

<<手套>>

图书基本信息

书名：<<手套>>

13位ISBN编号：9787539170770

10位ISBN编号：7539170778

出版时间：2011-12

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(俄罗斯)叶夫格尼·M·拉乔夫

页数：16

译者：任溶溶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;手套&gt;&gt;

## 前言

故事图画书的真谛--《手套》 这是来自俄罗斯的邻国乌克兰的民间传说。在一个隆冬的下雪天，一副手套丢在了白雪皑皑的野地上，一个出人意料的故事就从这个很普通的画面开始了。

手套是一位遛狗的老人不小心丢下的。

馋嘴的老鼠钻进了手套里，紧接着蹦蹦跳跳的大个头青蛙、跑得飞快的兔子、爱打扮的狐狸、一身灰毛的大狼、长着獠牙的野猪，都陆续赶来，也想到手套里去。

不知怎么的它们都钻了进去。

这时，一头动作缓慢的熊也赶来了，也想进去。

虽然并没有出现手套里装着七个动物的画面，但想象这个“画面”更让人觉得愉快。

图画书活灵活现地反映了各个动物的特征，当我们出声朗读的时候，眼前仿佛浮现出了这些动物，故事就是这样令人愉悦地进行着。

一只小手套竟然能装进七只动物，这是不合常理的，可画家却通过画面从容而自然地容纳下了它们，我实在佩服“画家”的这种创作才能。

七个比手套还大的动物们钻进了小手套里这样一个荒诞的故事，被设定在寒冷的冬天，动物们钻进了暖和的手套取暖。

这个故事，会引起孩子们的共鸣，觉得“太好了”。

而死守常理的大人是很难领会到“谎言成真”的荒诞乐趣的。

在孩子们衷心地感叹“太好了”的瞬间，老人和狗返回来找手套了。

于是动物们从手套里跑了出来，朝森林里四散奔逃而去，故事在人们的惊奇中结束了。

这种急转直下的结尾，让孩子们感到吃惊，同时他们也放心了。

这是故事不合逻辑中的逻辑。

孩子们在一连串意外的乐趣中，感叹着，喜悦着。

以自然为背景，在每一个画面中，手套像房子一样变化着，这种对细节的想象力和巧妙设计，显示了作为“用图讲故事”的图画书画家的非凡表现力。

叶夫格尼·M·拉乔夫是前苏联图“书”作家的代表，其写实的绘“技”法和想象力巧妙融合的图画书表现方式，在国际上也受到很高的评价。

日本绘本之父 松居直

## <<手套>>

### 内容概要

一个老爷爷去森林里打猎，他带着一条小狗，然后走着走着，他的一只手套掉在雪地里了，但是他不知道。

这时候有一只小老鼠跑过来，它看到这只手套，住在了里面。

过了一会儿，来了一只青蛙也住了进去。

然后又来了一只狐狸，接着还有狗熊、野猪不断地出现。

动物们都住进了大手套里面，就像它是一个有魔力的手套，多少动物都能住进去。

最后，老爷爷发现手套丢了就回来找，小狗跑在前面“汪汪汪”地叫着跑。

听到小狗的叫声，大家都跑掉了。

## 作者简介

叶夫格尼·M·拉乔夫，1906年生于俄国。在他14岁以前一直与祖母生活在西伯利亚大草原的巴拉贵斯卡亚，在大草原的童年，是他得以与野生动物、植物为亲，并对它们的生态有着非常深入的了解。

1920年，拉乔夫只身前往位于黑海沿岸的诺夫诺西斯克投奔亲母，并开始对诗、画产生兴趣。1924年，他进入美术师范学校学习，从此确定了他的未来。

1930年，拉乔夫到基辅出版社美术部工作，开始创作插画。在资深编辑的帮助下，他对儿童书插画的特性有了进一步的认识。他了解到，除了要对儿童有所理解与关爱外，对文学作品的尊重也很重要。工作期间，他经常到动物园或禁渔区写生，并逐渐确立了他“写实、细腻”的创作态度。

拉乔夫的作品多取材自与自然、动物有关的民间故事。他的绘画特色是：动物栩栩如生，常以简略的线条，表现出动物最生动的表情。另外，他笔下的动物明显具有拟人化的性格，通常他会让它们穿上有民族风味的服装，以表现出民族的特色和动物故事背后反映的那些人性特质。

## &lt;&lt;手套&gt;&gt;

## 编辑推荐

乌克兰民间故事 紧凑的故事情节，卓越的绘本艺术，带给孩子跨越世纪的经典。

被作者夫人及儿子赞誉为最接近原画色彩的图书版本。

日本绘本之父——松居直先生喜欢的50本图画书之一。

这是来自俄罗斯的邻国乌克兰的民间传说。

在一个隆冬的下雪天，一副手套丢在了白雪皑皑的野地上，一个出人意料的故事就从这个很普通的画面开始了。

手套是一位遛狗的老人不小心丢下的。

馋嘴的老鼠钻进了手套里，紧接着蹦蹦跳跳的大个头青蛙、跑得飞快的兔子、爱打扮的狐狸、一身灰毛的大狼、长着獠牙的野猪，都陆续赶来，也想到手套里去。

不知怎么的它们都钻了进去。

这时，一头动作缓慢的熊也赶来了，也想进去。

虽然并没有出现手套里装着七个动物的画面，但想象这个面更让人觉得愉快。

图画书活灵活现地反映了各个动物的特征，当我们出声朗读的时候，眼前仿佛浮现出了这些动物，故事就是这样令人愉悦地进行着。

一只小手套竟然能装进七只动物，这是不合常理的，可画家却通过画面从容而自然地容纳下了它们，我实在佩服作家的这种创作才能。

七个比手套还大的动物们钻进了小手套里这样一个荒诞的故事，被设定在寒冷的冬天，动物们钻进了暖和的手套取暖。

这个故事，会引起孩子们的共鸣，觉得“太好了”。

而死守常理的大人是很难领会到“谎言成真”的荒诞乐趣的。

在孩子们衷心地感叹“太好了”的瞬间，老人和狗返回来找手套了。

于是动物们从手套里跑了出来，朝森林里四散奔逃而去，故事在人们的惊奇中结束了。

这种急转直下的结尾，让孩子们感到吃惊，同时他们也放心了。

这是故事不合逻辑中的逻辑。

孩子们在一连串意外的乐趣中，感叹着，喜悦着。

以自然为背景，在每一个画面中，手套像房子一样变化着，这种对细节的想象力和巧妙设计，显示了作为“用图讲故事”的图画书画家的非凡表现力。

叶夫格尼·M·拉乔夫是前苏联图画书作家的代表，其写实的绘技法和想象力巧妙融合的图画书表现方式，在国际上也受到很高的评价。

<<手套>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>