

## <<文人的另一种活法>>

### 图书基本信息

书名：<<文人的另一种活法>>

13位ISBN编号：9787538741582

10位ISBN编号：7538741585

出版时间：2013-5

出版时间：吉林时代文艺出版社

作者：张贤亮,李天卿 编,郜玉乐 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文人的另一种活法&gt;&gt;

## 前言

张贤亮的脸 郭力家 张贤亮，严格意义上来说是一位诗人；郭力家，散淡意义上来讲是一个诗意的人；2007年，我和一帮写诗的人，去宁夏张公馆会见了张贤亮先生；相当顺眼和可人；于是我写了一篇诗意散文（《张贤亮的脸》，今天放在这儿，为其新书捧个场，是以为序——张贤亮的脸？看着就舒服。

张贤亮的来路？

估计肯定是个大户之后。

这张脸男生女相，天生备有克阴制阳的软功和硬功。

革命的根本问题是心情问题；人生的根本问题是表情问题；艺术的根本问题是心境问题；这张脸在综合解决个性人生的出路上，够得上现代中国文化人的活标本和教科书。

这本书活生生地告慰各路怀揣着坚硬理由的冤鬼——不该死的时候，死了，问题可能出在活命的技术手段不够丰富多彩；这本书警醒活人，在个人性命来去的重大技术关口，一定要坚持留得青山在不怕没孩子的信念不动摇——太阳照常升起，心情在别处也行。

这张脸所以是活标本——他出自人而人无法如他而生，他缘于梦而敢于天风落地逞英雄。该英雄困了诗意赤足、平民如洗而逼人动容。

成千上万的张贤亮年代的脸，在张贤亮的身边倒下了，张贤亮呢？

他一边整顿眼光的颜色，一边改变血液的流向，一边擦汗，一边不忘站起身来，拍拍屁股上路……他以大拙铸大圣，反照世间太平。

他几乎动用了诗人特色的所有魔鬼聪明——他把心念世俗化、审美生活化、自恋行为化、思想劳动化、情感机械化、灵魂格式化、表情简单化、起居军事化、品位大众化、衣着工农化、饮食菜农化、表现平民化、信念具体化、心念细节化、智慧国产化……就是灵魂不盲目充公。

、这张脸时空倒错、不期而遇、相当系统、完整、准确地践行着郭力家先生提出的诗人发展观——诗人爱上哪儿，哪块儿早晚得疼出声儿。

嘿嘿，你听啊——宁夏红，宁夏凉，宁夏出了个张贤亮，他为人性求发展，他是人性上空的一颗星。

这张脸整出的动静有点儿大，也挺好听。

所谓人非草木，强盗不走空路——诗人怎么活，都觉着一条命儿搁手里，今生根本不够用。

何况张公阶段性的心意已决——我入红尘中，红尘助我行。

高人的标准：满朝代废话，你活得一句废话也没有；牛人的尺度：遍人群往垃圾方向蜂起狂奔，你从容若针。

一个民族最不幸的时候，就是它逼着一颗颗高贵的头颅低下的时候。

一个时代最黑暗的时候，就是它迫使一张张面孔失去内容的时候。

一个人群最无耻的时候，就是它眼看着同类倒地、集体把手插进裤兜的时候——这张脸曾如何痛哭，我根本没有那倾听的福分，这张脸如今怎么微笑，我眼里都是一个问号……张贤亮的脸旗帜鲜明地构成中国当代知识分子千问万答的标志性建筑。

仁者见仁，智者见智。

多难兴邦，生死塑人。

鬼见了这张脸也只能一笑：张哥，你行。

在张贤亮的脸上，我感受到一种天外飞来的高贵和隐忍、自主和阳光，这阳光，非隐忍不得以天长地久，非高贵不足以飞流直泻其人性本能的金属之光——这张脸构建的普世美感，轻松横越性别、党派、国度、人种。

这张脸一半是火焰，一半是悲凉，一分一寸都在丈量：一个人身负的百年高贵、千年卑贱，在现实的选择上，不过是风推叶落，星夜一瞬。

生活就是组织，组织就是选择，选择就是命运，命运不计归宿——谁能拽住往日的清风，暗换我们今天的心境？

这张脸梦起江南水乡，一路北上、应运西行，一路野火烧不尽，一路春风吹又生，一路国破山河在

## <<文人的另一种活法>>

，一路城春草木深，一路秋风扫落叶，一路灵台无计逃神矢，一路背负黄土祭生母，一路过世形骸原是幻，一路未来境界却疑真，一路生命向死而生而不顾，一路上，一个人，挥洒无边苦难权作身后财富，遍人生有了这等上乘武功，岂是一次性江湖得以够用？

大苦难造大人格——与其说爱国不如说爱我，大虚无化大冷热——与其说看破不如说怜生。

1957年7月，这张脸上起风了，青春之风，自恋而任性，自由而无辜，孤独且喷涌…… 1957年7月，这张脸21岁。

横跨风雨雷电。

1957—2013，这首给张贤亮带来青春厄运的激情浪漫之作（《大风歌》已出生56年。

大风歌（节选）——献给在创造物质和文化的人——我来了！

我来了！

我来了！

我是从被开垦的原野的尽头来的 我是从那些高耸着的巨大的鼓风炉里来的 我是从无数个深藏在地下的矿穴中来的 我是从西北高原的油田那边来的 啊！

我来了！

我是被六万万人向前飞奔所带起来的呀！

我来了！

那无边的林海被我激起一片狂涛 那平静的山川被我掀得地动山摇 看呀！

那些枯枝烂叶在我面前仓皇逃退 那些陈旧的楼阁被我吹得摇摇欲坠 我把贫穷像老树似的拔起 我把阴暗像流云似的吹起 我正以我所夹带的沙石黄土 把一切腐朽的东西埋进坟墓 我把昏睡的动物吹醒 我把呆滞的东西吹动 啊！

这衰老的大地本是一片枯黄 却被我吹得到处碧绿、生机洋洋 看！

那大洋汹涌的波涛也在我鼓动下 狂舞而去 拍打着所有的海岸 一告知全人类我来到的消息（郭力家，当代诗人，现为时代文艺出版社总编辑。

2007年9月，宁夏诗会上，与张贤亮谋面亲密交谈，合影留念。

本文作于2013年。

)

## <<文人的另类活法>>

### 内容概要

《文人的另类活法》从激扬文字的青春少年到劳改犯，他在命运流转中九死一生；从作家到政坛明星，他的一生和整个民族同行；而今，著作等身的他仍惦记那首给他带来青春厄运的激情浪漫之作，仍在那块给了他磨难与回报的土地上出卖着荒凉。

张贤亮——一部活着的历史。

《文人的另类活法》是当代著名作家张贤亮的人生笔记，也可以说是一部成功人士回忆生命过往的自传。

文字朴实无华却又密实老辣。

折射出作者丰富的人生体验，对生活深切的感悟以及对社会责任和良知的理性思考。

## <<文人的另一种活法>>

### 作者简介

张贤亮（1936-）：汉族，生于南京，江苏盱眙县人。

国家一级作家、收藏家、书法家，“伤痕文学”的代表作家。

中国作家协会主席团委员，中国文联委员，历任中国人民政治协商会议第六、七、八、九、十届全国委员会委员，兼任宁夏华夏西部影城公司董事长。

其代表作有：短篇小说《灵与肉》、《邢老汉和狗的故事》等；中篇小说《无法苏醒》、《绿化树》、《青春期》等；长篇小说《男人的风格》、《男人的一半是女人》、《习惯死亡》、《一亿六》等；长篇文学性政论随笔《小说中国》；散文集有《飞越欧罗巴》、《追求智慧》、《中国文人的另一种思路》等。

## &lt;&lt;文人的另一种活法&gt;&gt;

## 书籍目录

文人，文化观与时代性 002参与、逃避和超越 006当代中国作家首先应该是社会主义改革者 014消遣的方式 016我的态度——在新浪博客上谈国民素质、民主制度及其他 019透视中国人的英雄观 021中国士著的廉政观 024雨·天话语——与余秋雨易中天的对话 033文学的殿堂在股票市场的楼上 039土地渴望生命和智慧——为三北防护林建设局所编的报告文学集而写的序言 046加强地方人大、政协在地方政治生活的作用 048建设文化大国 051参政议政应有一定的前瞻性 055“三个代表”拓展了中国的未来——与日本《产经新闻》记者的谈话 058农村产权制度改革是建设社会主义新农村的根本 060关于筹建“文革”博物馆的提案 文心，情与爱的世界 064亦师亦友说谢晋 068永远的巴金 069别有一番滋味在心头 071天涯若比邻——北欧的同行 082故乡行 091野鸟原音——两岸·十日·百年 102我失去了我的报晓鸡 108大话狗儿 114发疯的钢琴 116老照片 123随风而去 125悼“外公” 128父子篇 生存，文与商的合璧 146文化型商人宣言 149谈“下海” 152文人下海 160宁夏有个镇北堡 180出卖“荒凉” 187给中国西部“把脉” 189拖欠民工（员工）工资应受法律惩罚 191非“非典”的感悟——《凤凰于飞》前言 历史，文学与智慧的启迪 196关于时代与文学的思考——致维熙 202我的倾诉 207变形语言的审美享受 209有感无序 211对生命的贪婪 214满纸荒唐言 220睡前絮语 227心安即福地 231排泄与喧嚣 235追求智慧 239东方、西方 246“文化大革命”与北欧 252一切从人的解放开始——谨以此文纪念改革开放三十年 278今日再说《大风歌》

## &lt;&lt;文人的另一种活法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一切从人的解放开始——谨以此文纪念改革开放三十年 20世纪70年代末邓小平倡导的“思想解放”运动，在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪史上，其规模及深远的社会影响，我认为大大超过五四运动。

那不是启蒙式的、由少数文化精英举着“赛先生德先生”大旗掀起的思潮，而是一种迸发式的，是普遍受到长期压抑后的普遍喷薄而出；不仅松动了思想上的锁链，手脚上的镣铐也被打破，整个社会突然产生一种前所未有的张力。

从高层和精英人士直到普通老百姓，中国人几乎人人有话说。

更重要的是那不止于思想上的解放，一切都是从人的解放开始。

没有人的解放，便没有思想的解放。

所以，人们才将那个时期称之为“第二次解放”，并且我以为那才是真正的“解放”。

一直到1978年底，我还在银川市附近的南梁农场劳动。

职业是“农业工人”，而身份却很复杂，头上戴着好几顶“帽子”。

为什么说“好几顶”呢？

头上戴着几顶帽子自己都不知道吗？

难道我是傻瓜或脑袋麻木？

当然不是。

但那时我确实不清楚。

现在我们就来算一算：一顶是“右派分子”帽子；一顶是“反革命分子”帽子，这两顶帽子是“实”的。

“实”的意思是有正式文件收进个人档案的。

可是什么叫作“正式文件”，直到今天我仍不清楚。

当我在电脑上输入这些字句，想表述明白，让现在五十岁以下的读者能够理解的时候，我突然感到无能为力。

这要比写小说困难得多。

虽然小说有想象的、虚构的成分，但我的写作能力基本还可以胜任，这有我出版的多部小说为证。

可是，如果限制我发挥想象力，不加一点虚构地描述那个荒谬的年代，真实地反映那一段历史，我必须绞尽脑汁字斟句酌，仔细推敲。

可是，我发现，这一来，我就陷入了要步步为营的迷魂阵。

因为，从20世纪50年代开始，汉语就逐渐被搞乱了，汉语的词语逐渐失去原本的意义而被另一种“崭新”的意义替换了，更有大量的词语变得粗糙，变得模糊。

其实，我们现在说的“拨乱反正”，有很大部分在于词语上的“拨乱反正”。

其中很多我们已经“反正”过来了。

正因如此，所以现在我用同样的词语来表达就会让今天的读者难以理解。

那是完全不同的两种语言系统，虽然使用的是同一个词，可是其词义往往不亚于古文和现代语文之间的差别。

孔子说了句“唯女子与小人为难养也”被质疑了上千年，就因为“女”在古文中常作“你”和“你们”解，而现代汉语只当“女性”和“妇女”讲，所以孔子在地下至今不得安身。

因而，我觉得写这篇文章要比写小说吃力，在我企图说明一个问题的时候，我还要把这个问题所涉及的词语也加以解释。

同时，作为一篇个人记录，我也不想从已经披露的历史材料中搜寻依据，虽然这已经很方便，敲敲键盘点点鼠标即可，并能减少难度且更为可靠。

可是那样一来，文章就成了资料的堆积，失去感觉和感受的色彩，而我正是要写一代甚至两代人的真实感受。

现在披露的历史材料包括种种红头文件，在当时都是极其神秘的，只有极少数人掌握，绝大多数人只能受其摆布，即使陷入绝望的境地也莫名其妙，无处求告。

## <<文人的另一种活法>>

所以，我以下的文字可能与历史资料有出入，但它虽非“历史”却是“史实”。这是让历史学家永远头疼的难题：“历史”往往与“史实”不同。

## <<文人的另类活法>>

### 编辑推荐

《文人的另类活法》编辑推荐：从激扬文字的青春少年到劳改犯，他在命运流转中九死一生；从作家到政坛明星，他的一生和整个民族同行；而今，著作等身的他仍惦记那首给他带来青春厄运的激情浪漫之作，仍在那块给了他磨难与回报的土地上出卖着荒凉。  
张贤亮——一部活着的历史。

<<文人的另一种活法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>