

<<生于天空>>

图书基本信息

书名：<<生于天空>>

13位ISBN编号：9787539150697

10位ISBN编号：7539150696

出版时间：2009年09月

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(日)椋鸠十

页数：160

译者：安伟邦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生于天空>>

### 内容概要

椋鸠十的动物小说像武侠小说一样令人着迷。

大师将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善。

椋鸠十的作品取材广泛，构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，成功地塑造了一系列感人肺腑且活泼可爱的动物形象。

读椋鸠十的作品，不但能得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从他对人与动物关系的描写中，能使我们从更广泛的角度和深刻的意义上，去认识作家，理解他的作品。

## <<生于天空>>

### 作者简介

作者：(日本)椋鸠十 译者：安伟邦椋鸠十，日本小说家、儿童文学作家。

原名久保田彦穗，1905年出生于长野县下伊那郡乔木村。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县加治木女子学校教师、鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

创作以少年为阅读对象的动物小说为主，是日本少年动物小说的开山鼻祖，先后出版过数十部作品及《椋鸠十全集》(26卷)、《椋鸠十的书》(26卷)、《椋鸠十动物童话》(10卷)。

其多部作品获奖，并被选入日本语言教科书。

在日本长野县下伊那郡乔木村建有椋鸠十纪念馆，鹿儿岛县始良郡加治木镇建有椋鸠十文学纪念馆。

1991年日本设立了“椋鸠十儿童文学奖”。

<<生于天空>>

书籍目录

生于天空  
年轻的翅膀  
  成长  
  强者的天空  
  新领地  
  人和雕  
  被俘的英雄  
  山与村  
  重逢  
  村落的呼唤  
  新的征途  
附录：走进棕鸠十的世界

## &lt;&lt;生于天空&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：懂得了自己去觅食，知道了如何战斗，两只年轻的雕。

现在已经不满足到处找山蚯蚓，过着山雀般的生活了。

以后的日子，它们为了猎取食物，常常在幽深的山谷和茂密的丛林上空飞翔。

年轻的雕在天空飞舞，崭新的翅膀沐浴着朝阳，那身姿，跟先前的雏雕不同，它们已经成为英姿飒爽的年轻武士了。

但是，野生动物们，各自都有自我保护的本领，决不会轻易让这两只年轻的雕捉住。

小鸟们，小兽们，在森林和山谷的各处，都有它们的哨兵——噪鹛。

噪鹛有染着黑、白、蓝三色的“上衣”，有着葡萄色的“背心”，是十分时髦的哨兵，同时又十分好奇而饶舌。

它们散布在森林茂密处，眼睛骨碌骨碌不住地转看四周，寻找着有趣的事物。

每当它们看到一只松鼠从树上滑下来，或者猎人带狗来了，或是雕在天空飞，如果不大声喋喋不休一番，就总觉得过意不去似的。

不过，对住在原野上的野生动物来说，噪鹛的多嘴，却帮了它们很大的忙。

因为住在原野的动物，各自都有它们嫌恶而危险的对手，听到噪鹛饶舌，它们便知道是敌人靠近了，就会悄悄藏身于树丛中或巢穴里。

因此，不熟悉森林狩猎的年轻的雕，即使发现远处森林有猎物飞下来，也会被噪鹛哨兵发现，大吵大嚷一通，等雕靠近森林上空的时候，猎物们早就因为噪鹛的及时报警而逃得无影无踪。

只有绿色的林海，随风起伏着，闪闪发光。

只要哪儿藏着饶舌的噪鹛，要想迅速地捉只小鸟就会变得十分困难了。

两只年轻的雕，碰上了噪鹛的警戒网，已经失败好多回了。

但不管怎样失败，它们从不会灰心。

只要瞥见猎物的影子，它们就会毫不迟疑地冲过去。

这种精神，是它们从祖先那里继承下来的。

野生动物们，都有各自的生存本能。

尽管雕本领高强，也很难轻易捕获猎物。

所以，两只年轻的雕，常常饿着肚子。

黎明的霞光染红了群峰。

两只年轻而饥饿的雕，一睁开眼睛，就马上飞起来了。

它们在重叠的峰峦上空，在深深的峡谷上空，整整飞了一天，却一无所获。

当夜幕再次笼罩了群山，两只精疲力竭的雕不得不强忍着饥饿，沉沉地睡去。

它们紧靠在一起入眠……第二天早晨，又是晴朗的天气。

两只年轻的雕，在朝霞燃烧的天际，盘桓着。

高耸入云的山峰，纵横幽深的山谷，还有绵延起伏的森林，都随着太阳的升高，而渐次地沐浴在金色的阳光中，生机勃勃。

年轻的雕，终于发现了一只停在一棵树梢上的小鸟。

嗖——它径直朝那小鸟扑过去。

但，跟往常一样，在它还没到达之前，就被噪鹛发现了。

噪鹛在树木茂密处大声叫唤，似乎在说：“瞧哇，雕来啦！”

雕来啦！

”树梢上的小鸟，惊慌地钻进森林里。

没抓到猎物的年轻的雕，在森林上空无奈地转了一圈，接着，朝着山谷的方向飞走了。

另一只雕，不知为什么，只是在更高的天空静静地转圈。

平时，这两只年轻的雕总是行动一致，今天却各干各的了。

不一会儿，那只飞走的年轻的雕，越飞越远，小得像个点，消失在蓝天里。

小鸟们，从森林茂密处的绿叶后边，又显出身姿，停在树梢上，好像在说：“可怕讨厌的家伙走啦，

## <<生于天空>>

不用担心啦。

”森林里又热闹起来。

喜欢玩耍的小鸟们，以为危险已经过去，又轻松自在地立在枝头聊起天来。

饶舌的噪鹛，也卷进了小鸟们的吵嚷里，暂时收起了平时的好奇心情。

这时。

在小鸟们所在的森林上空，一条黑线嗖地直落了下来。

那是留在高空转圈的另一只年轻的雕。

瞬间在它的爪子中间，紧紧抓着早已失去警惕、从树木茂密处钻出来正瞧着伙伴们大吵大嚷的噪鹛。

森林的小鸟们，惊慌失措地又想钻进树叶茂密处，但已经来不及了。

屡遭失败的年轻的雕，不知何时有了这样的智慧，也许是饥饿，唤醒了它们狩猎的本能，它们运用了智慧，协同作战，终于捕捉到了猎物。

两只年轻的雕，总是在一起。

瞄准猎物的时候，必定一起在蓝天上盘旋翱翔。

在星空下睡觉的时候。

年轻的翅膀，必定肩并肩地挨着。

今天，两只年轻的雕，又友好地飞在广阔的原野上空。

宽广的原野，在夕阳映照下，被染得通红，一直延伸到遥远的森林那边。

红色的原野上，遍布着低矮的树丛，拖着紫色的长长的影子。

突然，两只年轻的雕发现了一只大野兔，那野兔真够大的。

两只雕跟往常一样，袭击猎物时，一边盘旋，一边逐步缩小圈子。

野兔也看见了雕。

## <<生于天空>>

### 媒体关注与评论

棕鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

它具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于棕鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——著名儿童文学作家中国作家协会副主席 高洪波棕鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂

。——著名儿童文学作家 彭懿棕鸠十的动物小说像武侠小说一样令人着迷。

大师将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善。

——网友

## <<生于天空>>

### 编辑推荐

《生于天空》：棕鸠十作品入选多种版本中小学教材及教材推荐的课外书屋。



<<生于天空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>