

<<于永茂彩墨山水画>>

图书基本信息

书名：<<于永茂彩墨山水画>>

13位ISBN编号：9787539321585

10位ISBN编号：753932158X

出版时间：2009-6

出版时间：福建美术出版社

作者：于永茂 绘

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于永茂彩墨山水画>>

内容概要

永茂先生生于北京，习画之时，有幸受到李可染、刘凌沧、何海霞、白雪石等先生指导，并师从著名画家王明明，受到严谨的中国画训练；又于上世纪末入中央美术学院深造，使其修养、技艺得到极大提高与升华，且眼界，胸怀得到拓展，对艺术的认识与理解愈发走向精神层面，作品图式与笔墨技巧也更加个性化，更加注重性情的流露与表达。

从性情出发，从个人气质出发，于永茂把自己的创作题材，逐渐从人物画转向山水，而画山水又渐从北方山水转向江南山水，并全然痴迷在江南山水的烟树柳岸、江村云雨，岗峦叠翠的境界之中了。

可以肯定，这些作品表现了画家梦寐以求的家园图景，尽管它带有“世外桃源”的迷离色彩，却给人以“身在此山”的亲切感。

一个生于北方的画家，偏爱并专事表现江南水乡风情，而且在笔、墨、色中涵咏着华滋秀润、清新隽永，空灵蕴藉的美感境界，作品的题旨被诠释得如此自然、纯朴、宁静、野逸与疏淡，是十分难能可贵的，这一切无疑源于永茂先生的抒情气质与乡土情怀。

于永茂在作品中，最明确不过的表现了一种理想与追求——把虚幻的梦想变为可以身其中的生活图景，以慰藉当代人苦苦寻觅的焦虑心灵。

<<于永茂彩墨山水画>>

作者简介

于永茂，又名于舒。
1952年生于北京。
中国美术家协会会员、北京市文史研究馆馆员，北京市美术家协会会员，中国山水画研究院副院长。
20世纪70年代师从画家王明明，专攻人物画，其间多受刘凌沧、郭慕熙老师的指导。
80年代中期转为研习山水画，求教于白雪石、何海霞、李可染等诸大师，后入中央美术学院进修。
近年来，陆续在中国美术馆、中央美术学院美术馆，马来西亚吉隆坡、日本东京等国内外美术馆举办个人画展。
作品被中国美术馆、中央美术学院美术馆、中南海、卢沟桥抗日战争纪念馆、中共中央办公厅等国家机关和国际友人及收藏家收藏。
作品参加全国各类大展，多次获奖，并发表于各大报刊、杂志。
出版有多部画集专著，中央电视台和北京电视台多次给予专题报道。
艺术成就编入《中国当代艺术家名人大辞典》、《中国当代艺术界名人录》等数十部辞书典籍。

<<于永茂彩墨山水画>>

书籍目录

抱璞我归真渔村烟雨鹭长鸣雨过看松色随山到水源欲雨晴雪白洋淀之秋空谷渔舟处女地净土江村瑞雪
林莽仙踪别闲芳野隔尘凡山村初雪 宁河之晨早春图春之晨 瑞丽江畔五彩寨 晓雾小寨春阴纳西人
家 三羊双鹊云横拥树隐山村峡江烟雨平淡的日子西蜀桃源村瑞雪雨后阳光烈春雨无声湖岛之冬春色
无边（扇面）虫鸟亦相亲（扇面）龙泉古刹春正浓鹭鸣于空谷涓涓泉水人家润物细无声春之晨空谷清
音 山乡三月深居九寨沟 蜀江即景漓江之晨柴门不与俗人开江边的小诗 寒林初雪白洋淀之春草屋
柴门静涓涓不息宁河细雨晨雾阳春三月 瑞丽小景泉水长流寒江雪霁空谷泉声 溪山访友龙池雨后绿
色家园蜀江暮秋 平江欲暮嘉陵江即景 门前有水好种江雨欲来恬淡人家 古刹春深真就在平淡日子
里松云觅句翡翠谷 人与自然谷静居幽 春晓白洋淀即景

<<于永茂彩墨山水画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>