

<<说吧, 莫言>>

图书基本信息

书名：<<说吧, 莫言>>

13位ISBN编号：9787539175126

10位ISBN编号：7539175125

出版时间：2012-12

出版时间：二十一世纪出版社

作者：《南方周末》

页数：285

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说吧，莫言>>

### 内容概要

《说吧，莫言》均以访谈文章构成：陈安娜、龙应台、刘再复，名家眼中的莫言；管谟贤、管贻兰，亲人眼中的莫言；《南方周末》、《环球名人坊》、《文艺报》，记者对话莫言；孙郁、张悦然、葛亮、马丁·瓦

尔泽，同行对话莫言。

自述和对话，不同时代人的不同思考，展现的不仅是作家的个性魅力，或是其文学作品的价值，更多的是将思考落脚于思想的高度。

一个好的作家，除了具有道德良知，亦应是一位头脑清醒的思想者。

读过黄灿主编的《说吧，莫言》就会发现，仅仅知道《红高粱》还不能完全读懂莫言，仅仅一个诺贝尔文学奖并不能完全代表莫言。

<<说吧，莫言>>

作者简介

《南方周末》由南方报业传媒集团主办，创刊于1984年2月11日，以“反映社会，服务改革，贴近生活，激浊扬清”为特色；以“关注民生，彰显爱心，维护正义，坚守良知”为己责；将思想性、知识性和趣味性熔于一炉，寓思想教育于谈天说地之中。

## <<说吧，莫言>>

### 书籍目录

诺贝尔时间

莫言说

问莫言

亲人眼里的莫言

莫言的强项就是他的故事

——专访莫言小说瑞典语译者陈安娜

龙应台、刘再复说莫言

莫言其人

莫言是怎样炼成的

莫言的国

莫言：梦幻文字背后的现实足音

人生故乡与文学

我写农村是一种命定

——莫言访谈录

记忆被一种声音激活

——莫言谈《檀香刑》的写作

《生死疲劳》和中国古典文学

《蛙》的虚构和姑姑的真实故事

对话录

鲁迅对我的影响

——莫言孙郁对话录

“55后”对话“80后”

——张悦然对话莫言

作家写故乡，是一种命定的东西

——莫言、葛亮对谈

莫言对话瓦尔泽

## &lt;&lt;说吧，莫言&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：莫言和哥哥得到消息后，准备回乡打官司，后被父亲制止：“人死不能复生，宁叫一家冷，不叫两家寒。”

莫言以此为基础，写了《天堂蒜薹之歌》，把惨死的管贻寿留在了小说中。

“小说家总是想远离政治，小说却自己逼近了政治。”

莫言在写《天堂蒜薹之歌》时，伪造了这段名人名言。

《蛙》里的原型、管贻兰沾了“文化”的光。

新中国成立后的土改，父亲政治上被划为“地主”，加上儿子又被国民党军队抓壮丁去了台湾。

有段时间，她和父亲的日子非常难过，在村里人面前抬不起头。

新中国成立以后，政府非常关心人民的健康，在全国范围内开展了新生育法的培训。

当时有文化的人不多，管贻兰从小开药方，认识字，被当时的县卫生局局长选中，成为新法接生培训班的首批学员。

此前，当地的接生婆都是用“土法”：把马路上的尘土垫在孕妇身下，用带铁锈的剪刀剪掉婴儿的脐带，然后用破布、棉花来包扎，造成了大量的婴儿患破伤风死亡。

新法接生首先就是对婴儿脐带进行消毒，再用纱布包裹好，通过长时间的努力，管贻兰慢慢把土法接生那批接生婆们给淘汰掉了。

从18岁开始一直干到70岁，管贻兰接下来的孩子差不多有两万个。

在农村实施计划生育政策，管贻兰在当地成为了不受欢迎的人，“走到哪里像瘟神一样谁见了都骂，夜里不敢一个人出门，走路有人从背后用砖头砸。”

莫言对《南方周末》记者说。

管贻兰回忆起往事，“当时的政策是“两个正好，三个多点”。

农村人都想要男孩，一个原因是当时都是靠人力劳动，不像现在种地都是机械化。

中国人口这么多，不搞计划生育，一年高密就能生出一个乡镇。

原来一个村200多户，一年就能生600多个孩子。

地里的粮食生产跟不上人口增长速度，后来乡亲们也理解了计划生育政策，儿女无所谓，都要两个孩子。

莫言大哥家两个儿子，二哥家一男一女；莫言姐姐连续生了三个女儿，第四胎生了个一男一女的双胞胎；莫言妻子杜芹兰怀上第二个孩子的时候，户口还在农村。

按政策讲，他第一个孩子是女儿，间隔几年后可以再要一个。

<<说吧, 莫言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>