

<<鲁迅杂文选集>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅杂文选集>>

13位ISBN编号：9787539148175

10位ISBN编号：7539148179

出版时间：2010-1

出版时间：二十一世纪

作者：鲁迅

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鲁迅杂文选集&gt;&gt;

## 前言

一、在鲁迅的创作生涯里，倾注了大部分的精力进行杂文创作，为我们留下了六百多篇、凡百余万字的珍贵遗产。

在中国的思想史和文学史上树起了一座罕见的丰碑。

本书精选了鲁迅各个时期有代表性的杂文八十余篇。

按顺序分别选自《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》和《集外集拾遗补编》。

二、为了帮助读者特别是青少年读者更好地学习理解，我们在每篇杂文后边附上了简短的名家解读。这些解读一般不作全面的分析，而是从不同的角度进行挖掘，限于篇幅，大多也是“点到为止”。

每则解读均标有出处，读者如有兴趣，可找原文研读。

三、正文前，我们收集了各个历史时期诸多名家对鲁迅杂文的总体评论，以其与各篇“发微”式的解读互相映照，形成一个总体印象。

这些评论也只截取了原文的某一个片断。

除了从宏观上，从思想性和艺术性等方面全面地认识鲁迅杂文的成就外，对于鲁迅的单本杂文集，我们也选了一些评论文章的片断，以期读者对鲁迅某个时期杂文的独特性与杂文整体的丰富性，获得较多的了解和理解。

四、鲁迅先生一生酷爱美术，尤重版画。

对于优秀的外国版画艺术，他殚精竭虑地介绍和传播。

对生于比利时而蜚声全世界的麦绥莱勒更是推崇有加——孤独、彷徨和批判、反抗的形象和主题、气氛，是这位艺术大师的追求和风格。

早在20世纪20年代，鲁迅即购得了麦氏在德国出版的几本画册，1933年择其精华交由上海良友图书公司出版；同时约请叶灵凤、郁达夫和赵家璧，分别为麦氏的其他画册作序做系列出版。

本书选取了麦绥莱勒的79幅木刻作品，作为插页附在鲁迅杂文精华之中。

文、图之间从表层来看并没有什么联系，但读者在阅读和学习鲁迅杂文的同时，领略和欣赏曾被鲁迅盛赞为“手腕极好”的麦氏艺术珍品，相信会获得相当的联想、感悟、启迪和艺术享受。

五、本书收录的鲁迅先生的作品，以1938年鲁迅先生纪念委员会编、上海复社出版的《鲁迅全集》为底本，其他版本酌情参考之。

六、本书付梓出版时，我们谨向解读鲁迅杂文的名家和作者以及版画艺术大师麦绥莱勒先生，致以诚挚的谢意和敬意。

## <<鲁迅杂文选集>>

### 内容概要

在鲁迅的创作生涯里，倾注了大部分的精力进行杂文创作，为我们留下了600多篇、凡百余万字的珍贵遗产。

在中国的思想史和文学史上树起了一座罕见的丰碑。

本书精选了鲁迅各个时期有代表性的杂文87篇。

按顺序分别选自《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》和《集外集拾遗补编》。

## &lt;&lt;鲁迅杂文选集&gt;&gt;

## 书籍目录

名家论鲁迅杂文我之节烈观我们现在怎样做父亲娜拉走后怎样 ——一九二三年十二月二十六日 在北京女子高等师范学校文艺会讲未有天才之前 ——一九二四年一月十七日 在北京师范大学附属中学校友会讲论雷峰塔的倒掉论照相之类再论雷峰塔的倒掉看镜有感春末闲谈灯下漫笔论“他妈的!”论睁了眼看论“费厄泼赖”应该缓行随感录三十八随感录四十八随感录五十九“圣武”随感录六十四有无相通牺牲谟 ——“鬼画符”失敬失敬章第十三战士和苍蝇夏三虫导师忽然想到(十)十四年的“读经”我观北大谈皇帝可惨与可笑空谈马上支日记略论中国人的脸读书杂谈 ——七月十六日在广州知用中学讲小杂感文学和出汗无声的中国 ——二月十六日在香港青年会讲流氓的变迁习惯与改革中国无产阶级革命文学和前驱的血宣传与做戏“友邦惊诧”论答中学生杂志社问电的利弊从讽刺到幽默出卖灵魂的秘诀现代史推背图文章与题目辱骂和恐吓决不是战斗 ——致《文学月报》编辑的一封信我怎么做起小说来?谈金圣叹经验谚语上海的少女小品文的危机世故三昧谣言世家作文秘诀捣鬼心传推二丑艺术“抄靶子”“吃白相饭”“揩油”帮闲法发隐由聋而哑男人的进化看变戏法青年与老子北人与南人朋友偶感论秦理斋夫人事骂杀与捧杀连环图画琐谈拿来主义中国人失掉自信力了吗?说“面子”“京派”和“海派”在现代中国的孔夫子论“人言可畏”再论“文人相轻”文坛三户从帮忙到扯淡名人和名言我要骗人登错的文章文艺与政治的歧途 ——十二月二十一日在上海暨南大学讲老调子已经唱完 ——二月十九日在香港青年会讲关于知识阶级 ——十月二十五日在上海劳动大学讲麦绥莱勒木刻插图(79幅)索引

## &lt;&lt;鲁迅杂文选集&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我今天要讲的是“娜拉走后怎样？”

”伊孛生是十九世纪后半的璠威的一个文人。

他的著作，除了几十首诗之外，其余都是剧本。

这些剧本里面，有一时期是大抵含有社会问题的，世间也称作“社会剧”，其中有一篇就是《娜拉》。

《娜拉》一名Ein Puppenheim，中国译作《傀儡家庭》。

但Puppe不单是牵线的傀儡，孩子抱着玩的人形也是；引申开去，别人怎么指挥，他便怎么做的人也是。

娜拉当初是满足地生活在所谓幸福的家庭里的，但是她竟觉悟了：自己是丈夫的傀儡，孩子们又是她的傀儡。

她于是走了，只听得关门声，接着就是闭幕。

这想来大家都知道，不必细说了。

娜拉要怎样才不走呢？

或者说伊孛生自己有解答，就是Die Frau vom Meer，《海的女人》，中国有人译作《海上夫人》的。

这女人是已经结婚的了，然而先前有一个爱人在海的彼岸，一日突然寻来，叫她一同去。

她便告知她的丈夫，要和那外来人会面。

临末，她的丈夫说，“现在放你完全自由。

(走与不走)你能够自己选择，并且还要自己负责任。

”于是什么事全都改变，她就不走了。

这样看来，娜拉倘也得到这样的自由，或者也便可以安住。

但娜位毕竟是走了的。

走了以后怎样？

伊孛生并无解答；而且他已经死了。

即使不死，他也不负解答的责任。

因为伊孛生是在做诗，不是为社会提出问题来而且代为解答。

就如黄莺一样，因为他自己要歌唱，所以他歌唱，不是要唱给人们听得有趣，有益。

伊孛生是很不通世故的，相传在许多妇女们一同招待他的筵宴上，代表者起来致谢他作了《傀儡家庭》，将女性的自觉，解放这些事，给人心以新的启示的时候，他却答道，“我写那篇却并不是这意思，我不过是做诗。

”娜拉走后怎样？

——别人可是也发表过意见的。

一个英国人曾作一篇戏剧，说一个新式的女子走出家庭，再也没有路走，终于堕落，进了妓院了。

还有一个中国人，——我称他什么呢？

上海的文学家罢，——说他所见的《娜拉》是和现译本不同，娜位终于回来了。

这样的本子可惜没有第二人看见，除非是伊孛生自己寄给他的，但从事理上推想起来，娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。

因为如果是一匹小鸟，则笼子里固然不自由，而一出笼门，外面便又有鹰，有猫，以及别的什么东西之类；倘使已经关得麻痹了翅子，忘却了飞翔，也诚然是无路可以走。

还有一条，就是饿死了，但饿死已经离开了生活，更无所谓问题，所以也不是什么路。

人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。

做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

你看，唐朝的诗人李贺，不是困顿了一世的么？

而他临死的时候，却对他的母亲说，“阿妈，上帝造成了白玉楼，叫我做文章落成去了。

”这岂非明明是一个诳，一个梦？

然而一个小的和一个老的，一个死的和一个活的，死的高兴地死去，活的放心地活着。

## &lt;&lt;鲁迅杂文选集&gt;&gt;

说诳和做梦，在这些时候便见得伟大。

所以我想，假使寻不出路，我们所要的倒是梦。

但是，万不可做将来的梦。

阿尔志跋绥夫曾经借了他所做的小说，质问过梦想将来的黄金世界的理想家，因为要造那世界，先唤起许多人们来受苦。

他说，“你们将黄金世界预约给他们的子孙了，可是有什么给他们自己呢？”

”有是有的，就是将来的希望。

但代价也太大了，为了这希望，要使人练敏了感觉来更深切地感到自己的苦痛，叫起灵魂来目睹他自己的腐烂的尸骸。

惟有说诳和做梦，这些时候便见得伟大。

所以我想，假使寻不出路，我们所要的就是梦；但不要将来的梦，只要目前的梦。

然而娜拉既然醒了，是很不容易回到梦境的，因此只得走；可是走了以后，有时却也免不掉堕落或回来。

否则，就得问：她除了觉醒的心以外，还带了什么去？

倘只有一条像诸君一样的紫红的绒绳的围巾，那可是无论宽到二尺或三尺，也完全是不中用。

她还须更富有，提包里有准备，直白地说，就是要有钱。

梦是好的；否则，钱是要紧的。

钱这个字很难听，或者要被高尚的君子们所非笑，但我总觉得人们的议论是不但昨天和今天，即使饭前和饭后，也往往有些差别。

凡承认饭需钱买，而以说钱为卑鄙者，倘能按一按他的胃，那里面怕总还有鱼肉没有消化完，须得饿他一天之后，再来听他发议论。

所以为娜拉计，钱，——高雅的说罢，就是经济，是最要紧的了。

自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。

人类有一个大缺点，就是常常要饥饿。

为补救这缺点起见，为准备不做傀儡起见，在目下的社会里，经济权就见得最要紧了。

第一，在家应该先获得男女平均的分配；第二，在社会应该获得男女相等的势力。

可惜我不知道这权柄如何取得，单知道仍然要战斗；或者也许比要求参政权更要用剧烈的战斗。

要求经济权固然是很平凡的事，然而也许比要求高尚的参政权以及博大的女子解放之类更烦难。

天下事尽有小作为比大作为更烦难的。

譬如现在似的冬天，我们只有这一件棉袄，然而必须救助一个将要冻死的苦人，否则便须坐在菩提树下冥想普度一切人类的方法去。

普度一切人类和救活一人，大小实在相去太远了，然而倘叫我挑选，我就立刻到菩提树下去坐着，因为免得脱下唯一的棉袄来冻杀自己。

所以在家里说要参政权，是不至于大遭反对的，一说到经济的平均分配，或不免面前就遇见敌人，这就当然要有剧烈的战斗。

战斗不算好事情，我们也不能责成人人都是战士，那么，平和的方法也就可贵了，这就是将来利用了亲权来解放自己的子女。

中国的亲权是无上的，那时候，就可以将财产平均地分配子女们，使他们平和而没有冲突地都得到平等的经济权，此后或者去读书，或者去生发，或者为自己去享用，或者为社会去做事，或者去花完，都请便，自己负责任。

这虽然也是颇远的梦，可是比黄金世界的梦近得不少了。

但第一需要记性。

记性不佳，是有益于已而有害于子孙的。

人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以往往照样地再犯前人的错误。

被虐待的儿媳做了婆婆，仍然虐待儿媳；嫌恶学生的官吏，每是先前痛骂官吏的学生；现在压迫子女的，有时也就是十年前的家庭革命者。

<<鲁迅杂文选集>>

这也许与年龄和地位都有关系罢，但记性不佳也是一个很大的原因。

救济法就是各人去买一本note-hook来，将自己现在的思想举动都记上，作为将来年龄和地位都改变了之后的参考。

假如憎恶孩子要到公园去的时候，取来一翻，看见上面有一条道，“我想到中央公园去”，那就即刻心平气和了。

别的事也一样。

世间有一种无赖精神，耶要义就是韧性。

听说拳匪乱后，天津的青皮，就是所谓无赖者很跋扈，譬如给人搬一件行李，他就要两元，对他说这行李小，他说要两元，对他说道路近，他说要两元，对他说不要搬了，他说也仍然要两元。

青皮固然是不足为法的，而那韧性却大可以佩服。

要求经济权也一样，有人说这事情太陈腐了，就答道要经济权；说是太卑鄙了，就答道要经济权；说是经济制度就要改变了，用不着再操心，也仍然答道要经济权。

其实，在现在，一个娜拉的出走，或者也许不至于感到困难的，因为这人物很特别，举动也新鲜，能得到若干人们的同情，帮助着生活。

生活在人们的同情之下，已经是不自由了，然而倘有一百个娜拉出走，便连同情也减少，有一千一万个出走，就得到厌恶了，断不如自己握着经济权之为可靠。

在经济方面得到自由，就不是傀儡了么？

也还是傀儡。

无非被人所牵的事可以减少，而自己能牵的傀儡可以增多罢了。

因为在现在的社会里，不但女人常作男人的傀儡，就是男人和男人，女人和女人，也相互地作傀儡，男人也常作女人的傀儡，这决不是几个女人取得经济权所能救的。

但人不能饿着静候理想世界的到来，至少也得留一点残喘，正如涸辙之鲋，急谋升斗之水一样，就要这较为切近的经济权，一面再想别的法。

如果经济制度竟改革了，那上文当然完全是废话。

<<鲁迅杂文选集>>

编辑推荐

《鲁迅杂文选集》是由二十一世纪出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>