑拓版的秦刻石有泰山、琅琊、峰山、会稽等。

篆书的字帖可以临写吴昌硕、吴让之、丁敬、邓石如等的。

学写篆书从碑或帖入手均无不可。

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

编辑推荐

《篆刻》是寿山石雕大图解系列之一。

<<篆刻/寿山石雕大图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>