

<<花猫幻语>>

图书基本信息

书名：<<花猫幻语>>

13位ISBN编号：9787539041490

10位ISBN编号：7539041498

出版时间：2010-12

出版时间：江西科学技术出版社

作者：[日]莫莉蓟野

页数：32

译者：林可欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花猫幻语>>

内容概要

在庭院里被向日葵包围的地方，有一只看起来心情很好，正在午睡的自由猫（我对没有特定住所的猫都这样称呼的）。

猫咪和花朵充分地融合在一起，那种自然又可爱的模样，让我情不自禁地叫出“啊！

花猫！

”。

因为，就诞生了本书。

这本画册是我将旅行中所看到的各种花朵的样子，和花猫画在一起的内容。

如果大家可以开心地阅读本书，就是我最大的喜悦了。

——莫莉蓟野

<<花猫幻语>>

作者简介

莫莉蓟野 Morry Azamino

荷日混血儿，五岁移居到日本的她，十分热爱绘画，虽然没有受过正统插画训练，但一直梦想出版自己的绘本创作。凭着浓厚的兴趣与成熟的作品，集结了旅游手札和插画创作，由NHK出版社发行了《猫国物语》系列绘本，获得极热烈回响，并在爱猫人士的博客上引起了广泛的讨论。

猫国物语博客 <http://blog.sina.com.cn/neargo>

<<花猫幻语>>

书籍目录

藏红花猫福寿草花猫樱花猫郁金香猫蒲公英猫咪紫阳花猫睡莲猫向日葵花猫波斯菊猫玫瑰花猫狐尾草花猫仙客来花猫

<<花猫幻语>>

章节摘录

插图：

<<花猫幻语>>

媒体关注与评论

猫咪天使——徐静蕾此刻，宝贝小猫们围在我的电脑旁睡成一片，夏天到了，他们睡觉的姿势不再是抱成一团，而是伸展成一个长条，我的猫咪们都是小鼻子，睡得投入的时候，紧闭着眼睛，整个脸上，平平整整，哪儿也分不清是哪儿。

养猫是两年多前的事情，最开始的时候，只有一只，取名围脖，我将他从二十公里外的郊区抱回来，一路小心谨慎，生怕吓到了他，小围脖那时4个月，圆圆的脑袋，大大的眼睛，一摸他就呼噜；两个月后，围裙来了，大概只有2个多月，娇小的身材，吊吊的眼睛，娇憨妩媚之极；再然后，是小灶，一只英国小短毛，眼睛占了整个脸的一半，胆子小的不得了。

又过了一年，两组小猫们陆续出生了，接生的时候，我把他们捧在手掌上，还不够巴掌大，身上湿成一片，眼泡肿着，一副初生婴儿的疲惫像。

他们是我的天使。

猫是矜持而骄傲的动物，他们需要你，但是决不巴结你，每当我热情的呼唤他们，得到的往往是个大白眼，没关系，爱的就是这个大白眼。

都说喜欢猫的人是不怕孤独的，还要加上一句，不怕白眼。

我一向不大爱看卡通类的读物，但是关于小猫的，就爱不释手，特别看到书里面长得类似我家宝贝的，就恨不得去捏它的鼻子抱来玩一玩儿。

那天有个乌龙，我们有个从不糊涂的同志叫王花儿（化名，其本人比较容易害羞），她向我推荐《猫国物语》和《子猫絮语》这两本书之余大发感慨，说她多么想去书中描绘的那个岛上去玩儿，还说那里的钞票都是用猫咪作图案的，到时候一定带回来好多送人。

说的我也动心，谋划着是不是也去凑个热闹。

没几分钟，从不糊涂的王同学又来了信，说，没有这个地方她一直认为有这个地方一直想去的这个地方终于在刚才，确认了没有这个地方我心里想，您还真晕，也冒充看了两本了，还一直计划着要去，居然是根本不存在的。

不过，也跟着很失望，要是真有这样的岛，也算是人间天堂，没有真可惜。

养了小猫，心里经常涌出很多爱意，与爱人的感觉不相伯仲，那种甜甜酥酥的、想不惜一切而让他们幸福的感受，非不养宠物的人所能理解。

就像之前，公寓的电梯里经常有人和自己的小狗说话，我看了总觉得好笑，开口妈咪闭口宝贝的，用我最爱说的英文单词表达，就是：weird，你真weird。

直到自己有了小猫，某日忽然发现自己正对着他们呱呱唧唧地说个不停的时候，才知道，你觉得weird的事情不一定就是真的weird，我们经常只认为自己有的感受是正常的，盲目的觉得自己不理解的感情都weird，是多么狭隘和偏激。

我不想上纲上线的说这个事儿，但是，养小猫，真的教给我很多，还有很多全新的不曾有过的感受。但是，令人难过的是，有时候会想，如果他们都不在了怎么办，如果没有他们水灵灵的大眼睛的注视，没有他们横七竖八的躺在我的身边酣睡，如果看不到他们胖乎乎蹒跚的步伐，听不到他们想吃饭的时候甜美的叫声，我的日子将会怎样，未来的十几年后的某一天、陆续失去他们的那段时间，将是我人生的低潮。

停。

想的太远，不是件好事。

这是本好看的书，特别是对于喜欢猫的朋友，也许有一天，真的去建这样一个岛，让无家可归的小猫们都住在那里，未必是件不可能的事情。

猫界代言——蒋子丹（一级作家）《猫国物语neargo》，里边102只猫咪，以不同的性格，不同的作为，在不同的环境下演绎的故事，被淡粉的彩笔温润而灵动地描画出来，让人赏心悦目之下已有几分喜欢。

乍看内容时，你会以为它是一本时尚的旅游指南读物，因为它如此详尽地介绍了位于意大利南方的小城诺贝尔克，地理、交通、市政设施、货币、邮务、语言以及历史。

这段历史让你完全相信世界上真有这么一个人猫同生共荣的美妙城市：据说公元14世纪，当诺贝尔克

<<花猫幻语>>

被黑死病的阴霾笼罩时，是猫消灭了传播病毒的鼠类，成了救人类于水火的英雄，从此受到当地人的崇敬和爱护。

作者莫莉野来自日本，声称自己“懂得猫语”，她在欧洲旅行的途中偶尔来到这个城市，被这儿的猫咪所吸引，就在这里住下来，然后跟这些猫交了朋友，并用语言和图画记录下它们的生活和想法，最后形成了这本图文并茂的手记。

一切都顺理成章，一切都不容置疑，于是我们满怀好奇，跟着她认识了一只又一只可爱的猫咪。

每只猫都有自己的档案和最典型的事迹记录，它们的年龄、性别、毛色、品种、性格特征、特殊爱好与主人，以及主人情况等等，看来各个简短，合起来完全是一本猫类大全，加之每只猫都有表情生动姿态迥异的画像，让我们很容易获得身临其境与猫共处的感觉。

内向的、直率的、聪明的、憨厚的、胆小的、热情的、自恋的、狂野的、傲慢的、害羞的、会唱歌的、爱撒娇的、贪吃无厌的、自言自语的、能给游客当导游的、能摆出姿势充当摄影模特的每一只猫个性鲜明无一雷同，然而有一点却是共通的，它们都那样深地参与了人类事务，将自己小小的爪痕留在了小城的历史画卷中。

其中有一些更跟人类密不可分：美格跟基督同一天生日，被神父邀为婚礼嘉宾，把钻戒送给新人，几乎成了猫界神父；艾尔住在医院里，病人和它相处都得到了心灵的安慰，称它为人类心理治疗师；盖伊是城市公墓管理猫，自从主人去世埋葬在公墓，它每天在此守护，监督所有出入墓地的猫严守规矩，不可在此大小便、挖土、磨爪子；卡米拉的岗位在火车站，告诉新来的猫去哪里上厕所，有效保证了车站整洁；牛奶的任务是给在公园为游客拍照的芬恩先生招揽顾客，一脸职业化的笑容引得他们争相与它合影；舒则一直帮着主人经营小旅馆，时时以谦恭有礼的态度欢迎客人光临当然，这些猫咪跟人类亲密无间的感情也不是凭空而来的，而是通过一次次的考验建立起来的：奇莫莉生下来没有妈妈照料，从小被人类用专门的小动物哺乳器养大；蒂罗尔的领地概念超强，为了明确主权爱在漂亮的家里撒尿做记号，可是主人爱它一如既往，没有因此抛弃它；泡泡的嗜好是爱钻洞，常常被卡在狭窄的缝隙里出不来，只能劳烦城里的消防队，一次次把它救出来；像泡泡这样在危难时刻被人们从火里水里救出来的猫咪还很多，得救之后都成了人类最铁的朋友我注意到这些猫里年纪最大的是21岁的艾尔芭娜。

据这本书的介绍，猫类一岁等于人类20岁，从第二年起每年加4岁，艾尔芭娜相当于一个岁数过百的老奶奶。

在《猫国物语》里，猫的身份被分为家猫、城猫、自由猫三类，家猫是有主人并与之生活在一起的猫，城猫在城里有相对固定的住处和食源的猫，自由猫也就是人们通常所说的野猫，没有主人居无定所。

艾尔芭无疑娜是一只家猫，如果没有主人自始至终的细心呵护，一只猫何以活到二十多岁？

21岁的艾尔芭娜一生注定是安全而且安逸的，问题是作为一只猫它要为这一生的安全和安逸付出代价吗？

说来巧，当我收到这本书的打样时，我家的老猫正在生死线上挣扎。

自从八月份它满了20岁之后，已经三度重危，最严重的时候曾经下颌淋巴结肿大、腹水将肚皮撑胀如鼓、小便失禁，经过兽医救治得以缓解。

在友人和医生的劝说下，我几度下决心要给它施行安乐死，都被它哀哀求生的眼神看得退下阵来，尽管我明知它这样活着要忍受痛苦，尽管我明知它苟且一天我们的心就要为它揪紧一天，行动就要为它拖累一天，还是下不了手，所以直到今天它还在我的关怀下苟延残喘。

都说老猫在临终的时候会跟主人不辞而别，可生活在九层高的楼房里，我们的老猫全然没有了离家出走的可能性。

我常想，假如它是一只自由猫，也许无须苦度这风烛残年的时光。

可是一想起小动物保护组织提供的资料，我又马上会为它感到侥幸，因为现实的国情是，出没于城市街区的野猫们（按本书称其为自由猫似乎多有不妥），由于饥饿、严寒、酷暑、疾病和捕杀，很少有能活过3岁的。

这等于说，猫咪们一经降生到这个世界，就面临着命运非此即彼的安排，要么为延长生命失去自由，要么为获得自由缩短生命。

<<花猫幻语>>

如此，生活在小城诺贝尔克里自由猫，该是猫类最为幸运的一群了。

它们不属于任何一个主人，不拘泥于任何一个驻地，但并不缺少人类充满善意的帮助，在充分释放天性的同时，过着无忧于温饱的日子。

这一定是猫类的理想生活。

“理想”两字在脑子里一闪，我忽然对意大利是否真有这么个小城产生了怀疑。

深究的结果，小城诺贝尔克果然是一个子虚乌有的所在，一个猫界乌托邦。

然而这个结果更加深了我对作者的敬意。

作为人类，莫莉蓟野为猫们设计的理想生活，不靠空洞的概念支撑，而是以诸多缜密的细节，鲜活的感觉和温馨的画面来描绘的。

她会让每一个读者在不知不觉间，被她以对猫为代表的非人类生命那种真挚的关怀所笼罩，在享受人类猫类和谐共处的快乐之际，彻底完成另类生命间的换位思考。

这是一件功德无量的事情。

据说，《猫国物语》曾在日本狂销300万册，它的中文版出版者历经3年的不懈努力才将其成功引进中国。

比起作者当初一个人凭着她至高至善的心性，凭着她出类拔萃的想像力所完成的创作，这种面向大众的传播，已然在无量的功德上又加了平方。

如果真想让世界上的猫如小城诺贝尔克中那些自由猫一样，活得自由，死得自由，人类对动物的态度非经过教化而逆转不可。

面对我身边命悬一线的老猫，我心里在想，既然它与我们永别在即，我要真心为它祈祷：好好地走吧，来生去猫界乌托邦做一只自由猫。

<<花猫幻语>>

编辑推荐

《花猫幻语》是《猫国物语》作者送给你的温馨礼物！
从花中幻化出的精灵，带着只属于的花语，来到你的身边。

<<花猫幻语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>