

<<摄影图像的数码制作>>

图书基本信息

书名：<<摄影图像的数码制作>>

13位ISBN编号：9787538835878

10位ISBN编号：7538835873

出版时间：2000-2

出版时间：黑龙江科学技术出版社

作者：马毅行，徐澎 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影图像的数码制作>>

前言

摄影图像的数码制作，是为了完善和弥补原始照片的不足，或者依据多幅不甚完整、不能成为独立作品的资料性图片，通过新的构思和创意，重新组合完成一幅全新的艺术作品。使之得以升华和更加接近理想，化平淡为神奇。

数码制作的摄影作品，是通过高科技手段和设备，把摄影图像转换为逻辑严密的数码程序，使艺术与科学得到融合，呈现出更为完美的视觉图像，并天衣无缝，巧夺天工。

为此，我们除了更加巧妙而熟练地掌握电脑使用技术，发挥最大的想象力，创作性地完善和发展摄影艺术语言，还应注意的是：

- 1.动手前，构想细密、周到、具体，并应多方试验，力争达到人所不能之效。

- 2.创造性的开发软件的潜在能力。

- 3.摄影图像的数码制作绝大部分是各类形式的形象组合。

因而，注意培养自己的组合意识，并经常进行多种组合性练习。

特别是联想思维。

从心理学角度讲，联想是由一事物想到另一事物的过程。

我们不但应该善于调动接近联想（如由花想到叶）和相似联想（如由绿色想到青春、活力）。

还应该在对比联想（由白天想到黑夜、由盛夏想到严冬）、关系联想（由学生想到老师）中取得举一反三的效果，进而创作出“人人心中有，个个笔下无”，“情理之中，意料之外”的新颖立意和独特的构成形式。

<<摄影图像的数码制作>>

内容概要

摄影图像的数码制作，是为了完善和弥补原始照片的不足，或者依据多幅不甚完整、不能成为独立作品的资料性图片，通过新的构思和创意，重新组合完成一幅全新的艺术作品。使之得以升华和更加接近理想，化平淡为神奇。

数码制作的摄影作品，是通过高科技手段和设备，把摄影图像转换为逻辑严密的数码程序，使艺术与科学得到融合，呈现出更为完美的视觉图像，并天衣无缝，巧夺天工。

<<摄影图像的数码制作>>

书籍目录

一、数码制作的系统配置
图像制作系统的组成
图像输入设备
图像处理设备
图像输出设备
数码图像处理软件种类
个人数码图像制作系统的最佳配置
二、数码制作的表现方法
创意构思
画面效果表现方法
三、数码制作的技术运用
色彩变化与色调调整
密度增减与虚实对比
影像重叠与变形处理
视觉推移与空间分配
抽象断切与多维组合
附：利用数码技术制作成中国摄影史上少有的摄影纪实百米长卷

<<摄影图像的数码制作>>

章节摘录

2.9蓝天圆舞曲 创意构思：用多幅照片中五个姿态各不相同的形象，组合成具有多角度、多方向、远近不等的滑雪健儿造形，再加以动感虚化过程，形成颇有形式感的蓝色画面，犹如圆舞曲在空中旋转……技术技巧：（1）此作拍摄于1996年亚冬会，用连续拍摄的五张片子记录了高台花样跳雪运动中的整个过程，但此片不能很好展现比赛时瞬间的精彩，因而利用数码技术再加工。

（2）先用工具栏中的魔术棒工具对图2.9-A、图2.9-B、图2.9-C、图2.9-D、图2.8-E中的天空部位预选，加羽化值3。

按Ctrl键，双击图层控制板，调出透明对话框，设透明度100%后将所有天空去掉并成为透明状。再将每张照片局部放大，用橡皮擦工具对人物轮廓进行细致的修饰。

（3）原图处理完后，再按先后顺序，将图2.9-A、图2.9-B、图2.9-C、图2.9-D、图2.8-E中的人物先后移入新建的文件之中，按构图，排好每人的动态位置并注意人物透视关系的大小调整。为表现动感效果，用动态滤镜与径向滤镜在人物边缘轮廓线上反复处理，以加强动感效果。

<<摄影图像的数码制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>