

<<失恋纪念日>>

图书基本信息

书名：<<失恋纪念日>>

13位ISBN编号：9787539140995

10位ISBN编号：7539140992

出版时间：2008-3

出版时间：二十一世纪

作者：(英)麦克·盖尔

页数：309

译者：王歆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失恋纪念日>>

内容概要

我的人生只有一个目标，就是找到一个可以给我安全感的女人，让我不用再为感情的事而困扰。上帝应该在每个女人身上贴一张标签，这样人生就会简单很多。

<<失恋纪念日>>

作者简介

麦克·盖尔（Mike Gayle），1970年出生于英国伯明翰。目前为自由新闻工作者，曾是两性关系专栏作家，为许多知名杂志撰稿，如：《男人帮》（FHM），伦敦时报的《星期日时尚》（Sunday Times Style），《时尚》（Cosmopolitan）等。

其作品以男性的视角，从都市男女情感的层面切入，将社会给予男性的责任、女性寄予男性的期待及由此给男人带来的不安全感和恐惧感等，进行了细致入微的刻画，让人一窥男性内心的私密世界，令人耳目一新。

其作品开辟了全新的“男性自白文学”，是出版界的奇迹！

作者语言简洁幽默，新意丛生。

其第一本小说《失恋纪念日》（My Legendary Girlfriend）一经面世，即让他红遍海外市场，该作品已被翻译成20多种语言并被买下电影改编权。

国内已经引进出版了盖尔的《分手清单》（His and Hers）、《暧昧纯友谊》（Brand New Friend）、《失恋纪念日》、《承诺先生》（Mr.Commitment）、《双人晚餐》（Dinner for Two）和《三十而栗》（Turning Thirty），深受读者喜爱。

<<失恋纪念日>>

章节摘录

6:05P.M. “凯利老师，你喜欢哪支足球队？”

我在腋下各夹着一个足球、沿着足球场的边缘缓缓向前走，脑海中想着身边这个十四岁的学生马丁？艾可刚刚问我的这个问题。

他是等其他学生都走了以后，特意留下来问我这个问题的。

马丁没什么朋友，只好跟我搭伴儿一起走回离球场很远的更衣室。

他总是喜欢问东问西，诸如我喜欢什么球队之类的。

他应该是我见过的最差劲的一个球员了吧！

训练了一整晚，他连一次球都没碰到，居然还搞了一身泥巴！

他在球场上的表现简直是糟糕透了。

他知道自己踢球上没什么天赋，也知道我对此很清楚。

但是，我每每看到他对足球表现出的巨大热情，就总是不忍心把他从球队中除名。

他的努力反而鼓舞了我，他“告诉”我：不该因为能力不足而对任何事情轻言放弃。

尽管马丁的球踢得烂到极点，但他对有关足球的一切却都保持着火一样的热情。而我呢？

身为球队的教练，我不仅不会踢球、不会教球，甚至都装扮不出热爱足球的样子。

学校现在正缺体育老师。

有几位年龄比较大的教师推荐我去暂代一下八年级8班的足球课。

我仔细考虑后应允了。

校长塔克先生对我能“自愿”接下这份工作表示出赞许和欣慰。

实际上，如果我不接足球队，就得去当话剧课的指导老师——这样，我每周就得花两个晚上，教那些小鬼们排演这个学期的话剧《窈窕淑女》。

与其那样，倒不如和足球场上的泥巴在一起。

可我是英文教师啊！

天生就应该一边看书，一边喝着加糖的茶，说着一些针砭时弊的话……可是，我现在为什么要在这冻死人的秋天里，穿着短裤和一群小鬼滚在球场的泥巴里？

我回头看了马丁一眼。

他正昂着头，期待我回答他刚才的问题。

我撒了个谎，说：“曼联。”

“老师，为什么每个人都支持曼联呢？”

“是吗？”

“是的，老师。”

“那你支持哪支球队啊？”

“温布尔顿队。”

“为什么？”

”。

“我不知道。”

” 对话到此为止了。

此后我们就安静地走着，连聚集在路边觅食的鸽子都没被我们惊飞。

马丁每次跟我讲话的时候，总是在聊有关足球的话题，估计他是找不到别的话题了。

来到更衣室门口，里面传出学生们喊叫的声音。

不用看就知道，他们一定在更衣室里闹翻天了。

一打开门，我就看到：凯文·罗西特将脚倒挂在天花板的热水管上；柯林·克利斯蒂用毛巾抽打詹姆·李光溜溜的屁股。

而茱莉·威廉，对她身边的这些男孩子们，好像视而不见，她一个人坐在更衣室的角落里，全神贯注地读着《呼啸山庄》——这是我这学期教八年级选用的教材之一。

<<失恋纪念日>>

我讽刺地问她：“你是来这儿换衣服的吗？”

“茉莉将她那布满雀斑的蒜头鼻从厚厚的小说中拔了出来，歪着头，一脸困惑地看着我。

“茉莉，这里是更衣室，你怎么会在这里？”

“我对她摇了摇头说，“这是男生的更衣室，你又不是男生，也没打算换衣服。

我现在可以请你出去吗？”

“好的，凯利老师，但我现在还不能离开这里。

“她说，“我在等男朋友。

“我对她的回答感到好奇，问她：“那你的男朋友是谁？”

“克里夫·欧洛克。

“我点了点头。

其实，我根本不知道克里夫·欧洛克是谁。

“他是八年级的吗，茉莉？”

“不是，他是九年级。

“茉莉，九年级今天不练球。

“我告诉她。

“是吗？”

但克里夫叫我在这里等他。

他还告诉我一定要等到他来接我才能离开。

“说完后，她把书放进书包里，缓缓拿起外套，整个人如同电脑一次开了太多的程序了一样，反应迟钝。

“你和克里夫交往多长时间了？”

“我随口问她。

她听到我问这个问题的时候，低下了头，看着脚下已经磨烂的NIKE运动鞋，显得有些紧张。

她回答道：“从吃晚饭的时候开始。

他在学校餐厅里排队买比萨、豆子和薯片时，我问他想不想跟我交往。

“她这么注意喜欢的人的饮食细节，还真让我感动。

我低头看了看表，已经六点十五分了，三个小时前学校就放学了。

“我想你是被他骗了。

“我小心翼翼地告诉她，“克里夫不会来了。

“茉莉看了我一眼，又低头看着她的鞋。

从她伤心的样子看得出来，似乎在怪我：为什么要讲出真相？

她紧紧地抿着嘴唇，努力不让泪水流下来。

然后，重重地叹了一口气。

接着，她站起身来，顺手拿起了书包。

我看她似乎很伤心的样子。

我问：“你没事吧？”

“她的眼泪终于还是掉了下来，“谢谢您，老师。

我没事。

“可她走出更衣室后，我就听到她放声大哭了。

在其他老师的记忆里，可能永远也不会有这个学生；但她的身影，却已印在了我的脑海里——因为在我与她的人生中，曾经交汇过这么一小段，而茉莉也比我曾经遇到过的某些人，更接近我的心。

她与我一样，都属于这样的一类人——我们总会将生命中大大小小的失败，视为命运女神给我们的额外考验。

她永远也忘不了“克里夫·欧洛克”这个名字，因为这个名字已经深深地烙在她的大脑中，就如同我已经把前女友的名字深植于我的记忆深处一样……一个小男生哇啦哇啦叫的声音打断了我的思绪，

我抬头看见凯文·罗西特脱光了全身的衣服，把内裤套在头上在更衣室里跑来跑去。

我不知道他为什么要这么做，更不想为此在周末浪费精力去责备他。

<<失恋纪念日>>

我重重叹了口气，走进体育老师专用的小房间，把身后的门关上。

我在背包里翻找着，在八年级学生的练习本下面发现了一包被微微压扁的香烟——只剩一根烟了。

我回想了一下这包烟是怎么抽掉的：上班途中抽了五根，在教职员室抽了两根，上午课间休息时抽了三根，午休时抽了十根。

突然，我想起了一个问题：我不是已经由一个“烟民”摇身成为“忠实的禁烟运动支持者”三年之久了吗？

怎么突然又狂抽了起来？

在过去的三年里，我“自戒”的烟，如果给一头大象吸掉，足以让它身患肺癌。

可是，我现在却分不清：“戒烟复吸”和“烟盒里只剩下一根烟”这两件事，哪件更让我沮丧。

当尼古丁进入我的体内并开始产生作用时，我决定继续呆在这间空间不大但布置还不错的避难室里吞云吐雾，等外面那些可恶的小鬼滚回家后再出来。

半小时后，那些尖叫和笑闹声终于消失了，我轻轻地把门开了个小缝，偷看外面还有没有人。

不过事情真是出乎我意料——马丁·艾竟然还在外面！

他已经穿好上衣，正满头大汗地与他的长裤奋战着——他还穿着鞋子。

“马丁！”

” 马丁紧张又疑惑地看了更衣室一圈，终于找到了这个声音的来源。

“你还不回家吗？”

” 我问。

“马上，老师。”

” 他沮丧地回答我。

“快点！”

” 他这才踢掉鞋子，穿上裤子，再穿上鞋。

然后，抓起自己的东西就冲出了更衣室。

离开前，还不忘说：“祝您周末愉快，老师！”

” 去地铁站的途中，我总会经过一个书报摊，今天也不例外。

书报摊的老板是一个胖嘟嘟的亚裔女人。

她正忙着招呼三个客人，同时，不停地用眼睛瞄着两个中学生——他们正眼巴巴地仰望着放在架子高处的《眼花缭乱》成人杂志。

我买烟时，她还是一边盯着他们，一边伸手给我拿出一包万宝路淡烟。

可是，当我准备付钱时，翻遍了衣服的所有口袋，竟然发现没带钱！

口袋里只剩下韩国Twix巧克力的包装纸碎片和衣服上掉下来的棉絮。

我只好改口说不买了。

那个老板大声地“啧”了两声后，又把烟放回架上。

我正准备开口道歉，却看见她已经拿起一小包糖果在做我后面那个客人的生意了。

我经过那两个快流出口水、正专心翻阅着《眼花缭乱》成人杂志的孩子身边时，心里不禁谴责自己：我应该在午休时去大街上找提款机取些钱的，而不应该一味地关在教职员休息室过烟瘾，真是太不懂得未雨绸缪了！

这才导致我身上没烟也没钱的悲惨现状。

唉，只能先忍忍烟瘾了。

离开书报摊，我独自在这寒冷潮湿的夜晚行走。

路边破旧的街灯忽明忽暗地闪着。

这时，对面有三个女人朝我走来。

突然，她们夸张地停下脚步，其中一个女人还小声地惊叫了出来，这引起了我的注意。

借着街灯的光，我迅速地打量了一下这三个女人。

哦，难怪她们看到我一惊一乍的——她们并不是三个“女人”，而是我教的英国文学班里的三个“女学生”。

<<失恋纪念日>>

“索尼亚?普里查特，艾玛?安德生，普拉薇?汉，你们三个，给我过来，马上！”

”我命令着她们。

也许她们的大脑有“快逃”或“不要理那个疯子”的想法，但她们没表现出来，只是紧绷着脸，心不甘情不愿地走到我面前，准备装聋作哑地对待我接下来的询问。

“老师，我们又没有做什么坏事。

”普拉薇试图辩解，简直就是“此地无银三百两”。

“没错，老师，我们没有做坏事。

”索尼亚也附和着。

艾玛保持着沉默，希望我没有发现她藏在背后的双手。

“艾玛，请你转个身。

”我严厉地说。

她一动也不动。

“老师，你不能这样命令我们。

”索尼亚抱怨着，“放学后就超出你的管辖权限了。

”我注意到索尼亚用了“管辖权限”（jurisdiction）这个词。

通常我的学生不太会使用超过两个音节的词讲话。

我猜她是从像BaywatchNights（英国一家网站提供的在线视频节目）之类的电视剧里学到的这个词，因为无论是娱乐新闻报、电视报还是青少年读物中，都会尽量避免使用“管辖权限”这个词。

这还真让我对索尼亚刮目相看了。

“好吧！”

”我假装已经对此事厌倦了，“既然你们希望星期一再谈此事，那我们就星期一见！”

”我觉得自己这么做简直就是个狗娘养的！”

的确，她们说得没错，现在又不是学校的上课时间，这关我屁事？

！

那我为什么这么做呢？

我想唯一的解释就是，因为找不到烟抽，让我变成一个以整学生为乐的性情乖戾的糟老头。

“这很不公平，老师。

”普拉薇不满地说。

“哈哈！”

欢迎来到真实世界。

”我自鸣得意地说，脚后跟一颠一颠地踏着地面，发出“嗒、嗒、嗒”的声音，“人生本来就是不公平的，过去是，以后也是！”

”我真佩服自己竟然能说出这么尖酸的话。

接着，我转过头又问艾玛，“你到底给不给我看藏在背后的东西？”

”她到底还是把背在后面的手伸了过来——她的指缝间夹着三根还燃着的香烟。

随即，我的嘴里发出了谴责的声音。

过去的二十五年里，我妈就是这么对我的。

那时，我曾用了一整个星期，策划出系列事件，目的是向所谓的权威人士（像是我妈、老师或邻居老太太）发出挑战，目的是警告他们：今后别再想约束我。

“你们知不知道自己不该抽烟？”

”我责备道。

“知道，凯利老师。

”三个人异口同声地回答我。

“你们明明知道这个东西会影响你们的健康！”

”“嗯……凯利老师。

”“好吧，现在请你们马上把烟熄了。

”艾玛把手中的烟丢在人行道上（如果我没看错的话，那是金边臣香烟），然后用脚后跟碾了两

<<失恋纪念日>>

下。

“这次就放过你们，下次不要再让我看到！”

我一边说，一边狠狠地盯了两眼被艾玛踩熄的烟屁股。

“知道了，凯利老师。”

“三个人应诺着说。”

我拿起了放在地上的背包，准备离开。

突然问，我感到有点得意，感觉自己就像《狂人考伯特》里的约翰·韦恩，单枪匹马就解决掉镇上穷凶极恶的小混混。

刚向前走了两步，我内心的两种念头就开始激战了：“对学生的戒律”VS“对尼古丁的渴望”——最后，我向我的需求屈服了。

我宣布：OK，尼古丁，你战胜了！

于是，我转身朝她们走去。

“呃，我亲爱的学生们……”我微笑着说，“你们还有烟吗？”

我换了一副嘴脸，刚刚那为人师表、义正词严的表现顷刻间化为乌有。

身为吸烟者，我的学生可以理解我的需要，所以她们也停止了笑声。

普拉薇在她的手提袋里翻找着，然后拿出了一根金边臣。

“你抽这个牌子的吗？”

我从她手中接过香烟，发现我问她这个问题根本就是多此一举。

“从十二岁的时候就开始抽了。”

她在书包里找着打火机，脸被书包给遮住了一半，“老师抽哪个牌子？”

“老师大概抽万宝路吧！”

“索妮亚打趣着说。”

“标准的答案是‘万宝路淡烟’。”

“我回答道。”

普拉薇找到了打火机，帮我把烟点燃。

“我以前也抽过万宝路淡烟。”

“艾玛突然开口说，‘跟吸空气没什么两样。’”

老师，你应该抽像样一点的烟，只有娘娘腔才会抽万宝路淡烟。

三个小女生吐了吐舌头，又恢复了刚才嘻嘻哈哈的神情。

我跟她们道了声谢后准备离开。

但是，她们坚持要陪我走一小段路。

她们手拉手，走在我身边，这让我觉得像是牵了三只卷毛狗出来散步。

“我们要去西区，老师。”

“艾玛很有精神地说。”

“我们要去看有没有比较帅的男生。”

“普拉薇露出了一个连席德·詹姆士看了都会相形见绌的邪恶面孔。”

“我们要去跑马场酒吧，老师。”

“索妮亚说，‘你要一起去吗？’”

“她们的提议让我有点心痒。”

当然，我不会跟她们一起去，而是跟和我年纪差不多的人一起。

我在伦敦没什么朋友，也不知道这个周末该如何打发。

我一直纳闷，为什么当年轻的老师约我下班后去喝一杯时，我居然会以“没空”为理由拒绝他们。

“你们又进不去。”

“我摇摇头说。”

我这么说的原因一部分是为了她们好，最主要还是想给自己周末待在家找借口。

“老师，你在开玩笑吧？”

“索妮亚说，‘我们可是每个星期都去的！’”

<<失恋纪念日>>

” “你不觉得我们看起来已经满十八岁了吗？”

”艾玛问。

和她们说话的过程中，我想起了刚刚会注意到她们的原因：我眼前的三个女孩，虽然只不过是几个十四岁的小鬼，可是她们的行为举止，却俨然是成熟女性了——艾玛一点儿也不觉得害臊，大大咧咧地把她那对发育饱满的乳房从内衣里挤出来，高耸在那里着实吸引眼球，下半身则搭配了一条火辣的银色迷你裙；索尼娅穿着莱姆绿天鹅绒短上衣，搭配一条蓝色的缎面短裙，她只要一动上半身，裙子就会往上拉一寸，露出白嫩嫩的大腿；普拉薇则是选了一条豹纹热裤，加上橘色透明短上衣，让人一眼就看到里面的黑色Wonderbra内衣。

她们的打扮，让我不禁脸红心跳，呼吸加快。

我为烟的事情再次向她们道了谢，然后编了一个“女朋友在家等我回去”的谎话就逃之夭夭了。这一刻，我深深觉得命运女神还是掌控着我的人生，她让我知道：在事情要转好之前，还是有很多变坏的可能。

这些女孩咯咯地笑着，只用了几秒钟的时间她们就把我的自信给击垮了。

走进地铁站，我发现我的交通卡竟然不见了！

我试着不要为这件事惊慌，并马上想到了一个计划： 1.先不要盘算重办一张新的交通卡得花多少钱。

2.买一张到雅曲威的单程车票。

3.星期一早上七点后再来为此事烦恼。

可是，这个计划马上就“流产”了——因为我的口袋里，只有糖果包装纸和从衣服上掉下来的棉絮。

我把银行卡插入提款机，按下了密码：1411（14?11是我前女友的出生时间）。

这时，天空下起了雨。

我看到提款机屏幕上的信息在提示我：您的账户已经透支770镑了。

接着，提款机问我这次要提多少钱，我输入了“5镑”。

然后，我双手合十站在机器前开始祈祷。

我想，如果机器发出了快速的“咔嚓”声，就意味着它在叫警察来逮捕我，顺便把我的卡吃掉。

不过，上帝保佑，它不但把钱给我吐了出来，还很客气地问我还要不要其他的服务，好像对待尊贵的客户似的。

在返回地铁站的路上，我经过青木大街的汉堡王，看到艾玛、索尼娅和普拉薇正坐在酒吧里靠窗的位子上，她们也看到了我，在用力地对我招手。

我赶忙低下头快步离开，假装没看见她们。

我买了一张往雅曲威的单程车票，把它放在外套最上面的口袋里，以确保不会丢掉。

刚放进去时我的手指头就碰到一张像卡一样的东西：交通卡，我的交通卡在这儿啊！

我踏上月台，刚好看到一列地铁飞驰而去。

我抬头看了一眼车站的提示牌，确认下一班还要多久才会来。

妈的，还要十分钟！

现在，终于搭上地铁了。

我坐在最后一节车厢里，把交通卡和车票都放好，头一歪，就昏睡过去了。

列车进站时的剧烈摇晃，把我从跟前女友正鱼水交欢的美梦中给“拽”了出来。

我一边骂司机，一边抬头看，发现已经到了国王十字站，也就是我要下车的地方。

我赶紧抓起包，从快要关上的门缝中挤了出去。

我在国王十字站换乘了北线地铁。

一如既往，车厢里到处都是汉堡和薯片的包装纸、报纸等垃圾，列车活脱脱就像是一个被开着到处跑的大垃圾箱。

唯一的乐趣，就是在尤斯顿站看到几个长得还不错的西班牙女人上了车。

她们整路上都用西班牙语交谈着，内容大概是在讲为什么北线地铁这么脏。

她们在坎登站下了车——这对北线地铁来说，似乎是件已成定律的事：美女在坎登站下车，有趣的人

<<失恋纪念日>>

在肯特什城下车，学生和音乐家在塔夫尼尔公园下车，剩下那些又丑又笨又讨人厌的人，在雅曲威下车——不过这些人里，或许还包括一些比较有钱的人，他们住在海巴尼特！

我从列车上下来后，搭乘自动扶梯准备出站。

我在外套最上面的口袋里掏着车票和交通卡。

完了！

交通卡和车票都不见了！

那可是我花了大把钞票买的够一年用的交通卡！

我无助地闭上眼睛，跟着自动扶梯来到最上一级台阶。

我睁开眼时，发现出入口竟然没有人检查车票。

我暗自叹了一口气，对自己说：上帝有时对我也会好一点的。

我打开了公寓大门，一种熟悉的沮丧感迎面而来。

五天前，这里曾经还可以叫做“家”。

可只不过才五天，好像经历了十年之久。

我按下玄关处的计时灯开关，拿下了放在公用付费电话机上的信，看看有没有是给我的。

然后，我开门进了我的房间，玄关的计时灯刚好熄灭了。

<<失恋纪念日>>

媒体关注与评论

麦克·盖尔的作品以男性的视角，从都市男女情感的层面切入，将社会给予男性的责任、女性寄予男性的期待及由此给男人带来的不安全感和恐惧感等，进行了细致入微的刻画，让人一窥男性内心的私密世界，令人耳目一新。

其作品开辟了全新的“男性自白文学”，是出版界的奇迹！

作者语言简洁幽默，新意丛生。

其《失恋纪念日》一经面世，即让他红遍海外市场，该作品已被翻译成二十多种语言并被买下电影改编权。

<<失恋纪念日>>

编辑推荐

英国当今最受瞩目的畅销小说作家，继《分手清单》、《暧昧纯正友谊》之后，带您更深入地了解男性的内心世界！

男人对爱情更缺乏安全感，男性自白文学的开创者麦克·盖尔的成名作全球销量超过500万册。

带你窥视到男性的内心世界，让你阅读时会心一笑。

——《伯明翰晚报》 他的小说中充满了让人笑得肚子都疼的剧情，同时也显示了作者敏锐的观察力。

——《独立报》 盖尔的书就是有这种非凡的能力，他总能捕捉到别的作家想抓却抓不住的东西……那些有趣的片段会让你放声大笑，那些美好的情景会让你想起曾经爱过的人……盖尔的书，精彩不容错过。

——《B杂志》

<<失恋纪念日>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>