

<<景观设计>>

图书基本信息

书名：<<景观设计>>

13位ISBN编号：9787539316192

10位ISBN编号：7539316195

出版时间：2006-1

出版时间：福建美术出版社

作者：赵国斌

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计>>

内容概要

手绘表现图是设计师艺术素养与表现技巧的综合能力的体现，它以自身的艺术魅力、强烈的感染力向人们传达设计的思想、理念以及情感，愈来愈受到人们的重视。

素描、速写、色彩训练是我们画好手绘图的基础，对施工工艺、材料的了解是画好手绘图的条件。于绘图是利用一点透视、两点透视的原理，形象地将二维空间转化为三维空间，快速准确地表现对象的造型特征。

徒手表现很大程度上是凭感觉画，形象地将三维空间转化为三维空间，快速准确地表现对象的特征。

徒手表现大程序度上是凭感觉画，这要通过大量线条训练。

中国画对线条的要求“如锥划沙”、“力透纸背”、“八木三分”充分体现了线条的理解。

线条是绘画的生命和灵魂，我们强调线条的力度、速度、虚实的关系，利用线表现物体的造型、尺度和层次关系。

只有经过长期不懈的努力才能画出生动准确的画面。

手绘图的最终目的是通过熟练的表现技巧，来表达设计者的创作思想、设计理念。

快速的徒手画如同一首歌、一首诗、一篇文章，精彩动人，只有不断地完善自我，用生动的作品感染人，才能实现自身的价值。

<<景观设计>>

作者简介

赵国斌，辽宁沈阳人，中国建筑学会室内设计分会会员。
1982年考入鲁迅美术学院工艺系、装潢专业。
1986年毕业，获学士学位。
1986年在辽宁省装饰工程总公司，任设计院副院长。
1999年至今在沈阳雄狮设计学院任教学院长，兼环艺系主任。

设计作品：中国人民银行辽宁分行办公

<<景观设计>>

书籍目录

第一章 基础篇 第一节 线的练习 第二节 植物的画法 一、乔木、灌木、藤木 二、花草及地被植物 三、山石、水及人物 第二章 透视原理 第一节 一点透视、两点透视 第二节 透视在空间中的应用 第三章 给物体上色 第一节 马克笔、彩色铅笔、彩色粉笔的应用 第二节 给植物上色 第四章 整体绘图步骤 第五章 整体空间 第一节 整体色调的控制 第二节 整体空间效果处理 第三节 整体空间的控制 第四节 整体空间的意境 第六章 作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>