

<<二十一世纪文学课堂>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪文学课堂>>

13位ISBN编号：9787539180939

10位ISBN编号：7539180935

出版时间：2012-9

出版时间：21世纪出版社

作者：郑国民 等主编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二十一世纪文学课堂&gt;&gt;

## 前言

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。

儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内涵，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。

应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近200部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀区实验小学、北京市海淀区外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等7所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学1~6年级学生文学（绘本）阅读指导实践。

这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成6个年级12册，总共179个阅读单元，文学系列每个单元包含“出版资讯”、“作品赏析”、“关于作者”、“精彩选段”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、“整体阅读方案”等多个板块。

教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长指导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。

教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。

相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

## <<二十一世纪文学课堂>>

### 内容概要

由二十一世纪出版社出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂(3年级)》(作者郑国民、陈晖)是其中一册。

这本《二十一世纪文学课堂(3年级)》收录了《德国，一群老鼠的童话》；《危险的沼泽地》；《阁楼上的精灵》等内容。

<<二十一世纪文学课堂>>

书籍目录

爱丽丝漫游奇境记

鲁西西外传

弯弯

德国，一群老鼠的童话

老师，我想跑

暴风雨中成长

请到我的烟囱街来

弗朗兹的心情故事

危险的沼泽地

森林报·夏

深谷里的羚羊

淘金兄弟

阁楼上的精灵

《阁楼上的精灵》整体阅读方案

书的故事

宝葫芦的秘密

森林里的囚徒

侦探队

《人鸦》整体阅读方案

## 章节摘录

好奇的小姑娘爱丽丝做了一个非常古怪荒诞的梦，在梦里她随着长着粉红色眼睛的兔子掉进了一个光怪陆离的世界：在这里，她一会儿变成巨人，一会儿又变成小不点；去喝永远喝不完的下午茶；与动不动就砍人脑袋的扑克王后打槌球；听假海龟讲海底学校的奇怪课程…… 《爱丽丝漫游奇境记》讲述了女孩爱丽丝追赶一只穿衣服的兔子进入兔子洞后奇妙的历险经历。

整部作品没有像传统民间童话那样按照某种幻想模式展开故事，而是依托主人公的梦境，以各种各样奇异非凡的想象贯穿、构建作品，将一个完全摆脱了现实束缚的幻想世界呈现给了读者。

《大不列颠百科全书》中称赞，《爱丽丝漫游奇境记》“把所谓荒诞文学的艺术提到了最高水平”。而彻底解放了的、自由奔放的想象确实是这部作品的突出特点，并且是本书受到空前欢迎的首要原因。

值得一提的是，看似无厘头的狂放想象、怪诞的人物与场景，实际上是符合梦境本身的性状的，并深切契合儿童的逻辑，以及儿童思维的“泛灵”、自由和跳跃的特点。

《爱丽丝漫游奇境记》在世界儿童文学领域中所具有的重要价值，还在于它具有“趣味主义”倾向——纯粹为了儿童的快乐而写作，是“无意思之意思”的作品。

整部童话通过大胆肆意的幻想，通过各式语言游戏、文字的谐音和双关语，用典故、譬喻、胡诌、调侃、打趣和玩笑，刻意渲染着一种轻松愉快的气氛，整部作品丝毫没有同时代儿童文学作品那种明显的训诫意味。

在19世纪，能够出现这样一部以娱乐而不是以教育、说教为目的的儿童文学作品，对后世儿童文学的发展来说，有十分重要的意义。

有学者认为，《爱丽丝漫游奇境记》之所以能够呈现“想象”和“趣味”，从根本上来说，还是因为作品真正具备儿童的“视角”，从儿童的“道理”，出发，对儿童世界有着崇尚、尊重、体察和理解。

正因为如此，作品得到了成人和儿童的一致喜爱，不同年龄的人都可以欣赏并体验到其中的乐趣。

《爱丽丝漫游奇境记》还是一部具有丰富内涵的作品，讽喻中有社会批判，荒诞幽默中包含理趣。

该书英文版序的作者称卡洛尔是“天才的哲学家”，直到现在，仍有一些著名学者在写作时援引《爱丽丝漫游奇境记》中的情境为例。

刘易斯·卡洛尔（1832—1898）本名查尔斯·道吉森，既是数学家和逻辑学家，又是出色的儿童文学家。

他非常喜欢孩子，经常给他们讲故事。

1862年7月。

卡洛尔带着一个名叫爱丽丝的小女孩游览泰晤士河。

旅途中，卡洛尔给爱丽丝讲了一个奇妙的故事，后来他把这个故事记录下来，就是《爱丽丝漫游奇境记》。

卡洛尔的想象非常丰富，他笔下的“另类世界”看似荒诞，但切合儿童心理，寓意深远，深受全世界小读者的欢迎。

爱丽丝挨着姐姐坐在河岸上，她无事可做，开始感到非常腻烦；她朝姐姐看的书瞥了一两眼，但是书里既没有插图，也没有对话。

“没有插图或对话的书，有什么用？”

爱丽丝想道。

她独自考虑（她尽可能用心，因为炎热的天气使她十分困倦，头脑迟钝），编一个雏菊花环的乐趣，能不能抵消站起来采摘雏菊的麻烦。

这时候一只粉红眼睛的白兔突然跑过她身边。

那件事没有什么特别引入注意之处；爱丽丝听到兔子自言自语说：“哎呀！

哎呀！

我太晚啦！

<<二十一世纪文学课堂>>

”也没有认为十分异乎寻常（她事后回想起来时，觉得应该感到诧异，但当时这一切似乎相当自然）；然而，当兔子从坎肩口袋里掏出一块表，看看时间，继续匆匆跑去时，爱丽丝猛地跳了起来，因为她突然想到以前从没有见过兔子穿坎肩，也没有见过从坎肩口袋里掏出表来的兔子。

她怀着极大的好奇心，跟在兔子后面跑过田野，恰好看到它跳进树篱下面的一个大兔子洞。

爱丽丝马上跟在它后面跳了下去，根本没有考虑怎么出来的问题。

兔子洞里有一段直得像是隧道，接着突然下降，爱丽丝毫无思想准备，发现自己已经坠落进一个像是深井的洞里了。

要么就是井非常深，要么就是她坠落的速度非常缓慢，总之，她有充分的时间打量周围，并且揣摩接着会发生什么事。

她首先试图看看下面，弄清楚她会跌落到什么地方，但是光线太暗，什么也看不见；接着她看看井壁，发现全是碗橱和书架，还有挂在钉子上的地图和画片。

她下坠时顺手从架子上取下一个标有“柑橘果酱”的罐子，使她大失所望的是罐子竟是空的；她不想扔掉，唯恐罐子抛下去砸死下面的人，于是设法把它放进她经过的一个碗橱里。

“哟！”

”爱丽丝暗想，“摔了这么一跤以后，我再也不怕从楼梯上摔下来了！”

家里人都会觉得我非常勇敢！

嘿，即使从房顶上摔下来，我什么都不会说！

”（这很可能是大实话。

） 向下，向下，向下……难道坠落没完没了？

“不知道我这次跌落了多少英里，”她大声说，“我准是接近了地球的中心。

让我想想：大概有四千英里深吧。

我想——”（你瞧，爱丽丝在学校上课时学到了这类知识，尽管现在并不是卖弄学问的好机会，因为没人听她说话，但是温习一下仍是很好的练习。

）“——是啊，大概是这个深度——不过我闹不清楚的是我现在所处的纬度和经度是多少！

”（爱丽丝对经度和纬度毫无概念，但她觉得这些词说出来很神气。

） ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>