

<<三言精选>>

图书基本信息

书名：<<三言精选>>

13位ISBN编号：9787539167084

10位ISBN编号：7539167084

出版时间：2013-1

出版时间：冯梦龙 二十一世纪出版社 (2013-01出版)

作者：冯梦龙

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三言精选>>

前言

《三言》即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称，为中国白话短篇小说创作的高峰之一。

编纂者冯梦龙，明代著名文学家、戏曲家，字犹龙，一字耳犹，号墨憨斋主人，别号龙子犹，苏州长洲（今江苏吴县）人。

冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国古代文学做出了独特的贡献。

《三言》是一部优秀的话本与拟话本小说选集，每书收短篇小说40篇，共计120篇，约150万字。

所收录的作品，有宋元旧篇，也有明代新作和冯梦龙拟作，但已难以一一分辨清楚。

但无论是宋元旧篇，还是明代新作，都经过冯梦龙程度不等地增删和润饰。

《喻世明言》（刊印时原书名为《古今小说》）大约于明代天启元年（公元1621年）刊行，《警世通言》于天启四年刊行，《醒世恒言》于天启七年刊行。

《三言》几乎囊括了宋元及明代流行的所有优秀话本和拟话本，冯梦龙的同时代人凌濛初在其《初刻拍案惊奇》序中曾说，《三言》已“把宋元旧种……搜括殆尽”，选剩下来的好比“沟中断芜，略不足陈”。

在明代中后期，通俗小说的创作取得了极大的发展。

有明一代，随着商品经济的发展，市民阶层开始崛起，他们的生活理念、道德标准、人生追求等，逐渐冲破传统儒家文化规范价值的藩篱。

特别由此导致正统文艺只讲理，不讲情，晚明大批进步文人对此进行了激烈抨击，冯梦龙则试图寻找一条“情”与“理”和谐统一的道路，在“三言”中，我们可以看到作者在肯定市民意识、讴歌人类天性的同时，往往要求文艺还能起到传统的教化功能。

此外，三言中有不少作品宣扬封建伦理道德、因果报应与宿命思想，一些篇目中存在露骨的色情描写。

“三言”的艺术特色和成就是多方面的，择其荦荦大端者主要是：首先，注重在日常生活中显示出故事的传奇性。

“三言”虽全部都是短篇小说，但也可纳入“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”的世情小说一类。

作者善于运用生活中偶然性的巧合来构成故事的冲突，回旋跌宕，波澜起伏；同时也善于设置悬念伏笔，常常一波未平，一波又起，环环相扣，引人入胜。

如《蒋兴哥重会珍珠衫》一文，因“珍珠衫”生发出一系列的变故。

作者继承了宋元话本的历史传统，不但原来作为说话人表演手段的诗词、入话、头回等成为创作的结构形式，就是故事情节也都能在人物性格的冲突中发展，把前因后果交代清楚。

有话即长，无话即短，脉络分明。

而且矛盾一定“当场”解决，有头有尾，常常连次要人物的结局也交代得一清二楚。

这样的形式，正是我国宋元话本小说所具有的民族形式。

尽管明人的白话短篇小说已由说话人的口头转到读者的案头，而保留下来的这些说话人固有的表演特点，使读者仿佛置身书场，亲聆艺人娓娓动听地讲述故事，有着一定的吸引力，这也是“三言”的一个优点。

其次。

作者善于进行人物形象的塑造和性格的刻画。

与以粗笔勾勒见长的宋元话本相比，“三言”既有了较多的真切自然而又层次清晰的心理描写，着重刻画人物的内心世界，并善于把人物内心活动和生活细节，与人物的表情、对话、行动等结合起来，绘声绘色；也有了具体丰富而又生动传神的细节刻画，体现出白话小说在创作方法上的新进展。

同时，宋元话本中以行动表现人物的写人手法被继承了下来，有时把人物置于与外部世界的激烈冲突中来显示其内心矛盾。

有时通过一系列的行动来突出强调、反复渲染人物的主要性格特征。

<<三言精选>>

而在用行动、对话来刻画人物的个性方面，“三言”的另一个特点就是细节的丰富和具体，还能和人物的社会存在及时代特征相适应，塑造出的形象更为鲜明。

总而言之，小说对人物动作、外貌、心理的描写，有机地填充在情节的骨架之间，使整部作品浑然厚重，也使作品中的人物血肉丰满，生动可感。

第三，“三言”的语言成就，为后世的小说创作树立了样板。

“三言”既汲取了宋元话本“谐于里耳”的口语化特征，又经过冯梦龙这个文化修养很高的文人的润色、创作，把生动活泼的口语与浅显易懂的文言结合在一起。

作者将宋元话本粗具形态的自话变成了流畅生动的文学语言；叙述语言明白如话，富于表现力；人物语言描摹逼真，具有个性化。

如《卖油郎独占花魁》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等反映市民生活的作品，语言的通俗、生动，丰富多彩。

尤为明显。

正是在这个意义上，可以说“三言”标志着白话短篇小说的语言艺术已经成熟，为白话短篇小说的语言树立了典范。

第四，题材的开拓，这主要表现在描写对象的转移上。

作品为读者展现了一个五光十色的市井世界。

作者自觉不自觉地把笔触伸向了平凡的市民生活，商贩、走卒、和尚、游民、歹徒、无赖、鸨母、妓女等形形色色的市井小民成为了文学人物画廊中的主角。

这种以市井生活为主题的文学作品的出现，显然是对以帝王将相、才子佳人为主要描写对象的传统文学的一大突破，从而大大拓宽了中国古代文学的表现空间。

2011年冬

<<三言精选>>

内容概要

“三言二拍”是我国文学史上的瑰宝，对后世小说、文学发展乃至人文思想，都有不可忽视的影响。

从古至今，都备受推崇。

为了能让更多人接触、了解“三言二拍”，特精选其中作品，集结成《三言精选》。

当今的人文思潮是我们甄选作品的重要指标，《中国古典文学名著无障碍阅读（青少版）：三言精选》不仅可以作为一本经典国学的入门之作，也可让读者借以观今，体验一番新的人情风貌。

<<三言精选>>

作者简介

作者:(明)冯梦龙 注释解说词:王健

<<三言精选>>

书籍目录

喻世明言 蒋兴哥重会珍珠衫 陈御史巧勘金钗钿 吴保安弃家赎友 滕大尹鬼断家私 众名姬春风吊柳七
范巨卿鸡黍死生交 晏平仲二桃杀三士 沈小官一鸟害七命 金玉奴棒打薄情郎 李秀卿义结黄贞女 汪信
之一死救全家警世通言 俞伯牙摔琴谢知音 王安石三难苏学士 崔待诏生死冤家 苏知县罗衫再合 范鳧
儿双镜重圆 三现身包龙图断冤 赵太祖千里送京娘 白娘子永镇雷峰塔 杜十娘怒沉百宝箱 况太守断死
孩儿 万秀娘仇报山亭儿醒世恒言 卖油郎独占花魁 灌园叟晚逢仙女 乔太守乱点鸳鸯谱 闹樊楼多情周
胜仙 施润泽滩阙遇友 张廷秀逃生救父 薛录事鱼服证仙 郑节使立功神臂弓 十五贯戏言成巧祸（宋本
作《错斩崔宁》） 蔡瑞虹忍辱报仇 杜子春三入长安

<<三言精选>>

章节摘录

三巧儿心上爱了这几件东西，专等婆子到来酬价，一连五日不至。

到第六日午后，忽然下一场大雨。

雨声未绝，闹闹的敲门声响。

三巧儿唤丫鬟开看，只见薛婆衣衫半湿，提个破伞进来，口儿道：“晴干不肯走，直待雨淋头。

”把伞儿放在楼梯边，走上楼来万福道：“大娘，前晚失信了。

”三巧儿慌忙答礼道：“这几日在那里去了？”

”婆子道：“小女托赖新添了个外孙，老身去看看，留住了几日，今早方回。

半路上下起雨来，在一个相识人家借得把伞，又是破的，却不是晦气！

”三巧儿道：“你老人家几个儿女？”

”婆子道：“只一个儿子，完婚过了。

女儿到有四个，这是我第四个了，嫁与徽州朱八朝奉傲偏房，就在这北门外开盐店的。

”三巧儿道：“你老人家女儿多，不把来当回事了。

本乡本土少什么一夫一妇的，怎舍得与异乡人做小？

”婆子道：“大娘不知，倒是异乡人有情怀。

虽则偏房，他大娘子只在家里，小女自在店中，呼奴使婢，一般受用。

老身每遍去时，他当个尊长看待，更不怠慢。

如今养了个儿子，愈加好了。

”三巧儿道：“也是你老人家造化，嫁得着。

”说罢，恰好晴云讨茶上来，两个吃了。

婆子道：“今日雨天没事，老身大胆，敢求大娘的首饰一看，看些巧样儿在肚里也好。

”三巧儿道：“也只是平常生活，你老人家莫笑话。

”就取一把钥匙，开了箱笼，陆续搬出许多钗、钿、纓络之类。

薛婆看了，夸美不尽，道：“大娘有恁般珍异，把老身这几件东西，看不在眼了。

”三巧儿道：“好说，我正要与你老人家请个实价。

”婆子道：“娘子是识货的，何消老身费嘴？”

三巧儿把东西检过，取出薛婆的篋丝箱儿来，放在桌上，将钥匙递与婆子道：“你老人家开了，检看个明白。

”婆子道：“大娘忒精细了。

”当下开了箱儿，把东西逐件搬出。

三巧儿品评价钱，都不甚远。

婆子并不争论，欢欢喜喜的道：“恁地，便不枉了人。

老身就少赚几贯钱，也是快活的。

”三巧儿道：“只是一件，目下凑不起价钱，只好现奉一半。

等待我家官人回来，一并清楚。

他也只在这几日回了。

”婆子道：。

便迟几日，也不妨事。

只是价钱上相让多了，银水要足纹的。

”三巧儿道：“这也小事。

”便把心爱的几件首饰及珠子收起，唤晴云取杯见成酒来，与老人家坐坐。

婆子道：“造次如何好搅扰？”

”三巧儿道：“时常清闲，难得你老人家到此，作伴扳话。

你老人家若不嫌怠慢，时常过来走走。

”婆子道：“多谢大娘错爱，老身家里当不过嘈杂，像宅上又忒清闲了。

”三巧儿道：“你家儿子做甚生意？”

<<三言精选>>

”婆子道：“也只是接些珠宝客人，每日的讨酒讨浆，刮的人不耐烦。

老身亏杀客宅们走动，在家时少，还好。

若只在六尺地上转，怕不燥死了人。

”三巧儿道：“我家与你相近，不耐烦时，就过来闲话。

”婆子道：“只不敢频频打搅。

”三巧儿道：“老人家说那里话。

”只见两个丫鬟轮番的走动，摆了两副杯箸，两碗腊鸡，两碗腊肉，两碗鲜鱼，连果碟素菜，共一十六个碗。

婆子道：“如何盛设！”

”三巧儿道：“见成的，休怪怠慢。

”说罢，斟酒递与婆子，婆子将杯回敬，两下对坐而饮。

原来三巧儿酒量尽去得，那婆子又是酒壶酒瓮，吃起酒来，一发相投了，只恨会面之晚。

那日直吃到傍晚，刚刚雨止，婆子作谢要回。

三巧儿又取出大银钟来，劝了几钟，又陪他吃了晚饭，说道：“你老人家再宽坐一时，我将这一半价钱付你去。

”婆子道：“天晚了，大娘请自在，不争这一夜儿，明日却来领罢。

连这篋丝箱儿，老身也不拿去了，省得路上泥滑滑的不好走。

”三巧儿道：“明日专专望你。

”婆子作别下楼，取了破伞，出门去了。

正是：世间只有虔婆嘴，哄动多多少少人。

P10-11

<<三言精选>>

编辑推荐

冯梦龙和凌濛初编撰的“三言二拍”是我国文学史上的瑰宝，对后世小说、文学发展乃至人文思想，都有不可忽视的影响。

从古至今，都备受推崇。

为了能让更多人接触、了解“三言二拍”，特精选其中作品，集结成《三言精选》。

当今的人文思潮是我们甄选作品的重要指标，所以冯梦龙编著的《三言精选》不仅可以作为一本经典国学的入门之作，也可让读者借以观今，体验一番新的人情风貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>