

## <<云朵的夏天>>

### 图书基本信息

书名：<<云朵的夏天>>

13位ISBN编号：9787539162010

10位ISBN编号：7539162015

出版时间：2011-1

出版时间：二十一世纪出版社

作者：曹文芳

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;云朵的夏天&gt;&gt;

## 前言

文芳是我最小的妹妹，我离开家乡去北京读书时，她才六岁。

在一个子女众多又不太富裕的家庭，最大的孩子和最小的孩子所享受的优待可能总要比其他孩子多一些。

我是长子，再加上我当时已经在镇上报道组工作可以挣得一份工资，所以在家中自然就获得了一种特殊的地位，所有繁重的劳动一概免去。

我有时间侍弄我的鸽子，我有时间去钓鱼，我有时间百无聊赖地躺在田埂上傻呆呆地仰望天空。

很自由，无边无际的自由。

然而，一个人的自由终究是孤单的，这时，最小的妹妹便成了我的影子和尾巴。

我去放飞鸽子，她穿着三妹的大褂子，拖着父亲的大布鞋，吃通吃通地跟着我，跑着跑着，鞋子掉了，回头穿上，又跟了过来；我去钓鱼，她就搬张小板凳，坐在旁边，我需要个什么东西，总是支使她：去，给哥哥把这个拿来！

去，给哥哥把那个拿来！

她觉得她很重要，因此很快乐。

钓鱼是一件磨人耐性的事情，坐了半天，浮子却纹丝不动。

小妹开始坐不住了，不停地闹着要回去，我期待着下一秒钟的收获，不愿放弃，就哄她安慰她，让她安静。

当我重新坐在椅子上，盯着水面时，她捡起地上的泥块，啪地扔进水里，水面一下子漾开了，一圈一圈的涟漪向岸边扩展开去，我就挥动鱼竿嗷嗷吼叫：“回去揍扁了你！”

她知道这是吓唬她的，并不害怕……小妹使我的那段寂寞岁月多了许多温馨，许多热闹。

我曾经说过，我是一个农村的孩子，至今，我仍然是乡下人。

在我的作品中，写乡村的占了绝大多数，乡村的色彩早已注入了我的血液，铸就了一个注定要永远属于它的灵魂。

二十年岁月，家乡的田野上留下了我斑斑足迹，那里的风，那里的云，那里的雷，那里的雨，那里的苦菜与稻米，那里的一切。

而在这一切的乡村记忆中最温暖的莫过于亲情。

《草房子》讲述了我和父亲的故事。

形神憔悴的父亲忧心忡忡地背着病入膏肓的我行走在城市与乡村，早已成为我人生永恒的画面。

而我同样喜爱也是我认为我所有作品中最沉重的《青铜葵花》，更多地封存了我与妹妹的童年生活。

四个妹妹中，小妹和我在一起的时间最长，得到我的呵护和关爱也最多。

回想往事，我总能看到自己的一个形象：夜晚的星空下，一个瘦弱却结实的男孩，让妹妹骑坐在自己的肩上，沿着田边的小道，步行几里路，穿过三四个漆黑寂静的村庄，还要穿过有鬼火闪烁的荒野，露水打湿了裤腿，一路颤颤抖抖地高唱着给自己壮胆，却引来黑暗里一阵狗吠，吓得他驮着妹妹一路狂奔，气喘吁吁……而这只是为了带妹妹去远村看一场电影……小妹后来考进了幼师，她的舞跳得不错，还在当地的演出中获过奖，父亲一直引以为豪。

可幼师毕业后，却被分配到一个条件极差且又离家很远的机场学校（就是她在《天空的天》中写到的那个学校）。

父亲很着急，写信给我，让我劝慰小妹。

就在我考虑怎么写信时，小妹的信先到了。

她觉得迷茫，甚至有些灰心失望。

这让我看到了很多年前与她一样的自己，世界好像是混沌一片，就像家乡的雨一样，人被罩在其中，辨不清方向。

后来是阅读和写作使我找到了出路，并使漂泊不定的灵魂终于有了一个落脚之处。

我愿意帮身处困境中的小妹编织一个美丽的梦幻，但是梦境的实现却是我无法代劳的，我甚至帮不上她任何忙，一切只能看她自己的造化，自己的打拼。

## <<云朵的夏天>>

与此同时，我无数次地告诫小妹：写作只是让人心安，而不可以将此锁定为最终的目标而将全部赌注压在这里。

后来的事实证明，她完全听懂了我的话。

她喜爱着文学，但又不指望它。

她很轻松、很自在地走进了文学，并日渐沉浸在其中，自得其乐。

写到现在，她越发地认为，写作只能是生活的一种方式，而不能成为生命必须要实现的全部。

我承认，在对文学的态度上，她有时甚至比我恰当。

每次我从北京回老家时，以前从来不要礼物的小妹，总是打电话叮嘱我给她带书。

后来，盐城那边的书店越做越大，许多书那边也有了。

我就不住地为她开列书单，然后她就照着书单在那边的书店直接购买。

如今，她家的藏书，大概也算是盐城的大户了。

父亲在世时，甚至对人夸耀她的小女儿，说她读过的书其中有一些我这个哥哥都没有读过。

她开始动笔写作，并不是在我的鼓励下进行的，而是由于父亲的督促。

最初的几篇文章，差不多是父亲与她的共同创作。

后来，两人背着我忐忑不安地投稿，却居然中了。

父亲的喜悦更甚于她。

在写了一些短篇以后，她就开始瞒着我写作长篇。

长篇的组织 and 布局不是一件一蹴而就的事情，很麻烦，很艰难，它牵涉到作者驾驭大规模结构的能力。

她最初的尝试并不成功。

之间，加之父亲的离世，使得她的心绪变得非常差。

所幸，她没有放弃。

她终于慢慢地懂得了何为长篇。

几部长篇出手后，我看了一下，并没有给予优或劣的评价，只是说了一句：是长篇。

二十多年时间里，我看过她长长短短无数的稿子，我知道，在这些捧给我看的初具模型的文字后面还有着更多一遍一遍反复打磨不计其数的半成品。

现在问世的文字，是她付出了艰辛的劳动之后的成果。

好在小妹的全部并不都在文学。

她的生活还有无数的方面。

其实，我以为，她人生最成功的方面并不在文学。

也许，这样地看待文学在人生中的位置，是最适宜的。

## <<云朵的夏天>>

### 内容概要

单说孩子们对待友谊的态度，就着实令人敬慕。他们可以拿出多年积攒的零花钱，只为了买一张去城里探望朋友的船票；他们也可以豁出一整天的时间，眼巴巴地守在码头，等待不知何日何时才来的远方朋友&hellip;&hellip;

## <<云朵的夏天>>

### 作者简介

曹文芳，1966年6月生江苏盐城。  
1985年毕业于盐城师范学校，后到乡村师范学校做舞蹈教师，现为幼儿教师。  
曾在《中国校园文学》、《东方少年》、台湾《民生报》等杂志发表小说和散文。  
著有《香蒲草》等作品。

<<云朵的夏天>>

书籍目录

序·曹文轩第一章 米秀第二章 油画第三章 大将墩第四章 黄军装第五章 六疯子第六章  
月光井第七章 云朵第八章 摘梨子第九章 雪天后记

## &lt;&lt;云朵的夏天&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 米秀 1 梨树湾是片沙地，地深三米都是沙子，金黄黄的，像粒粒水晶，捧起一捧，沙子呼啦呼啦从指缝间滑出，飘落而下。

沙地上长的是梨树，一棵挨着一棵，茫茫一片林子。

房屋散落在林子里，家家门前整出一块沙地来种西瓜、板栗、柿子、桃子、葡萄什么的，口感总比其他地方的甜。

尤其出名的是西瓜，皮薄、脆，一跺脚，瓜就裂开，若天上打个响雷，能震裂许多西瓜。

梨树湾人的日子过得比周边村庄滋润，靠的就是这片金黄黄的沙地。

米秀家在林子的最北边。

东边是红罐家，紧挨一条大河。

西边是二梅家。

屋后是苍爷爷家。

米秀、二梅和红罐同读四年级，红罐是班长，门门功课第一，可米秀就是不把红罐放在眼里，这让红罐心里很憋屈。

在家四周，红罐是落单的。

苍爷爷只有一个外孙女，叫云朵，住在城里，每年夏天回梨树湾一次，只待三天。

米秀的弟弟网兜，二梅的哥哥大来、弟弟小来都听米秀吆喝着。

红罐丢不下班长的架子，不愿尾随着米秀，干脆闷在家里跟五姑奶奶学写毛笔字。

在学校，红罐绝对是个有威信的班长，早读课、自修课，总是站在讲台前，俨然就是一个老师。

可下了课，女孩子们还是喜欢随着米秀转。

米秀隔三差五，就冒出一些新鲜的名堂来，把后脑勺的辫子歪到耳朵旁，女孩子们就一窝蜂地把辫子歪到耳朵旁。

米秀迷恋在沙地上画方格跳，女孩子们就一窝蜂地迷恋画方格跳。

米秀摘下一片片梨树叶子串起来，套在脖子上、手腕上、脚踝上，女孩子们就一窝蜂地摘梨树叶子串起来，戴在脖子上、手腕上、脚踝上。

这都是女孩子家的玩意儿，闹腾一阵就过去了，红罐并不放在眼里。

一天，米秀带女孩们玩“砸砖头老爷”，把一块砖竖立或横立在沙地上，几个女孩从二十米外，头顶砖头或肩顶砖头，走到立着的砖头前，把顶着的砖头砸上去，立着的砖头被砸倒，就算赢。

米秀一砸一个准，其他女孩不是砸歪了，就是砸在自己的脚上。

男孩们看得着迷了，纷纷玩起“砸砖头老爷”。

红罐看不顺眼了，想在早读课上整整大家，就让同学们分批上来默写生字词。

一轮一轮的孩子默写完生字词，回到座位上，只有二梅不会写，被挂在了黑板前。

米秀袒护着：“二梅爸爸是哑巴，妈妈又不认得字，家里没人报给她默。”

吴邈邈插嘴了：“她妈妈还是一个疯子。”

一个个喊了起来：“六疯子”“六疯子”……米秀一拳击在课桌上：“谁再喊六婶一声疯子，我就扇他一个嘴巴。”

红罐见米秀这么大声嚷嚷，全然不顾站在讲台前的他，脸上有些挂不住了，但又不想招惹米秀，就拿二梅撒气：“谁上来刮二梅鼻子？”

吴邈邈冲到黑板前，刮起二梅的鼻子，二梅流泪了。

米秀迅疾冲上去，把二梅拉到身后，张开双臂护着。

孩子们一看起哄了有喊米秀加油的，有给吴邈邈喝彩的，瞬间，教室里乱成一团。

校长正好路过，米秀机灵地带着二梅躲到校长身后，追过来的吴邈邈正好跟校长撞个满怀。

校长问怎么回事，米秀恨恨地告了红罐和吴邈邈的状。

校长回到办公室，责今班主任陶景春：“你班的吴大志和红罐刮二梅的鼻子羞辱她，太不像话了，他俩必须检讨。”

## <<云朵的夏天>>

”陶景春走进教室，发了一通火，让吴邈邈在下午的班会课上作检讨。

米秀站了起来，问陶景春：“吴大志只是听了班长的话，发话的人为什么不检讨？”

”陶景春不想让红罐作检讨，就向大家说：“想让班长检讨的同学，请举手。”

”只有米秀一个人举手。

陶景春朝米秀看，米秀反过来对大家说：“不想让班长检讨的同学，请举手。”

”没有一个举手。

米秀说：“陶老师，同学们都想让班长作检讨。”

”陶景春朝米秀瞪了一眼，对红罐说：“那你下午也一起作个检讨吧。”

”吴邈邈能跟红罐一起检讨，感到莫大的荣幸，回家洋洋得意地告诉了家里人，母亲一听，破口大骂。

”&hellip;&hellip;



<<云朵的夏天>>

编辑推荐

梨树湾的特产当然是梨子。  
不过，梨树湾没富在果树上，富的是包裹在人们胸膛里的朴实情怀。  
此商品有两种封面，随机发货！

<<云朵的夏天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>