

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787539179360

10位ISBN编号：7539179368

出版时间：2012-8

出版时间：21世纪出版社

作者：罗贯中

页数：646

字数：655000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 前言

《三国演义》是中国章回体长篇小说的开山之作，也是生命力最为旺盛的中国古典小说之一。

《三国演义》最早的版本刊刻于明代嘉靖壬午年间（1522），至今已近五百年。

作品于明代中叶就被介绍到海外，先后传入日本、朝鲜、俄国及其他国家，已成公认的世界名著。在本土，三国故事早已广为流传，小说问世后，更是影响深远，清初学者李渔有言：“一书之奇，足以使学士读之而快，委巷不学之人读之而快，英雄豪杰读之而快，凡夫俗子读之亦快。”

加之随小说而陆续风行的一大批“三国戏”、三国“平话”、三国故事版画年画，以及《三国演义》人物和语言的广泛流播，“三国文化”已成中华文化的一道亮丽的风景。

近年出现的“三国热”，更是通过电视、网络渠道，将其文本全方位覆盖，把《三国演义》的传播推向了一个新的高潮。

“史书与讲书的结合，即文人的史书与民间创作的结合”——被视作《三国演义》成书的基础。

前述本书最早刊本《三国志通俗演义》，作者题名是：“晋平阳侯陈寿史传、后学罗本贯中编次。”

就是说，晋人陈寿的《三国志》是小说史料的主要依据，南朝裴松之的《（三国志）注》（受宋文帝之命而注，文字多出原著三倍），也是其重要来源。

至于民间传说的三国故事，隋代就已广为流传；唐朝李商隐诗有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”句，宋话本则已讲述“当阳桥上张飞勇，一喝曹操百万兵”；元代《三国志平话》及大量“三国戏”已使三国故事深入人心。

正是在这样的基础上，罗贯中“据正史，采小说，征文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去警传诙谐之气，陈叙百年，该括完事”（高儒《百川书志》）。

作者罗贯中的生平，有关记载很少。

他名本，号湖海散人，生于山西太原，“与人寡合”。

生卒年在元末明初，大约1315至1385年之间。

相传是施耐庵的弟子，参与了《水浒传》的写作。

曾当过元末浙东起义军首领张士诚的幕僚。

除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等小说，以及杂剧剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》等。

史书与民间传说只是罗贯中创作的基础，真正使《三国演义》升华为一部文学名著，主要靠作家的艺术创造。

关于《三国演义》的构成，清代史学家章学诚有一个被普遍接受的说法：“七分实事，三分虚构”。

“七分实事”并非完全照搬史书，而这“三分虚构”却决定了作品全新的风貌。

如何看待《三国演义》的虚实关系，一直存在争议。

有的学者不同意“七实三虚”说，强调艺术虚构占更大比重，而且是小说成功的主因；而另一些学者则以史校书，多方挑剔小说情节和人物背离忠实之处。

其实，《三国演义》成功的关键，恰在于正确处理了史实与虚构的关系，亦既以虚实结合、亦实亦虚的方法，达到历史真实与艺术真实的统一。

具体来说，作者在突破史实、虚构创造上，采取了以下手法：一是传说衍化。

作品中不少情节和人物都是正史上没有的，却流传于民间。

作者采集民间故事，发挥艺术想象，创造了“桃园三结义”、“过五关斩六将”、“华容道义释曹操”、“蒋干中计”等精彩情节和诸多历史上不存在的人物。

二是妙笔生花。

《三国志》“吕布传”记有“布与卓婢私通，……心不自安”；“董卓传”点到王允与吕布等共谋诛董卓几笔。

罗贯中以一当十，由此生发出王允、貂蝉“巧设连环计”的曲折故事。

而赤壁大战的三气周瑜、孔明南征七擒孟获，也是借题发挥、由点及面的创造性想象之结果。

三是移花接木。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

书中确有若干改动史实，张冠李戴的描写，但这是塑造人物的需要，不可指责其违背真实。例如，“怒鞭都督”者本是刘备，换到张飞身上，既不失刘备的仁德，又实现了张飞的嫉恶如仇。“草船借箭”是赤壁战后孙权的发明，变成孔明战前的惊人之举，更显示了他的神机妙算。

《三国演义》描写了自汉灵帝中平元年（184年）至晋武帝太康元年（280年）共九十七年的历史。

全书大体可分为三大部分：第一部分从第一回至三十三回，写东汉末朝廷衰败、黄巾起义、军阀混战的乱局，董卓集团覆灭、曹操集团崛起；第二部分从第三十四回至一百零四回，写刘备、孙权集团的壮大，三国鼎立、争雄；第三部分从第一百零五回至一百二十回，写三国的先后衰亡，司马氏篡魏，建立西晋王朝。

透过魏、蜀、吴三国兴衰历程的描绘，全书贯彻始终的主旨是“天下合久必分，分久必合。”

小说在复杂激烈的政治、军事、外交斗争中赞美圣君贤相豪杰，鞭挞乱臣贼子奸雄，同情社会动荡带给人们的苦难，从而揭示了分裂必然走向统一的历史趋势。

这里有必要注意本书“拥刘贬曹”的主题倾向。

这是《三国演义》一个基本的政治伦理倾向，也是这部小说的历史悲剧性的思想根源。

罗贯中写“三国”，史料依据陈寿的《三国志》，但并未蹈袭陈寿“以魏为正统”的思想倾向，而是沿习民间的传统与南宋朱熹《通鉴纲目》的观念，对三国争雄坚持了相对客观的历史尺度，然而归结到道德尺度，取舍的天平就倾向刘备而贬斥曹操了。

“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下，惟有德者居之”，即为罗贯中一再表达的伦理思想的核心。

在书中，作者着力阐扬刘、关、张的“义”，以刘备的仁义、关羽的忠义、张飞的正义与曹操之流相对比，感叹于尽管有诸葛亮、赵云这样的贤相良将相辅佐，也未能改变刘蜀失败的命运！

这种“拥刘贬曹”的主题倾向，既是作者“兴复汉室”的封建正统思想的流露，也包含奸雄得逞、生灵涂炭、刘蜀败之以义的无奈，同时又是在外族入侵中原的特定背景下，人心思“汉”，呼唤“仁义”治国的一种社会理想的表达。

作为第一部历史演义古典长篇小说，《三国演义》取得了非凡的艺术成就。

第一，宏阔严谨的艺术结构。

《三国演义》时间跨度长，人物众多，事件繁杂，要理清脉络、掌控布局，需要精湛的艺术功力。小说采取多线交叉，以事带人的结构，纵横交织，宾主有别，前后照应，详略得当，使情节格局既整齐匀称又参差错落。

第二，形态各异的战争描写。

战争是《三国演义》情节进展的主要载体。

书中描写了大小四十多场战争，既有官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等重大战役的宏观再现，又有长坂坡之战、街亭之战等中小战役的细描，说《三国演义》是一部汉末三国时期的战争史，称其为中国军事文学的典范之作，并不为过。

小说将战争场面与历史时间、人物命运结合起来描绘，因而写出了各自的独特风采。

在作者笔下，战争的形态丰富多彩，兵法斗智与武力血拼、刀枪旌旗与昼伏夜袭、火攻水淹与马奔车战、运筹帷幄的统帅谋士与冲锋陷阵的将校士卒，皆活灵活现，各有千秋。

第三，光彩传神的人物群像。

《三国演义》中塑造出一系列鲜明生动的人物形象，无疑是其最突出的艺术成就。

这些鲜活而不朽的人物形象，决定了《三国演义》的生命力与艺术魅力。

其中，可以称之为艺术典型的诸如：突出主要性格特征的智慧忠诚的诸葛亮、神勇忠义的关云长、嫉恶如仇的张翼德；呈现多重复杂性格的足智多谋又阴险奸诈的曹操、儒雅睿智又敏感偏狭的周瑜、骁勇善战又见利忘义的吕布等等。

第四，脍炙人口的语言艺术。

虽然《三国演义》的时间域接近中古年代，但写作于元明之际，文言口语化，“文不甚深，言不甚俗”，可谓流传之远，脍炙人口。

人物语言独具个性，场面勾勒细节刻画颇具功力，大量穿插的诗文骈赋更为全书增色不少。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

一些高度典型化或传奇性的片段如“三顾茅庐”、“苦肉计”、“大意失荆州”、“乐不思蜀”等已化为人民口头的成语。

最后，还须略说一下本书的主要版本概况。

前面提及，《三国演义》的成书，正史与民间传说是两个主要渠道，作者的艺术创造是关键环节。实际上在小说流传过程中，各种版本的修订、增删梳理也是作品完成的一个重要方面。

最早刊本《三国志通俗演义》，署名“晋平阳侯陈寿史传、后学罗本贯中编次”，全书二十四卷，二百四十则（未分章回）。

简称“嘉靖元年本”。

《李卓吾先生批评三国志》，一般称“李评本”，将“元年本”二百四十则改为一百二十回，回目变上下二则标题。

中有眉批、总批。

评语系明万历、天启年间无锡人叶昼所写，假李卓吾之名，又称此本“伪李评本”。

《笠翁评阅绘像三国志第一才子书》，简称“李渔评本三国志”。

加了李渔（笠翁）大量眉批，还修订文辞，削除论、赞、评，删改诗文。

《第一才子书三国演义》，六十卷一百二十回。

俗称“毛本”，即清代毛纶、毛宗岗父子的评改本。

最早刻于清康熙年间。

评点的底本是“伪李评本”，辨正史实，增删文字，更换诗文，回目对偶，并把书名定为《三国演义》，从此成为最流行的本子。

“毛本”虽然进一步强化了小说“拥刘贬曹”的倾向，但对于全书文本的取精用宏、臻于完美却功不可没。

## <<三国演义>>

### 内容概要

《中国古典文学名著：三国演义（青少版）》描写了自汉灵帝中平元年（184年）至晋武帝太康元年（280年）共九十七年的历史。

全书大体可分为三大部分：第一部分从第一回至三十三回，写东汉末朝廷衰败、黄巾起义、诸侯混战的乱局，董卓集团覆灭、曹操集团崛起；第二部分从第三十四回至一百零四回，写刘备、孙权集团的壮大，三国鼎立、争雄；第三部分从第一百零五回至一百二十回，写三国的先后衰亡，司马氏篡魏，建立西晋王朝。

《中国古典文学名著：三国演义（青少版）》以毛纶、毛宗岗父子的评改本《第一才子书三国演义》为底本，并参考了通行的各种版本进行点校、释义、注音，文前深度导读，文后附《三国演义》主要人物介绍，堪称是为中、小学生量身打造的“无障碍阅读”中国古典文学名著的最佳文本。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功  
 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖  
 第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布  
 第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀  
 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布  
 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约  
 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表  
 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭  
 第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安李催听贾诩  
 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师  
 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操  
 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大破吕布  
 第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾  
 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡  
 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎  
 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水  
 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将  
 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛  
 第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命  
 第二十回 曹阿瞒许田打围 董国舅内阁受诏  
 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄  
 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将  
 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑  
 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍  
 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围  
 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金  
 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将  
 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义  
 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东  
 第三十回 战官渡本初败绩 劫鸟巢孟德烧粮  
 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表  
 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计  
 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东  
 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪  
 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主  
 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛  
 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐  
 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇  
 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵  
 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野  
 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主  
 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口  
 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议  
 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操  
 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计



## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

- 第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑  
第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计  
第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武  
第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火  
第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操  
第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾  
第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳  
第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远  
第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶  
第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾  
第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾  
第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事  
第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍  
第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂  
第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀  
第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞  
第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功  
第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜  
第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超  
第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧  
第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生  
第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津  
第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操  
第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节  
第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山  
第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众  
第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷  
第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡  
第七十四回 庞令名抬榱决死战 关云长放水淹七军  
第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江  
第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城  
第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神  
第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终  
第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法  
第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统  
第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵  
第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军  
第八十三回 战猓亭先主得仇人 守江口书生拜大将  
第八十四回 陆逊营烧七百里 孙明巧布八阵图  
第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路  
第八十六回 难张温秦宓逞天辨 破曹丕徐盛用火攻  
第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执  
第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获  
第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒  
第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获  
第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表  
第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

- 第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗  
 第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达  
 第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达  
 第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休  
 第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书  
 第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜  
 第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀  
 第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达  
 第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计  
 第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马  
 第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星  
 第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆  
 第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘  
 第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽  
 第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山  
 第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计  
 第一百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报  
 第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌  
 第一百十一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭  
 第一百十二回 救寿春于途死节 取长城伯约麈尾  
 第一百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾  
 第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵  
 第一百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸  
 第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山  
 第一百十七回 邓士载偷渡阴平 诸葛瞻战死绵竹  
 第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功  
 第一百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦  
 第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统  
 附：《三国演义》主要人物介绍



## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 章节摘录

第二回 张翼德怒鞭督邮何国舅谋诛宦竖 且说董卓字仲颖，陇西临洮人也，官拜河东太守，自来骄傲。

当日怠慢了玄德，张飞性发，便欲杀之。

玄德与关公急止之曰：“他是朝廷命官，岂可擅（shan，自做主张）杀？”

”飞曰：“若不杀这厮，反要在他部下听令，其实不甘！”

二兄要便住在此，我自投别处去也！”

”玄德曰：“我三人义同生死，岂可相离？”

不若都投别处去便了。

”飞曰：“若如此，稍解吾恨。”

”于是三人连夜引军来投朱儁。

偏待之甚厚，合兵一处，进讨张宝。

是时曹操自跟皇甫嵩讨张梁，大战于曲阳。

这里朱儁进攻张宝。

张宝引贼众八九万，屯于山后。

儁令玄德为其先锋，与贼对敌。

张宝遣副将高升出马搦（nuo）战（挑战），玄德使张飞击之。

飞纵马挺矛，与升交战，不数合，刺升落马。

玄德麾军直冲过去。

张宝就马上披发仗剑，作起妖法。

只见风雷大作，一股黑气，从天而降：黑气中似有无限人马杀来。

玄德连忙回军，军中大乱，败阵而归，与朱儁计议。

儁曰：“彼用妖术，我来日可宰猪羊狗血，令军士伏于山头；候贼赶来，从高坡上泼之，其法可解。”

”玄德听令，拨关公、张飞各引军一千，伏于山后高冈之上，盛猪羊狗血并秽（hui，脏）物准备。

次日，张宝摇旗擂鼓，引军搦战，玄德出迎。

交锋之际，张宝作法，风雷大作，飞砂走石，黑气漫天，滚滚人马，白天而下。

玄德拨马便走，张宝驱兵赶来。

将过山头，关、张伏军放起号石包，秽物齐泼。

但见空中纸人草马，纷纷坠地；风雷顿息，砂石不飞。

张宝见解了法，急欲退军。

左关公，右张飞，两军都出，背后玄德、朱儁一齐赶上，贼兵大败。

玄德望见“地公将军”旗号，飞马赶来，张宝落荒而走（向荒野逃跑）。

玄德发箭，中其左臂。

张宝带箭逃脱，走入阳城，坚守不出。

朱儁引兵围住阳城攻打，一面差人打探皇甫嵩消息。

探子回报，具（详细）说：“皇甫嵩大获全胜，朝廷以董卓屡败，命嵩代之。”

嵩到时，张角已死；张梁统其众，与我军相拒，被皇甫嵩连胜七阵，斩张梁于曲阳。

发张角之棺，戮（lu，陈列）尸梟（Xian）首（砍下头示众），送往京师。

余众俱降。

朝廷加皇甫嵩为车骑将军，领（兼任）冀州牧。

皇甫嵩又表奏卢植有功无罪，朝廷复卢植原官。

曹操亦以有功，除济南相，即日将班师赴任。

”朱儁听说，催促军马，悉力攻打阳城。

贼势危急，贼将严政刺杀张宝，献首投降。

朱儁遂平数郡，上表献捷。

时又黄巾余党三人——赵弘、韩忠、孙仲，聚众数万，望风烧劫，称与张角报仇。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

朝廷命朱儁即以得胜之师讨之。

儁奉诏，率军前进。

时贼据宛城，儁引兵攻之，赵弘遣韩忠出战。

儁遣玄德、关、张攻城西南角。

韩忠尽率精锐之众，来西南角抵敌。

朱儁自纵铁骑（精锐的骑兵）二千，径取东北角。

贼恐失城，急弃西南而回。

玄德从背后掩杀（乘人不备而击杀），贼众大败，奔入宛城。

朱儁分兵四面围定，城中断粮，韩忠使人出城投降。

侑不许。

玄德曰：“昔高祖之得天下，盖（句首语气词）为能招降纳顺；公何拒韩忠耶？”

儁曰：“彼一时，此一时也。”

昔秦、项之际，天下大乱，民无定主，故招降赏附，以劝来耳（句尾语气词，呀）。

今海内一统，惟黄巾造反；若容其降，无以劝善。

使贼得利恣意劫掠，失利便投降，此长寇之志，非良策也。

玄德曰：“不容寇降是矣。”

今四面围如铁桶，贼乞降不得，必然死战。

万人一心，尚不可当，况城中数万死命之人乎？

不若撤去东南，独攻西北。

贼必弃城而走，无心恋战，可即擒也。

儁然之，随撤东南二面军马，一齐攻打西北。

韩忠果引军弃城而奔。

儁与玄德、关、张率三军掩杀，射死韩忠，余皆四散奔走。

正追赶间，赵弘、孙仲引贼众到，与儁交战。

儁见弘势大，引军暂退。

弘乘势复夺宛城。

儁离十里下寨，方欲攻打，忽见正东一彪人马到来。

为首一将，生得广额阔面，虎体熊腰；吴郡富春人也，姓孙，名坚，字文台，乃孙武子之后。

年十七岁时，与父至钱塘，见海贼十余人，劫取商人财物，于岸上分赃。

坚谓父曰：“此贼可擒也。”

遂奋力提刀上岸，扬声大叫，东西指挥，如唤人状。

贼以为官兵至，尽弃财物奔走。

坚赶上，杀一贼。

由是郡县知名，荐为校尉。

后会稽妖贼许昌造反，自称“阳明皇帝”，聚众数万；坚与郡司马招募勇士千余人，会合州郡破之，

斩许昌并其子许韶。

刺史臧霸上表奏其功，除（授职）坚为盐渎（du）丞，又除盱眙（xuyi）丞、下邳（pi）丞。

今见黄巾寇起，聚集乡中少年及诸商旅，并淮泗精兵一千五百余人，前来接应。

朱儁大喜，便令坚攻打南门，玄德打北门，朱儁打西门，留东门与贼走。

孙坚首先登城，斩贼二十余人，贼众奔溃。

赵弘飞马突槊（挺着长矛向前冲刺。

槊，shuo，长矛），直取孙坚。

坚从城上飞身夺弘槊，刺弘下马；却骑弘马，飞身往来杀贼。

孙仲引贼突出北门，正迎玄德，无心恋战，只待奔逃。

玄德张弓一箭，正中孙仲，翻身落马。

朱儁大军随后掩杀，斩首数万级，降者不可胜计。

南阳一路，十数郡皆平。

<<三国演义>>

儁班师（罢兵胜利而归）回京，诏封为车骑将军，河南尹。

侑表奏孙坚、刘备等功。

坚有人情，除别郡司马上任去了；惟玄德听候日久，不得除授。

.....

## <<三国演义>>

### 编辑推荐

《中国古典文学名著：三国演义（青少版）》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。

它的内容丰富多彩，为读者留下了深厚多而的认识价值。

故事远起汉灵帝年间刘、关、张桃园结民间传说义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。

作者（罗贯中）通过真实动人的故事，揭示了封建统治阶级内部的黑暗和腐朽，控诉了统治者的暴虐和丑恶。

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>