

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

图书基本信息

书名：<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

13位ISBN编号：9787539322995

10位ISBN编号：7539322993

出版时间：2010-2

出版时间：福建美术

作者：姚仲达

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

内容概要

古兽，顾名思义乃古代兽类的神物，又称“异兽”、“神兽”。其有神话传说之神奇，融会各种宗教信仰与节庆风俗，还常在民间文学、诗歌、雕刻艺术作品中见到它们的身影，由此反映出华夏民族驱邪纳祥的祈愿。通过研究“兽钮”的发展史，我们可以从一个侧面理解和领略中华民族悠久而深邃的传统文化。

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

作者简介

姚仲达，号龙山耕夫，福建罗源人，大专学历。

师从潘惊石先生，工作室号为“问石精舍”，专攻动物印钮雕刻。

作品屡获国家级和省市级大奖，并在专业书刊上发表多篇论文。

多次赴上海、台湾、香港等地举办个展或联展。

曾受聘于福州市工艺美术技术学校任教。

现为中国宝玉石协会印石专业委员会委员，中华民国印石收藏家协会顾问，福建省寿山石文化艺术研究会理事，福建省罗源工艺美术学会副秘书长。

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

书籍目录

概述一、 锯章坯与所用工具二、 平章技法三、 兽钮的“问石”与构思四、 古兽钮雕的创作过程与所用工具五、 作品赏析

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

章节摘录

插图：古兽，顾名思义乃古代兽类的神物，又称“异兽”、“神兽”。

其有神话传说之神奇，融会各种宗教信仰与节庆风俗，还常在民间文学、诗歌、雕刻艺术作品中见到它们的身影，由此反映出华夏民族驱邪纳祥的祈愿。

通过研究“兽钮”的发展史，我们可以从一个侧面理解和领略中华民族悠久而深邃的传统文化。

古兽大部分是现实中所不存在的，或是以某种动物的基本特征为基础，经过夸张、变形而塑造出传神又有吉祥寓意的形象，引发我们美好的遐想……印钮雕刻创作除了要讲究整体造型美感，还要讲究“触觉感受”，即手感要圆润，可供把玩。

雕刻的比例要匀称，在夸张、变形的同时要不离法度，雕刻精细又要有凸显出气魄。

在设计印钮题材作品时，我们可以引用诗歌、史书、文献等所记载的神话传说中的神兽、异兽的形象，赋予其时代精神，从而表达印钮的内涵。

纵观古兽的演变过程，每个时期都有不同的含义、不同的风格，或是人们对图腾的崇拜，或是对某种动物的情感，或是赋予它吉祥的寓意。

所以，雕刻古兽时，应把它视为活生生的、有灵气的动物，让它在我们的眼里、心中、手下都“活”起来，以表达其喜、怒、哀、乐的情感，如此刻出的兽钮才会传神。

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

编辑推荐

《古兽钮雕》是寿山石雕大图解之一。

<<古兽钮雕/寿山石雕大图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>