

<<陈子奋白描>>

图书基本信息

书名：<<陈子奋白描>>

13位ISBN编号：9787539313733

10位ISBN编号：7539313730

出版时间：2004-7

出版时间：福建美术出版社

作者：张怀林

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陈子奋白描&gt;&gt;

## 内容概要

陈子奋称白描之线条为笔条，白描的笔条作为一种艺术语言向你细细叙说的不仅仅是花卉的造型结构、生长规律、最根本的是艺术家与花木精神往来、情感交流的信息。

即陈子奋所谓“笔是作者内心世界的表现”。

因此，笔条作为艺术形式对于内美的表达自有巨大的能动性，而且具有相对独立的艺术价值，在相当程度上决定着艺术的格调品位，也自然而然流露着画家的功力、学养、性情、品格。

因之，中国画家向来重视笔墨，白描画家重视线条，潘天寿甚至希望每一笔都经得志几千年考验。

陈子奋对用笔格外重视，他认为：“笔是作者内心世界的表现，没有好的笔条，不能画出好的画。

没有画家自己独特的笔条，也不能画出倚傍别人而且具有自己独特风格的画。

” 笔乾谓陈子奋的笔条超绝，不在于一般白描画手所能达到的造型生动、疏密有致、刚柔相微妙变化，主要在于以金石入画所达到的笔条的独特味道与质量。

一九六一年，俞剑华评曰：“他的线条既不是顾恺之，也不是李龙眠，而是含有顾恺之、李龙眠而独成一格，成其所谓陈子奋的白描”。

而之所以称为“陈子奋的白描”主要赖于笔划中金石书法的含量，所以俞剑华感慨地说：“吴昌硕用金石书法作写意花卉，陈先生用金石书法作白描花卉，真所谓春兰秋菊，异曲同工”。

清末以来，金石派大兴，金石书法融入写意者多，赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿无不受惠于北碑及金石之学而有阳刚拙涩之雄风，鹾员入工笔白描者仅陈子奋一人超凡拔俗，此正陈子奋之独到处。

<<陈子奋白描>>

书籍目录

陈子奋艺术年表序水仙洋百合夜合胭脂荷 一荷 二睡莲一睡莲二百子莲多莲珍珠宝莲夜来香千里香茉莉菊一菊二菊三白菊紫菊万寿菊金盏菊波斯菊月下午灯笼花一灯笼花二萱草一萱草二百日草宜男草月见草红蓼一品红一丈红雁来红芙蓉一芙蓉二牵牛喇叭花飞点.....

<<陈子奋白描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>