

<<绘画色彩学基础教程>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩学基础教程>>

13位ISBN编号：9787539320496

10位ISBN编号：7539320494

出版时间：2008-11

出版时间：福建美术

作者：王福阳

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画色彩学基础教程>>

内容概要

这是一门美术院校基础技法理论课程，是美术学、艺术设计等造型艺术专业学生的必修课。

本书强调绘画色彩学是承传科学、理性地解释把握造型绘画、艺术设计关于色彩学基本语言的必要手段。

在体现教材系统严谨性与科学性的同时，把原本看来较有难度的色彩基础技法理论，有机地渗入了生活的情趣，把大师的作品拉进学生身边，可读性强、示范性强。

注重把原理与方法介绍给学生，让学生在体验，实践与思考中启迪创造，充分体现教与学的特点。

<<绘画色彩学基础教程>>

书籍目录

第一章 概述第二章 认识色彩 一、世界上任何物体都是有颜色的 二、光给了世界上一切物体的所有颜色 三、光与色的关系 四、计算机常用的三种色彩模式及其原理和用途 五、色光色与颜料色的区别第三章 色彩的体系 一、色彩的分类 二、色彩的三属性 色相色彩的灵魂 明度色彩的内在空间体积 彩度色彩内向的品格 三、色立体第四章 色彩的三属性 一、明度对比(同时对比) 二、色相的对比 三、纯度对比 四、补色对比(继续对比) 五、冷暖对比第五章 色彩的配合 一、色相为主的配合 二、明度为主的配合 三、以彩度为主的配合 四、配色的运用第六章 色彩的感情 一、兴奋与沉静的颜色 二、进色和退色 三、色彩的联想与象征 四、建立色彩形象第七章 色彩与绘画 一、物象色彩的冷暖规律 二、画面调子 三、画面的处理第八章 色彩与生活 一、商业美术设计与色彩 二、室内设计与色彩 三、服饰与色彩第九章 色彩材料的认识 一、颜料的性能 二、油画的色彩材料和用色特征 三、版画、壁画等色彩材料和用色特点 四、中国画的色彩材料和用色特点第十章 走近大师的色彩世界 一、与大师对话 二、大师色彩作品欣赏 三、中外大师色彩论

<<绘画色彩学基础教程>>

章节摘录

第一章 概述 世界上能有什么比太阳更光辉？

世界上能有什么比彩虹更妩媚？

大自然创造了生机万物，阳光带给了万物以七彩的生命，它就是我们这色彩缤纷的世界。我们说色彩就是生命，因为一个没有色彩的世界在我们看来就像死了一般。

色彩是从原始时代就存在的概念，是原始无色光线及其相对物无色彩的产儿。

正如火焰产生一样，光又产生了色彩，色是光之子，光是色之母。

光——这个世界的第一个现象，通过色彩向我们展示了世界的精神和活生生的灵魂。

中国是最早认识并能熟练应用色彩的国家。

从早在原始社会（约170万年前——公元前2000年左右）新石器时代的仰韶文化，马家窑文化等地出土的彩陶来看，我们的祖先不仅熟练的掌握了造型纹样的陶器工艺、技巧、关键还在充分运用了“彩”

。近至历代王朝的宫廷和民间画家艺人，更在色彩认识运用中有了突飞的进展。

1974年出土的长沙马王堆西汉帛画、漆器以及金碧辉煌的宫廷建筑和敦煌壁画、盛唐的唐三彩、重彩任女人物画。

青绿山水画等，足以见中华历史的光彩夺目。

当然，当太阳从地球西半部升起的时候，我们也同样看到了公元前一千多年的具有强烈色彩的罗马和拜占庭建筑艺术中多种镶嵌壁画，以及古埃及法老们墓室中遗下多彩的壁画、雕塑。

欧洲的画家们则是运用了固有色通过模糊与鲜明，明亮与阴暗的手法创造了非常接近于自然的现实主义形象。

他们当中在一身的艺术创造中对色彩赋予生命的现象进行不懈发现、研究、留在作品上的形象确实令人赞叹不已。

1676年艾萨克·牛顿用三棱镜将白色太阳光分离成色彩光谱，这个划时代的科学发现开创色彩学研究领域，色彩那种变幻莫测，神秘的不可捉摸的东西，再也不仅为画家所描绘。

而画家们则运用色彩学研究的成果为自己跳跃的感觉柔进理性的思维。

色彩理论的普遍兴起在十九世纪早期风靡一时，1810年龙格发表了他的色彩理论，用球体表示对应的色彩系统。

1816年叔本华发表了他的论文《论视觉与色彩》法国化学家谢费勒乐（1786—1889）于1839年发表了他的《论色彩的同时对比规律与物体固有色的相互配合》一书。

这些重要的色彩理论研究成果都成了“印象派”及后期印象派绘画的科学基础，造就一批划时代的艺术家和艺术品。

同时，也为色彩学和写生学理论的完善，充实了实践的证明。

<<绘画色彩学基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>