

<<昆虫记 (第7卷)>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记 (第7卷)>>

13位ISBN编号：9787539038650

10位ISBN编号：7539038659

出版时间：2011-3

出版时间：江西科学技术出版社

作者：法布尔

译者：陈一青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆虫记 (第7卷)>>

### 内容概要

中国唯一全译插图本

跨越两个世纪的传世经典

献给所有敬畏生命、热爱生活的读者

它们捕猎、相爱、生儿育女，它们诈取、被杀、朝生夕死……昆虫的世界从不绝望，它们永远生机勃勃。

卷七：蓑蛾的保护层

法布尔将专业知识与人生感悟融于一炉，用自己客观、独特的眼光描述了象虫、叶甲、步甲、石蛾和蓑蛾等昆虫的生活习性，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重和热爱，宛如一幅描绘属于昆虫秘密花园的精美画卷。

对生命的最后时刻感到不安的心态，成了我们的最大痛苦，同时也显示了我们的崇高伟大。

——法布尔《昆虫记（卷七）》

## <<昆虫记 (第7卷)>>

### 作者简介

法布尔，全名让·亨利·卡西米尔·法布尔（Jean-Henri Casimir Fabre），1823年出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户贫困农民家中，从童年时起，他就表现出对于自然和昆虫的喜爱。

长大后曾就读于公立师范院校，毕业后担任中学教师一职。

在任中学教师期间，他一面工作一面勤学苦读，先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

同时，他还利用业余时间观察研究昆虫，发表过出色的论文，得到了达尔文的肯定，被誉为“无与伦比的观察家”。

1875年，法布尔整理20余年资料写成《昆虫记》第一卷。

1880年，法布尔用积攒下的钱在南法塞西尼翁村买了一小块地，并风雅地命名为“荒石园”。

自此之后，他把大部分时间都消耗在了荒石园内，投注在了观察与研究昆虫上，而记录着他观察结果的《昆虫记》也一卷又一卷地相继问世。

直到1910年，法布尔完成了《昆虫记》第十卷的写作。

《昆虫记》在法国自然科学史与文学史上都具重要的地位，雨果称法布尔是“昆虫世界的荷马”，法国文学界也赞誉他为“昆虫世界的维吉尔”。

1915年，法布尔与世长辞。

<<昆虫记 (第7卷)>>

书籍目录

《昆虫记》总序：享受生命的细节之美

- 第一章 大头黑步甲
- 第二章 装死
- 第三章 催眠状态自杀
- 第四章 老象虫
- 第五章 色斑菊花象
- 第六章 熊背菊花象
- 第七章 植物性本能
- 第八章 欧洲栎象
- 第九章 榛子象
- 第十章 青杨绿卷象
- 第十一章 葡萄树象
- 第十二章 其他卷叶象
- 第十三章 黑刺李象
- 第十四章 叶甲
- 第十五章 叶甲 (续)
- 第十六章 牧草沫蝉
- 第十七章 锯角叶甲
- 第十八章 锯角叶甲的卵
- 第十九章 水塘
- 第二十章 石蛾
- 第二十一章 蓑蛾的产卵
- 第二十二章 蓑蛾的保护层
- 第二十三章 大孔雀蛾
- 第二十四章 小阔纹蛾
- 第二十五章 嗅觉

## &lt;&lt;昆虫记 (第7卷)&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 大头黑步甲 关于打斗，即使对那些精明强干的人来说，也不能说是小菜一碟。还是来瞧一瞧步甲这个家族吧，它们天生就拥有喜好打斗的基因，家族中的每个成员都不是安分的家伙。

除了打斗，它还会别的吗？

对各种技艺，它们都一窍不通，个个都是不学无术。

然而，这些荒唐愚蠢的刽子手却身穿齐膝紧身外衣，身体闪着黄铜色、金色以及佛罗伦萨铜色的光泽，相貌堂堂、雍容华贵。

有的步甲穿着黑色的衣服，带着闪着紫晶光泽的衣袍折边。

它的带有凸凹斑点的小链条的鞘翅装配成护胸甲。

在我收集的昆虫中，步甲身材苗条，拥有细柳般的腰，并且容貌俊美，可谓昆虫中的俊俏者，然而，你千万不能被它美丽的外表所迷惑，好皮囊只能供人饱饱眼福而已。

因为它是个疯狂的刽子手，所以，对这个家伙，我们也不必抱什么更多的希望和要求。

比如被古代的仁人圣贤视为长着傻瓜脑袋的大力神海格立斯，如果大力神海格立斯只凭猛劲和蛮力，那么，他也没什么大的价值了。

所以，照此类比，我们就容易理解步甲了。

如果我们不清楚步甲虫的真实面目，仅凭它高雅华贵的装饰打扮，任何人看到它都会怦然心动，谁不想把它看做一个很有价值的研究对象呢？

然而，这就跟我们谈今说古时一样，步甲虫就好比哪些地位卑微的普通人，如果写进故事里，倒是能体现其价值。

可是对于凶恶残忍、掏肝挖心的步甲，我们不要期待从它身上挖掘出任何有价值的写故事的素材。

&hellip;&hellip;

## &lt;&lt;昆虫记 (第7卷)&gt;&gt;

## 编辑推荐

感受失落的生命之美 提到《昆虫记》，很多人都会想起中学课本上的一节课文《蝉》，细致入微的描述、流畅优美的文字，让每一个读过的人都会感到无比的震撼。那么常见的蝉，一个被我们所有人忽视的昆虫，清晰地在我们眼前活跃着，那充满活力的自然和生命之美几乎触手可及。

《昆虫记》是世界上极为特殊的一部经典，从第一卷到最后一卷第十卷出版整整跨越了30年。这30年里作者法布尔并不是停笔不写，而是在用每一天观察的积累进行创作。在现在这样的社会，我们已经习惯了流水线产品的生活，包括很多畅销书，也不过是一、两个月创作的结晶，我们已经很难享受到《昆虫记》这种历时30年创作的书籍。当你翻开它，阅读其中的每一页，就是在阅读一件奢华的艺术品。

不同于一般的科普书籍或百科全书，《昆虫记》散发着一种如孩子般天真的人文品格。《昆虫记》中没有种属科目的严格分类，而是由那些或美丽或丑陋的昆虫自己出场，展示出一幅幅生动旖旎的昆虫生活风俗画。书中充满了像孩子一样对未知的渴求、对自然的热爱、对生命的敬畏，也充满了法布尔本人与自然融为一体的生命状态。他会为发现昆虫天赋本能的不同而高兴、为圣甲虫成功推起粪球而激动，在他一次次不厌其烦的描述下隐藏着睿智的思考，让我们这些现代人又亲切地找回了丧失已久的内心的纯净与静谧，唤起了我们对自然万物的热爱。

你可以想象一下，生活在钢筋水泥铸成的城市里，被每日繁忙的工作、学习所占据，你已经有多久没有看到过树下蚂蚁的行军、已经多久没有看到过雨前蜻蜓的舞蹈？感受自然与生命、感受世界的真实、感受生活的美好这便是《昆虫记》给我们最大启示。也正是这样，我们重新编辑推出了这部全译本。

同时，书中还特别加入约1800幅精确、细致的插图。这些插图全部手工绘制，希望这些既精美又准确的插图能够帮助读者亲身融入19世纪法国南部普罗旺斯迷人的田园风光中去，轻松地感受自然与生命带给我们的惊喜与感动。

《昆虫记》中，法布尔自始至终都是谦逊的、平和的，没有对生命的随意摆布，没有可笑的妄自尊大，他孜孜不倦地在“荒石园”中观察、记录了30多年，平和地向我们传达着那些关于昆虫们最朴素也最深刻的知识，希望读者们也能够感受到这种平和、温暖的情感，感受到那蕴含在细节中的生命之美，重新思考生命的含义与价值。

<<昆虫记 (第7卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>