

<<真真假假的童话>>

图书基本信息

书名：<<真真假假的童话>>

13位ISBN编号：9787539165516

10位ISBN编号：7539165510

出版时间：2011-9

出版时间：二十一世纪

作者：洪汛涛

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真真假假的童话>>

前言

我学着为低幼儿童写童话 一个孩子，来到世界上，最先接触的文学，是童话和诗歌，或者是童话和诗歌的合成。

所以，童话可以说是儿童的一种启蒙文学。

它，像母亲甘甜的乳汁一样，滋润着孩子幼小的心田。

孩子吸收它的营养，慢慢发育长大。

随着孩子的成长，他们对于文学粮食的要求，必将愈来愈强烈。

孩子到了上幼儿园的年龄，他们不满足父母临时瞎编的“故事”了，他们要求老师和家长们讲述比较完整的故事。

上了小学一二年级，他们认识了一些文字，通过图画的帮助，便要自己来阅读故事了。

一个孩子进入幼儿园，进入小学一二年级，他们由狭小的家庭，转到宽阔的学校，这是一个生活的突变，也是他们知识的飞跃。

对孩子们来说，这是他们一个很重要的时期。

我们必须用又多又好的文学作品，去满足他们的求知欲望，去启发他们的思想。

这段时间，孩子们的幻想力是最旺盛的，他们需求的文学作品，是具有丰富幻想色彩的作品，童话就是一种他们所最为欢迎和喜爱的文学样式了。

我们应该创作出大量的童话，去供他们选择。

但是。

这些事实，历来不为人们所注意。

低幼童话，一直不被人们所重视。

有的人，还不屑为低幼儿童们写童话，认为它短小、简单，印在报刊上不起眼，出成书也是薄薄的一本。

还认为低幼童话是哄小孩，可以随意编造，容易得很。

这是对低幼童话的误解，是一种偏见。

低幼儿童是具有特殊的幻想能力的，你用那些平淡无奇的故事去搪塞，他们根本不爱听。

写低幼童话，还要适合他们各方面的接受能力，深了不行，浅了不行，要恰如其分，恰到好处。

要新鲜，要有趣味，要有变化的情节，要有生动的故事。

语言要活泼，句子要短，字数要少，不能有一句废话。

当然，思想性和知识性，要完全正确无误。

所以，给低幼儿童写作童话，犹如给孩子们做菜，既要有营养，又要好消化，还要可口好吃。

要色香味俱全，样样都要考虑到。

我是写童话的，也给低幼儿童写童话，但常常为写一篇小童话，花去十天八天的，有时候写得很不顺手。

这集子里，收了为低幼儿童写的二十四篇童话，是从我近年写的作品中挑选出来的。

不过，我并不认为这些是我很满意的作品。

今后，我要学着为低幼儿童写更多的童话，希望自己能够有进步，写得好一些。

<<真真假假的童话>>

内容概要

如果到孩子们中间做个调查，我们会听到他们有一个共同的呼声：好的童话太少了，又都那么分散，怎么能一口气痛痛快快地欣赏几个极好的童话呢？我们希望为孩子们创造这个机会，于是才有了你手中的这本书。

它的作者是有着“神笔马良之父”称誉的洪汛涛先生。

他一生为孩子们创作，作品水准极高，

留下了许多脍炙人口的名篇佳作。

比如《红气球、绿气球、黄气球……》《假使我不是猪》《真真假假的童话》《神笔马良》。

现在，我们为洪先生的作品配上精致的插图、华丽的封面，希望把这些优美的文字包装成一份礼物，奉赠给懂得欣赏童话的大孩子和小孩子们，

马上行动，把这些最美的中国童话读给孩子们听吧！

<<真真假假的童话>>

作者简介

洪汛涛（1928 - 2001），曾用笔名田野、田多野、千叶等，浙江省浦江县人，著名儿童文学作家、理论家，中国作家协会会员，上海作家协会理事，中国电影家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国儿童文学研究会常务理事。

抗日战争胜利前夕开始文学生涯，解放前著有《天灯在看你》、《尸骸的路》等文集。

解放后出版有小说《不平的舞台》，散文集《和平的乡村》，童话《神笔马良》、《狼毫笔的来历》，电影剧本《大奖章》，理论专著《童话学》等，共百余种著作，五百余万字。

其中一些作品被译成各种文字，在国内和国际上多次获奖。

曾主编《中国童话界》、《童话选刊》、《中国儿童文学》、《世界华文儿童文学》等重要丛书和丛刊。

<<真真假假的童话>>

书籍目录

红气球、绿气球、黄气球
小花兔找食物
想一想
假使我不是猪
发生在晚上和早上酌故事
羊孩子短尾巴
有一匹小白马
最漂亮的鸟
小牛和老虎
在路上拾到了一个在孩子
双双画画
真真假假酌童话
五个孩子比爸爸
去年的夏天和今年酌夏天
小蚂蚁Lanlan
神笔马食
神笔牛良
红皮鞋
神笔马良和铁臂阿童木
六奖章
不要“不要了。”

美丽的小孔雀
庆祝元旦小小联欢会开始了
难事儿

<<真真假假的童话>>

章节摘录

在路上拾到了一个女孩子 芳芳和荔荔到幼儿园去。

路上，芳芳拾到了一个小铁兵。

芳芳把小铁兵带到幼儿园，交给了周老师。

周老师当着许多小朋友的面，表扬芳芳，说她做得对，是个好孩子。

荔荔听了很羡慕。

她想，要是我也能拾到个什么，多好呢！

荔荔在回家的路上，一路留心看着，希望拾到个东西，可是她什么也没有拾到，心里很不高兴。

她回到家里，一直在想着这件事。

妈妈陪她一起玩布娃娃，她也不要。

第二天，荔荔把自己的布娃娃，带到幼儿园里去，交给了周老师，说：“我在路上拾到了一个布娃娃。

”果然，周老师也当着许多小朋友的面，表扬荔荔。

荔荔高兴得合不拢嘴巴，一回家就告诉妈妈：“妈妈，周老师表扬我了。

”妈妈问为什么周老师要表扬她，她说不出来。

周老师把芳芳拾到的小铁兵和荔荔的布娃娃，送到大街上的失物招领处去了。

失物招领处的阿姨，把小铁兵、布娃娃都放进了大玻璃柜，等待丢失的人来领回去。

这一天晚上，失物招领处的玻璃柜里，很不安宁。

布娃娃在“哇哇”地哭，哭得很伤心。

小铁兵听见了，过来劝她：“别哭，他们很快会找到你，把你领回去的。

”布娃娃摇摇头，还是哭。

小铁兵觉得奇怪，说：“那么，你究竟哭什么呢？”

”布娃娃气愤地叫起来：“我不是别人丢失的失物。

我不是别人丢失的失物。

——我不应该到这失物招领处来。

”小铁兵抓抓头，听不懂。

布娃娃就把荔荔将她从家里带出来，交给老师的事，说了说。

小铁兵听了也很生气，答应帮助她。

第二天早上，布娃娃领小铁兵，来到荔荔家的门口，躲在一株大树的后面，等候着。

荔荔走出大门，要到幼儿园去。

小铁兵就跑过去，把荔荔拖走了。

布娃娃跟在后面。

荔荔很害怕，不敢出声。

小铁兵把她带到失物招领处，对那阿姨说：“我在路上拾到了一个女孩子。

”那阿姨问荔荔，荔荔什么也不敢说。

这天晚上，荔荔和布娃娃他们一起在玻璃柜里。

荔荔在“哇哇”地哭，哭得很伤心。

她一面哭，一面叫：“我不是别人丢失的失物。

我不是别人丢失的失物。

——我不应该到这失物招领处来。

”小铁兵指指旁边的布娃娃，说：“她也不是别人丢失的失物啊！”

”荔荔红着脸，不哭了。

她想，自己不该把家里的布娃娃，说成是路上拾到的，对不起布娃娃。

她想跟布娃娃说话，布娃娃把身子转过去，不理睬她。

第二天，一个男孩子和他妈妈，来到失物招领处，要把他丢失的小铁兵领回去。

小铁兵和阿姨、布娃娃亲切地告别，快活地跟着男孩子回家去了。

<<真真假假的童话>>

荔荔看了很羡慕。

她想，要是现在谁能把自己领回去，多好呢！

荔荔请柜里的一架玩具电话机帮忙，打了个电话给妈妈，要求妈妈马上到失物招领处来领她。

她妈妈和周老师都来了，把荔荔领出来。

荔荔要把布娃娃也从失物招领处领回去，阿姨不肯。

荔荔向周老师承认了错误，那阿姨才答应。

可是布娃娃很生气，不肯跟荔荔回去。

荔荔向布娃娃承认了错误，布娃娃才答应。

荔荔领着布娃娃，妈妈和周老师领着她，走回家去了。

路上，荔荔对周老师和妈妈说：“往后，我再不说假话了。

”

.....

<<真真假假的童话>>

编辑推荐

这是一套中国最美的童话，汇集了严文井、洪汛涛、葛翠琳、张之路、冰波、周锐、张秋生、孙幼军等童话大家的作品。

这些作品可以说是新中国成立以来最具代表性的童话。

在孩子们看来，童话是一个神奇的巨人。

他能一拳把天捅个窟窿，他能一脚踩出个湖泊，他可以把大山从东搬到西，把江河折成曲曲弯弯，他吹口气就刮大风，他眨眨眼就闪电，他拿月亮当镜子，他用云朵来擦汗……所以，孩子们喜欢读童话。

“生活”是五光十色、多姿多彩的，童话也应该是五光十色、多姿多彩的。这就是我们出版这套“中国最美童话”的初衷。

我们想把这套最美的中国童话，送给最爱美的中国孩子。

《中国最美童话：真真假假的童话》，收录童话故事24篇，包括：《小花兔找食物》、《假使我不是猪》、《小牛和老虎》、《神笔马良》等。

<<真真假假的童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>