

图书基本信息

书名：<<东周列国志-中国古典文学名著-无障碍阅读-青少版>>

13位ISBN编号：9787539167077

10位ISBN编号：7539167076

出版时间：2013-1

出版时间：冯梦龙 二十一世纪出版社 (2013-01出版)

作者：(明) 冯梦龙 著

页数：737

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人常说，中国人的历史即中国人的宗教。

不过，历史如何能发挥宗教作用而影响后人呢？

说起来，主要的方式大盖有三：一是依靠风俗的沿袭，一是依靠艺术的表现，一是依靠文字的记载。

风俗的沿袭如重阳之敬老、婚丧之礼仪，皆不消多说。

至于艺术的表现，其一是采取戏曲的形式，其二是采取“说话”的形式。

“说话”类似今日的评书艺术，在表现历史生活方面，较之戏曲更具故事性，但风格上同样重视伦理情感的抒发。

在唐宋时期，讲史书已经成为说书艺术的重要内容。

对于普通百姓来说，直接记录历史的史书是很难识读的。

像《尚书》那样的史书，就是才子学士能读懂的也一直不是很多。

讲史书的好处，就在于它将高深晦涩的历史典籍变成了生动活泼的通俗故事，使史书所负载的士大夫精神也能渗入寻常百姓之家，从而使得普通中国人也能从历史生活中找到人生的寄托。

不过，说话艺术虽可用来况味人生，但其表演则不能不受到时间和勾栏瓦舍等空间场地的限制。

在这种情况下，原先作为说话艺人底稿的话本也就被聪明的书商们纷纷拿来出版发行。

在出版发行过程中，书商们往往会请人对这些话本进行艺术的加工与完善，而那些喜爱说话艺术的文人也乐于在整理的话本中融入自己关于历史与人生的见解、倾向和情感。

中国传统历史演义小说主要就是经由这种形式形成的，《三国演义》是如此，《东周列国志》也是如此。

现存最早讲述列国历史的话本是宋元时期可能就已出现的《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》、《秦并六国平话》等。

到明嘉靖、隆庆年间，福建建阳县人余邵鱼利用这些话本并吸收了民间传说和戏曲的一些情节，编写了一部《列国志传》。

余邵鱼字畏斋，生平不详。

他的这部《列国志传》以时间为经，以国别为纬，首次以小说的形式系统地讲述了从周人灭商到秦并六国长达八百年的历史，共八卷，不分回而分为二二六节。

近二十八万字。

《列国志传》现存最早的刊本是万历三十四年（1606年）建阳书林余象斗的校正重刻本，此本为八卷本。

另有万历四十三年（1615年）姑苏龚绍山刊本。

此本名为《新镌陈眉公批评春秋列国志》，眉公是明末文学家陈继儒的号。

此本分十二卷，但内容与八卷本基本相同。

余邵鱼编写《列国志传》的时候，已经删去了话本中严重违背史实的情节。

不过，明末的冯梦龙依旧觉得其书事多疏漏，文多杜撰，因而对该书做了重大改写并订正了书中人名、地名以及年代方面的谬误，使全书从原来的二十八万字增加到七十余万字，并分为一百零八回，题目也因此改作《新列国志》。

冯梦龙（1574年-1646年），苏州人，字犹龙，又字子犹，号墨憨斋主人、前周柱史等，是明末著名的文学家。

在学术上，冯梦龙对经学和史学有着一定的研究；在思想上，冯梦龙受明代王阳明“心学”及王门左派李贽的影响很大。

李贽反对礼教，提倡“童心”，而冯梦龙亦主张“情真”，甚至想建立一种“情教”。

在其编著的散曲集《太霞新奏》中，冯梦龙自云：“子犹诸曲，绝无文采，然有一字过人，曰真。”

冯梦龙改编《列国志传》，求的也正是一个“真”字。

其最主要的改动，是大胆砍去西周宣王以前的内容，集中叙述春秋、战国时代的历史。

冯梦龙这样做，乃是很有眼光的。

一者，西周史料与传说都不如东周丰富，而冯梦龙本人还是研究《春秋》较有成就的学者，把重点

放在东周，既有材料可取，又可发挥他的特长。

如小说第四十回写到晋文公派赵衰探察魏犇的病情，魏犇为了掩饰自己严重的伤情以示还堪大用，“于是距跃者三，曲踊者三”，而在《左传》中，则说魏犇“距跃三百，曲踊三百”。

受重伤的人不可能踊跃六百，所以冯梦龙训“三百”为三，无疑是可取的。

这是历史事实之“真”。

二者，东周是我国传统文化酝酿出其基本精神和基本作风的一个时代，把重点放在这里很能发扬历史的人伦教化之用，而冯梦龙在处理东周人物事迹时，也确实具有崇尚道德精神的倾向。

更为难能可贵的是，冯梦龙重道德，但很少将人物的精神拔高到不可信的地步，像《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”（鲁迅《中国小说史略》第十四篇语）的弊病，《新列国志》是没有的。

这是历史精神之“真”。

内容概要

现存最早讲述列国历史的话本是宋元时期可能就已出现的《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》、《秦并六国平话》等。

到明代经余绍鱼编写成《列国志传》。

又经冯梦龙改编，大胆砍去西周宣王以前的内容，集中叙述春秋、战国时代的历史—清人蔡元放受书商之托，对《国志传》略加订正，润色并予以评点，易名为《东周列国志》，在乾隆年间出版刊行。

全书分二十三卷，一百零八回。

《中国古典文学名著无障碍阅读（青少版）：东周列国志》以乾隆年间的经纶堂本和咸丰年间的书城山房本为底本，同时参考了陆树仑和竺少华先生关于《新列国志》、《东周列国志》的点校成果。

文前深度导读，文后附《东周列国志》东周名臣表，堪称是为中、小学生量身打造的“无障碍阅读”中国古典文学名著的最佳文本。

作者简介

作者:(明)冯梦龙 注释解说词:王志

书籍目录

第一回 周宣王闻谣轻杀 杜大夫化厉鸣冤第二回 褒人赎罪献美女 幽王烽火戏诸侯第三回 犬戎主大闹镐京 周平王东迁洛邑第四回 秦文公郊天应梦 郑庄公掘地见母第五回 宠虢公周郑交质 助卫逆鲁宋兴兵第六回 卫石碣大义灭亲 郑庄公假命伐宋第七回 公孙阙争车射考叔 公子 献谄贼隐公第八回 立新君华督行赂 败戎兵郑忽辞婚第九回 齐侯送文姜婚鲁 祝聃射周王中肩第十回 楚熊通僭号称王 郑祭足被胁立庶第十一回 宋庄公贪赂构兵 郑祭足杀婿逐主第十二回 卫宣公筑台纳媳 高渠弥乘简易君第十三回 鲁桓公夫妇如齐 郑子 君臣为戮第十四回 卫侯朔抗王入国 齐襄公出猎遇鬼第十五回 雍大夫计杀无知 鲁庄公乾时大战第十六回 释桎囚鲍叔荐仲 战长勺曹刿败齐第十七回 宋国纳赂诛长万 楚王杯酒虜息妨第十八回 曹沫手剑劫齐侯 桓公举火爵宁戚第十九回 擒傅瑕厉公复国 杀子颓惠王反正第二十回 晋献公违卜立骊姬 楚成王平乱相子文第二十一回 管夷吾智辨俞儿 齐桓公兵定孤竹第二十二回 公子友两定鲁君 齐皇子独对委蛇第二十三回 卫懿公好鹤亡国 齐桓公兴兵伐楚第二十四回 盟召陵礼款楚大夫 会葵丘义戴周天子第二十五回 智荀息假途灭虢 穷百里饲牛拜相第二十六回 歌废 百里认妻 获陈宝穆公证梦第二十七回 骊姬巧计杀申生 献公临终嘱荀息第二十八回 里克两弑孤主 穆公一平晋乱第二十九回 晋惠公大诛群臣 管夷吾病榻论相第三十回 秦晋大战龙门山 穆姬登台要大赦第三十一回 晋惠公怒杀庆郑 介子推割股啖君第三十二回 晏蛾儿逾墙殉节 群公子大闹朝堂第三十三回 宋公伐齐纳子昭 楚入伏兵劫盟主第三十四回 宋襄公假仁失众 齐姜氏乘醉遣夫第三十五回 晋重耳周游列国 秦怀嬴重婚公子第三十六回 晋吕卻夜焚公宫 秦穆公再平晋乱第三十七回 介子推守志焚绵上 太叔带怙宠入宫中第三十八回 周襄王避乱居郑 晋文公守信降原第三十九回 柳下惠授词却敌 晋文公伐卫破曹第四十回 先轸诡谋激子玉 晋楚城濮大交兵第四十一回 连谷城子玉自杀 践土坛晋侯主盟第四十二回 周襄王河阳受觐 卫元咺公馆对狱第四十三回 智宁俞假 复卫 老烛武缒城说秦第四十四回 叔詹据鼎抗晋侯 弦高假命犒秦军第四十五回 晋襄公墨繚败秦 先元帅免胄殉翟第四十六回 楚商臣宫中弑父 秦穆公崤谷封尸第四十七回 弄玉吹箫双跨凤 赵盾背秦立灵公第四十八回 刺先克五将乱晋 召士会寿余给秦第四十九回 公子鲍厚施买国 齐懿公竹池遇变第五十回 东门遂援立子倭 赵宣子桃园强谏第五十一回 责赵盾董狐直笔 诛鬪椒绝纓大会第五十二回 公子宋尝鼯构逆 陈灵公相服戏朝第五十三回 楚庄王纳谏复陈 晋景公出师救郑第五十四回 荀林父纵属亡师 孟侏儒托优悟主第五十五回 华元登床劫子反 老人结草亢杜回第五十六回 萧夫人登台笑客 逢丑父易服免君第五十七回 娶夏姬巫臣逃晋 围下宫程婴匿孤第五十八回 说秦伯魏相迎医 报魏铗养叔献艺第五十九回 宠胥童晋国大乱 诛岸贾赵氏复兴第六十回 智武子分军肆敌 倡阳城三将斗力第六十一回 晋悼公驾楚会萧 孙林父因歌逐主第六十二回 诸侯同心围齐国 晋臣合计逐栾盈第六十三回 老祁奚力救羊舌 小范鞅智劫魏舒第六十四回 曲沃城栾盈灭族 且于门杞梁死战第六十五回 弑齐光崔庆专权 纳卫 宁喜擅政第六十六回 杀宁喜子 出奔 戮崔杼庆封独相第六十七回 卢蒲癸计逐庆封 楚灵王大合诸侯第六十八回 贺 祁师旷辨新声 散家财陈氏买齐国第六十九回 楚灵王挟诈灭陈蔡 晏平仲巧辩服荆蛮第七十回 杀三兄楚平王即位 劫齐鲁晋昭公寻盟第七十一回 晏平仲二桃杀三士 楚平王娶媳逐世子第七十二回 棠公尚捐躯奔父难 伍子胥微服过昭关第七十三回 伍员吹箫乞吴市 专诸进炙刺王僚第七十四回 囊瓦惧谤诛无极 要离贪名刺庆忌第七十五回 孙武子演阵斩美姬 蔡昭侯纳质乞吴师第七十六回 楚昭王弃郢西奔 伍子胥掘墓鞭尸第七十七回 泣秦庭申包胥借兵 退吴师楚昭王返国第七十八回 会夹谷孔子却齐 堕三都闻人伏法第七十九回 归女乐黎弥阻孔子 栖会稽文种通宰韶第八十回 夫差违谏释越 句践竭力事吴第八十一回 美人计吴宫宠西施 言语科子贡说列国第八十二回 杀子胥夫差争敌 纳蒯瞶子路结纓第八十三回 诛半胜叶公定楚 灭夫差越王称霸第八十四回 智伯决水灌晋阳 豫让击衣报襄子第八十五回 乐羊子怒 中山羹 西门豹乔送河伯妇第八十六回 吴起杀妻求将 驺忌鼓琴取相第八十七回 说秦君卫鞅变法 辞鬼谷孙臆下山第八十八回 孙臆佯狂脱祸 庞涓兵败桂陵第八十九回 马陵道万弩射庞涓 咸阳市五牛分商鞅第九十回 苏秦合从相六国 张仪被激往秦邦第九十一回 学让国燕唵召兵 伪献地张仪欺楚第九十二回 赛举鼎秦武王绝胫 莽赴会楚怀王陷秦第九十三回 赵主父饿死沙丘宫 孟尝君偷过函谷关第九十四回 冯 弹铗客孟尝 齐王纠兵伐桀宋第九十五回 说四国乐毅灭齐 驱火牛田单破燕第九十六回 藺相如两屈秦王 马服君单解韩国第九十七回 死范雎计逃秦国 假张祿廷辱魏使第九十八回 质平原秦王索魏齐 败长平白起坑赵卒第九十九回 武安君含冤死杜邮 吕不韦巧计归异人第一百回 鲁仲连不肯帝秦 信陵君窃符

<<东周列国志-中国古典文学名著-无障>>

救赵第一百一回 秦王灭周迁九鼎 廉颇败燕杀二将第一百二回 华阴道信陵败蒙骜 胡卢河庞煖斩剧辛
第一百三回 李国舅争权除黄歇 樊於期传檄讨秦王第一百四回 甘罗童年取高位 穆毒伪腐乱秦宫第一
百五回 茅焦解衣谏秦王 李牧坚壁却桓齮第一百六回 王敖反间杀李牧 田光刎颈荐荆轲第一百七回 献
地图荆轲闹秦庭 论兵法王翦代李信第一百八回 兼六国混一舆图 号始皇建立郡县附：东周名臣表

章节摘录

话说周朝，自武王伐纣，即天子位，成康继之，那都是守成令主。

又有周公、召公、毕公、史佚等一班贤臣辅政，真个文修武偃，物阜民安。

自武王八传至于夷王，觐礼不明，诸侯渐渐强大。

到九传厉王，暴虐无道，为国人所杀。

此乃千百年民变之始，又亏周召二公同心协力，立太子靖为王，是为宣王。

那一朝天子，却又英明有道，任用贤臣方叔、召虎、尹吉甫、申伯、仲山甫等，复修文、武、成、康之政，周室赫然中兴。

有诗为证：夷厉相仍政不纲，任贤图治赖宣王。

共和若没中兴主，周历安能八百长！

却说宣王虽说勤政，也到不得武王丹书受戒，户牖置铭；虽说中兴，也到不得成康时教化大行，重译献雉。

至三十九年，姜戎抗命，宣王御驾亲征，败绩于千亩，车徒大损，思为再举之计，又恐军数不充，亲自料民于太原——那太原，即今固原州，正是邻近戎狄之地。

料民者，将本地户口，按籍查阅，观其人数之多少，车马粟刍之饶乏，好做准备，征调出征——太宰仲山甫进谏不听。

后人诗云：犬彘何须辱剑铭？

隋珠弹雀总堪伤！

皇威衰尽无能报，在自将民料一场。

再说宣王在太原料民回来，离镐京不远，催趲车辇，连夜进城。

忽见市上小儿数十为群，拍手作歌，其声如一。

宣王乃停辇而听之。

歌曰：月将升，日将没；糜弧箕胞，几亡周国。

宣王甚恶其语。

使御者传令，尽掏众小儿来问，群儿当时惊散，止拿得长幼二人，跪于辇下。

宣王问曰：“此语何人所造？”

“幼儿战惧不言；那年长的答曰：“非出吾等所造。”

三日前，有红衣小儿，到于市中，教吾等念此四句，不知何故，一时传遍，满京城小儿不约而同，不止一处为然也。

“宣王问曰：“如今红衣小儿何在？”

“答曰：“自教歌之后，不知去向。”

“宣王嘿然良久，叱去两儿。”

即召司市官吩咐传谕禁止：“若有小儿再歌此词者，连父兄同罪。”

“当夜回宫无话。”

次日早朝，三公六卿，齐集殿下，拜舞起居毕。

宣王将夜来所闻小儿之歌，述于众臣：“此语如何解说？”

“大宗伯召虎对曰：“厚，是山桑木名，可以为弓，故曰臣弧。”

箕，草名，可结之以为箭袋，故曰箕胞。”

据臣愚见：国家恐有弓矢之变。”

“太宰仲山甫奏曰：“弓矢，乃国家用武之器。”

王今料民太原，思欲报犬戎之仇，若兵连不解，必有亡国之患矣！”

“宣王口虽不言，点头道是。”

又问：“此语传自红衣小儿。”

那红衣小儿，还是何人？”

“太史伯阳父奏曰：“凡街市无根之语，谓之谣言。”

上天做戒人君，命荧惑星化为小儿，造作谣言，使群儿习之，谓之童谣。”

小则寓一人之吉凶，大则系国家之兴败。

荧变火星，是以色红。

今日亡国之谣；乃天所以做王也。

”宣王曰：“朕今赦姜戎之罪，罢太原之兵，将武库内所藏弧矢，尽行焚弃，再令国中不许造卖。

其祸可息乎？”

”伯阳父答曰：“臣观天象，其兆已成，似在王宫之内，非关外间弓矢之事，必主后世有女支乱国之祸，况谣言曰：‘月将升，日将没’，日者人君之象，月乃阴类，日没月升，阴进阳衰，其为女主干政明矣。

”宣王又曰：“朕赖姜后主六宫之政，甚有贤德，其进御宫嫔，皆出选择，女祸从何而来耶？”

”伯阳父答曰：“谣言‘将升’‘将没’原非目前之事。

况‘将’之为言，且然百未必之词。

王今修德以楔之，自然化凶为吉。

弧矢不须焚弃。

”宣王闻奏，且信且疑，不乐而罢。

起驾回宫。

P1-3

编辑推荐

冯梦龙编著的《东周列国志》是除《三国演义》以外，影响最大的一部历史演义小说。

《东周列国志》较重视史实，内容基本上都本于《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》等史籍。其长处在于文字通畅，能够把春秋战国纷繁复杂的历史编排得有条不紊，有些故事因在史籍中就有较丰富的素材和一定的戏剧性，经过作者的加工和再创作，显得有声有色、兴味横生，如“郑庄公掘地见母”、“晋重耳周游列国”、“孙武子演阵斩美姬”等，从而为后代的其它各种艺术门类提供了丰赡的创作素材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>