

<<矮鬼>>

图书基本信息

书名：<<矮鬼>>

13位ISBN编号：9787539170237

10位ISBN编号：7539170239

出版时间：2012-1

出版时间：二十一世纪出版社

作者：曹文轩

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<矮鬼>>

前言

皮卡歪歪扭扭地走过来了，那也是你走路的样子，也是所有长成大人的人曾经走路的样子。

## <<矮鬼>>

### 内容概要

本书讲述了：

放暑假了，皮卡又回到了油麻地，见到了当初被他吓坏了的花儿，不过此时的花儿已经胆大无比了。他和小伙伴们在田野里捉鱼、疯玩，还一起智取了被小铜匠偷走的怪鸭。他甚至和有点儿痴傻有点儿怪异的矮鬼成了朋友。不过，在矮鬼扫荡了巴家渡后，皮卡与矮鬼拉开了距离。可是，矮鬼却离家出走了，他去了哪里.....

<<矮鬼>>

作者简介

曹文轩，男，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等、长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》等。

主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》(9卷)、《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖30余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

<<矮鬼>>

书籍目录

第一章 又见花儿

“我回来了！”

”

又见花儿

走在田野上

只能待在水中

飞到树上的裤衩

大船

看不见的火光

第二章 黑屋子

龙卷风

黑屋子

梁上的蛇

屋檐下有一双眼睛

夜半鼓声

最后一个夜晚

窗外人影

廊下

第三章 会飞的鸭子

芦苇丛中的呼救

怪鸭

放鸭郎

去远方

迷失

长空鸭鸣

小铜匠

网鸭

侦探

双船大战

笼子

第四章 矮鬼

西边那户人家

风筝

巴家渡

夜幕下的疯狂

窝藏

痴婆娘的喊叫

矮鬼，你在哪里？

附录

## &lt;&lt;矮鬼&gt;&gt;

## 章节摘录

飞到树上的裤衩花儿终于等到了为皮卡报仇的机会。

这天中午，李大国和二大眼在田野上追一只纺纱娘，追了一身臭汗，就跳进村后的一条河里。

水中没有别人，四周也没有行人，他们就在水中把裤衩脱了，扔在了河边。

花儿在不远处的田野上挖一种可以让爷爷的哮喘得以缓解的野菜，早就看到了他们。

等他们跳到河里，悄悄地走过来，藏在芦苇丛里。

见他们脱了裤衩，她在心里骂了一句：“不要脸！”

两条裤衩飞过天空时，她的目光就跟着它们一起落了下来。

李大国和二大眼往远处游去了。

花儿蹑手蹑脚地走了过去，悄悄拿起两条裤衩，皱着鼻子：脏死了！

迅速闪进芦苇丛里。

花儿来到一棵大树下。

一棵很大很大的树，站在树下朝树冠望，云朵几乎快要碰到树冠了。

树梢有只喜鹊，因为站在高枝上，看上去远没有它站在地上时那么大。

花儿把两条裤衩塞在裤兜里，抱着大树就往上爬。

她爬树的速度很快，身子一收一放，像只虫子，不一会儿工夫就爬到了大树上。

远处传来了李大国和二大眼来自河里的欢叫声。

花儿发现了两根劈断的树枝。

那断茬很锋利，简直像两把剑。

花儿把裤衩往其中一根树枝上一晾，再往下一捋，树枝很容易地就穿破了裤衩。

花儿感觉到很痛快。

当另一条裤衩在另一根树枝上发出哧啦一声时，花儿笑了起来：有风也吹不掉了！

两条很丑陋的小裤衩，在风中飘忽着。

花儿拨开枝叶，可以俯瞰河面。

李大国和二大眼游动时，白白的屁股半沉半浮地显现在清水里。

“恶心死了！”

“花儿扭过头去。

一个叫芹芹的女孩走来了。

花儿在树上叫道：“芹芹！”

“芹芹抬起头来：“花儿，你在树上干什么？”

“花儿指了指两条裤衩：“李大国和二大眼的。”

“芹芹不明白：“他们的裤衩怎么飞到了树上了呢？”

““是我挂在这儿的！”

“花儿说，“前天，人家皮卡在河里游泳，他们把他的裤衩拿走了，扔得远远的。

我要为皮卡报仇！”

“她对芹芹说：“你去叫皮卡来吧！”

“芹芹也很讨厌李大国和二大眼，朝树上的花儿连连点了点头，哧通哧通跑去叫皮卡了。

李大国和二大眼凉快了，也玩够了，要回家了，往岸边游来，很快发现裤衩不在了，连忙把身子埋回

水中，用眼睛四下里寻找着。

花儿一直在树上看着他们。

这时，她咯咯咯地笑了起来，直笑得树叶儿乱颤。

李大国和二大眼仰头看去：他们的裤衩正在风中飘扬。

“把我们的裤衩扔下来！”

“李大国用的是命令的口气。

花儿说：“做梦！”

““如果你不扔下来，我们就一起揍死你！”

<<矮鬼>>

”大二眼威胁说。

“来呀！

来呀！

”花儿一手扶着一根斜立着的树枝，慢慢地在一根横枝上站了起来。

李大国想了想说：“你走开！

”他不再指望花儿把裤衩扔给他们了。

“再不走开，我们就要上岸了！

”二大眼说。

“我们可是光屁股！

”李大国笑嘻嘻地说。

“不要脸！

”花儿骂了一句，毫不在乎地朝李大国和二大眼说，“上来呀！

两个不要脸的！

”“你以为我们不敢吗？

”李大国说。

“我出水了！

我出水了！

”二大眼一边说，一边往岸上走。

“不要脸！

”花儿用乌溜溜的眼睛，毫不避讳地瞪着他们。

二大眼终于没有敢走出来。

李大国又威胁道：“我真的要出水了！

我真的要出水了呀！

”一边说，一边往上来，眼见着都露出了肚脐眼。

花儿根本不理睬他们。

他们只好又把身子埋进水中。

皮卡与芹芹跑来了。

他看着李大国和二大眼：“上来呀！

上来呀！

你们怎么不上来呀！

”他还很夸张地跳动起来。

那一刻，他又变成了油麻地的孩子。

没过一会儿，来了许多小女孩：玲玲、丫丫、妞妞、月月、珍珍、琪琪、婷婷……所有这些女孩，都很讨厌李大国和二大眼。

她们朝李大国和二大眼大叫：“上来呀！

”“上来呀！

”“不要脸！

”“流氓！

”……李大国和二大眼仰头看着岸上站着那么多女孩，扭头朝对岸的芦苇丛游去。

女孩们开始扑通扑通地往河里扔泥块。

李大国和二大眼只好扎猛子逃跑。

后来，他们钻进了芦苇丛里。

女孩儿们抬头看看大树上飘扬的裤衩，再看看空空的河面，在河岸上又蹦又跳，又喊又叫……

## &lt;&lt;矮鬼&gt;&gt;

## 编辑推荐

《我的儿子皮卡8:矮鬼》：让孩子体味一段成长的风貌，让父母重温那段动人的时光。曹文轩首部少年成长系列小说《我的儿子皮卡》系列以幽默诙谐的笔调，讲述了小男孩皮卡的成长故事。

他的出生充满传奇色彩，从降生的那一刻，他就开始为这个世界创造故事——他创造了无数的故事。他善良、纯真无邪、机智、想入非非、极容易对一些事情或事物发生兴趣，而一旦发生兴趣就非常专注。

他用一个孩子的清纯目光看着这个世界，这个世界使他感到迷惑甚至迷惘。他一时不能明白这个世界，但初涉人世的皮卡还是在一片懵懂中一天一天地成长起来。这些成长包括了身体的、心理的乃至精神的成长。

幽默，但不是轻浮的空洞的搞笑，这是一种达抵智慧境界的幽默。依然有作家原先作品所有的感动——皮卡的成长过程同时也是一个让人感动的过程。令人叹息的感动，令人沉思的悲悯。

它能令每个人看到自己的童年，体会到人生之初的单纯是如何一点一点被描绘得五彩斑斓的过程。不仅孩子会从中受到成长的教育，父母也会在书中重温那段雕塑孩子心灵和性情的时光。成长的烦恼不仅是属于皮卡的，也是属于每一个正在长大或者已经长大的人的。

## &lt;&lt;矮鬼&gt;&gt;

## 名人推荐

《我的儿子皮卡》系列是富有文学品位和艺术特色的优秀儿童小说。

在曹文轩的创作中，则可说是别开生面、闪耀着新的亮点的力作。

.....这是一部诙谐有趣而意味深长、兼具感染力和可读性的精粹之作。

——著名作家、评论家束沛德我们明显看到了曹文轩的变化，他在让自己松弛，也尽力让读者松弛——俯下身子，加快节奏，甚至不惮捉笔自嘲。

他看似不再精心用力地在作品中构筑他一贯秉承的古典理想和浪漫情怀，但你会很快发现，他一刻没有丢掉他秉承的东西，它们如影随形潜行于故事与文字的内里，细品，仍是曹文轩一贯的手笔。

——著名儿童文学作家 殷健灵.....读《我的儿子皮卡》系列，最初只是出于好奇心，想看看曹文轩如何写当下的孩子，如何幽默风趣，如何清浅、“低幼”。

于是，就认识了这个叫皮卡的小子，看着他一波三折地被孕育、整夜整夜哭闹得全家鸡犬不宁、最终被送到了有爷爷奶奶和众多姑姑的乡下，读到这里便松了一口气，替书中被折腾心力交瘁的爸爸妈妈，也就是从这个时候开始，从爸爸抱着皮卡指着远处告诉他那是大河、村庄、风车、鹅、稻子开始，才感觉真正地进入阅读曹文轩作品的那种阅读。

尽管较之他以前作品，这套书有着明显的节制、跳跃、简约和轻快，却依旧葆有了唯美、诗意、悲悯的核。

——著名儿童文学作家 彭学军“我的儿子皮卡”系列是曹文轩难得的显得平易的作品，具有高度的亲合力。

尽管他的作品一向以纯正优美见长，但这个系列却充满了幽默和风趣细节。

这种幽默是我们可爱的皮卡的形象所带来的，是皮卡那种淘气的天真以及不肯驯服的野性所带来的。

——著名儿童文学作家安武林《我的儿子皮卡》是曹文轩首次以纯粹的儿童——幼儿作为叙述主人公和叙述视角，并尝试一种新的小说样式——系列成长小说。

由于叙述视角的改变，作者改变了他以往作品中忧伤又凝重的叙述语调，转换为一种符合幼儿天性的诙谐又智慧的笔调。

.....但在爱梦想的孩子皮卡与追忆梦想的作者之间有着深深的根脉。

这根脉，是记录历史、文化，社会，乃至人类生命、个体生命的另一种形式。

它们通过语词汨汨流出，既忠实于过往岁月的斑驳图景，又重温了人类向往的美妙梦境。

——中国海洋大学文学院教授 徐妍

<<矮鬼>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>