

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539321615

10位ISBN编号：753932161X

出版时间：2009-6

出版时间：福建美术

作者：刘存惠

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

鹅是一种体形较大的家禽，有灰白两种，鹅善在水中生活，站立时昂然挺立，性格勇敢而善斗，历史上有很多画家采用各种方法表现它的美感与精神。

中国画写意方法画鹅分为两种：第一，勾皴填色法（以表现白鹅为主）；第二，没骨加勾法（以表现灰鹅为主）。

此外，画家鹅的技法还可以用于天鹅的创作。

中国画的笔墨变化，主要是研究在笔法变化之下因水的加入变化而产生的墨色干湿浓淡的变化。水墨无定法下形成的是自然效果，千变万化无规律，而笔法则是通过用笔的力度、行笔的速度及用笔位置的多种变化并和水墨自然效果去造型，从而产生笔墨情趣形成定法。

因此，画鹅关键在于笔法的变化。

创作者画好鹅的造型，要具备运用笔墨的基本功，还要多注意观察鹅的变化及习性，要通过临摹、写生及默写，掌握造型技法，提高审美能力。

在创作完整画面时要注意鹅的形态变化并掌握好疏密关系，调整好画面黑白灰的效果及设计好构图。若需加背景时，应注意把握好主体与背景之间的虚实关系。

处理背景时要概括、简化，不能影响主题内容的笔墨效果，背景以舍为宜，甚至可大面积留白。

创作者在理解了写意画的审美规律及掌握了其表现技法之后再动手创作，能得到事半功倍的效果。

<<中国画技法>>

作者简介

刘存惠，1955年生于北京。

国家一级美术师，特级教师、教授。

现为中国民族画院副院长、北京师白艺术研究会会长、北京东方书画研究会副会长、北京美术家协会理事。

师从娄师白先生，擅长写意花鸟及山水画。

1988年获中日美术交流展金奖；1993年获韩国第十一届国际美术

<<中国画技法>>

书籍目录

- 一、鹅的身体结构二、鹅的头部画法 1.鹅的头部结构 2.不同角度的鹅头 3.鹅头的画法步骤
(1) 勾皴填色法 (2) 没骨加勾法三、鹅的身体画法 1.勾勒填色法(画白鹅) 2.没骨加勾法(画灰鹅) 3.没骨法(画黑天鹅)四、鹅脚的画法 1.勾勒填色法 2.没骨加勾法五、鹅的画法步骤
1.由头部起笔 2.由身体起笔六、不同动态的鹅七、范图画法 1.《荷塘清趣》画法 2.《河畔双影》画法 3.《秋塘深处藕荷香》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>