

<<黛莱达传>>

图书基本信息

书名：<<黛莱达传>>

13位ISBN编号：9787538739046

10位ISBN编号：7538739041

出版时间：2013-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：李希

页数：179

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黛莱达传>>

前言

## <<黛莱达传>>

### 内容概要

格拉齐娅·黛莱达，意大利女作家。  
1871年9月27日出生于撒丁岛一个富裕家庭。  
13岁便开始发表作品，重要小说有《母亲》、《孤独者的秘密》、《飞往埃及》和《安娜琳纳·毕尔西尼》等。

本书通过对传主的求学经历、奋斗历程以及所取得的社会成就等方面进行了细致的描述，作品语言流畅，故事通俗，并收录了诺贝尔奖委员会对传主的颁奖辞、传主的领奖辞、生平、年表、获奖时代背景、获奖当年世界大事记等，具有很好的参考及史料价值。

## &lt;&lt;黛莱达传&gt;&gt;

## 书籍目录

001 / 序言

Preface

001 / 第一章撒丁岛的姑娘

Chapter 1 A Sardinia Girl

002 / 1. 富裕之家

The Wealthy Family

004 / 2. 感性的小姑娘

The Emotional Girl

008 / 3. 努奥罗城的闺阁

Nuoro City's Boudoir

010 / 4. 纸上的世界

The World in Books

015 / 第二章浴火重生

Chapter 2 Rebirth

016 / 1. 阴郁的失学时光

Gloomy Time out of School

018 / 2. 拨开前进的迷雾

Sweep aside the Fog ahead

021 / 3. 我想看到世界

I want to see the World

023 / 4. 年少的际遇

The Fate

029 / 第三章初试锋芒

Chapter 3 Test

030 / 1. 《撒丁岛的精华》

The Essence of Sardinia

033 / 2. 撒丁人的婚礼

Sardinia's Wedding Ceremony

036 / 3. 环游撒丁岛

Travel Around Sardinia

039 / 第四章向命运挑战

Chapter 4 Challenge to Fate

040 / 1. 逆境

Adversity

043 / 2. 《邪恶之路》

Elias Portolu

047 / 第五章转折的人生

Chapter 5 The Turning Point in Life

048 / 1. 羞涩玫瑰

A Shy Rose

052 / 2. 莫德桑尼

Maudesanea

055 / 3. 与爱同行

Living with Love

058 / 4. 初为人母

## &lt;&lt;黛莱达传&gt;&gt;

As a Mother

061 / 5. 婚姻危机

The Marital Crisis

067 / 第六章新生活

Chapter 6 New Life

068 / 1. 在法兰西

In France

071 / 2. 简单生活

Simple Life

074 / 3. 走近过去

Approached in the Past

079 / 第七章达到顶峰

Chapter 7 Success

080 / 1. 现代爱情之母

The Mother of Modern Love

084 / 2. 常青藤

Ivy

087 / 3. 远去的童年

Childhood away

091 / 4. 《常青藤》开花

The Flowering Ivy

095 / 5. 风中的芦苇

Reed in the Wind

099 / 第八章时光如镜

Chapter 8 The Time as a Mirror

100 / 1. 不惑之思

Middle Age Thinking

102 / 2. 沉淀

Precipitation

105 / 3. 灵魂的导引

The Soul Guide

108 / 4. 话剧和青春的赞歌

The Drama and Paeon to Youth

111 / 5. 玛丽安娜·西尔卡

Marianna Sirca

114 / 6. 再回撒丁岛

Return to Sardinia

119 / 第九章母亲和作家

Chapter 9 A Mother and a Writer

120 / 1. 少年

A Juvenile

122 / 2. 成长的烦恼

Growing Pains

125 / 3. 《母亲》

Mother

129 / 第十章高处不胜寒

Chapter 10 The Highest Branch not the Safest Roost

## &lt;&lt;黛莱达传&gt;&gt;

- 130 / 1. 人群中的孤独  
Be Lonely in Crowd
- 133 / 2. 盛名之累  
Feeling Tired Because of the Fame
- 136 / 3. 上帝的指引  
God's Guidance
- 138 / 4. 回溯  
Looking Back
- 141 / 第十一章生存还是死亡  
Chapter 11 Survive or Death
- 142 / 1. 诺贝尔文学奖  
The Nobel Prize
- 144 / 2. 病魔来袭  
Disease
- 147 / 3. 选择残缺  
Choose Incomplete
- 150 / 4. 与孙女在一起的美好时光  
A Good Time with Her Granddaughter
- 154 / 5. 《圣诞节的礼物》和《诗人的家》  
Christmas Gift and The Poet's Home
- 157 / 6. 风的家乡  
The Hometown of Wind
- 158 / 7. 葡萄园中的爱情  
Love in Vineyards
- 162 / 8. 夏日炎炎  
Hot Summer
- 165 / 第十二章平静的谢幕  
Chapter 12 Answered a Curtain Call
- 166 / 1. 与死神赛跑  
Race with The God of Death
- 169 / 2. 永生在撒丁岛  
The Eternal Life in Sardinia
- 171 / 附录  
Appendix
- 172 / 黛莱达生平  
Grazia Deledda's Life
- 174 / 获奖时代背景  
Award-winning Background
- 176 / 黛莱达年表  
Grazia Deledda Chronology
- 179 / 获奖当年世界大事记  
World Events in the Year of Award-winning

## &lt;&lt;黛莱达传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：凑巧，她手头上一份杂志。

于是，她按照上面的地址，寄去了一份速递。

她还在稿件中特地发了一封附有简历的信，信中表达了她坚定不移、勇敢果决、终生从事文学创作的决心。

这封言语不多却透着股倔强劲头的信深深打动了杂志的编辑，他们不仅刊出了她的作品，还以赞扬的口吻向读者介绍了这位年轻的女作家，并且请她继续向他们投稿。

但是，这个消息令整个努奥罗震惊了，因为这在她的家乡是非常前卫、叛逆的举动。

于是在街头巷尾，只要黛莱达一出现，人们就对她指指点点。

每当这个时候，黛莱达总是低着头从人们跟前默默地走过。

她不关心这些人的风言风语，因为她找到了自己的道路，一条不同于别人的道路，她要坚定地走下去。

她打算用《蔷薇》作标题出一本书，并向出版人求助。

出版社表现出了浓厚的兴趣并要求她把手稿寄过去。

后来这本书非常畅销，受到读者的普遍欢迎。

这总算让受尽村里人讥讽的她感到了些许的安慰。

从此，黛莱达和文学结下了不解之缘。

是故乡给了她灵感，也给了她想象的翅膀。

在这片土地上，她辛勤地耕作着，终于找到了属于自己晶莹清澈的泉流。

黛莱达对撒丁岛的感情是多元的、深沉质朴的，毫不虚伪做作，全然源自她长期真正融入岛屿的灵魂中的生活成长经历。

她的早期作品几乎都是以撒丁岛为背景进行创作的。

当然，她笔下的撒丁岛已经被艺术化了，是作家惯用的一个载体，她通过看似局限的地方性叙述，想要达到的却是对人类普遍问题的关注和思索。

黛莱达更加勤奋起来，既习作写诗，又试着写小说。

1888年，黛莱达17岁，她的第一部短篇小说《在山上》发表在罗马的《儿童的天堂》周刊上（这篇小说与翌年在同一刊物上发表的《童年轶事》于1890年合集为《在蓝天》，在都灵出版。

此时，她越来越意识到自己与其他人（特别是同龄女性）之间的思想层面的差异在不断扩大。

对这一变化，她曾感到十分痛苦。

后来，她在伟大的文学作品中找到了对照，对封闭的地域对当地人民集体意识的影响有了更清晰的认识和看法。

同是1888年，黛莱达又在罗马的《新潮》杂志上刊出短篇小说《撒丁人的血》。

这部乡土气息浓厚的小说，是撒丁岛文化的沉淀。

在这部小说里，黛莱达将儿时的记忆都暴晒在笔下。

它标志着黛莱达开始真正的文学创造生涯，以撒丁岛为承载主体的个人创造模式也初现端倪。

她这时选择撒丁岛，主要是因为她没有更多的关于其他地域的探索经验，这只是一种受限制的选择。

她在此之后也没有急于走出撒丁岛，而是坚持属于乡土的创作道路。

## <<黛莱达传>>

### 媒体关注与评论

她的风格是叙述大师的风格，具有所有杰出小说的特点。

在今天的意大利，没有谁写的小说具有她那样生机勃勃的风格，高超的技艺，新颖的结构，或者说社会的现实意义。

——意大利著名批评家芮维纳尼 作为一个描绘自然的作家，在欧洲文学史上很少有人可以与她媲美。

她并非无意义地滥用她那生动多彩的词句，在她的笔下 自然仍然展现出远古时代原野的简洁和广阔，显示出朴素的纯洁和庄严，奇妙新鲜的自然与她笔下人物的内心生活的完美结合。

她是一个真正伟大的艺术家，把人的情感和习俗的成功地融合在她对自然的描绘中。

——诺贝尔基金会主席亨里克许克 黛莱达不是在叙述，而是在歌吟她叙述的事件。

——意大利著名文史学家萨佩尼奥



<<黛莱达传>>

编辑推荐

《黛莱达传》编辑推荐：意大利著名的文学评论家芮维纳尼称黛莱达的作品为“最辉煌的作品”。她善于以细腻抒情的笔触描绘撒丁岛的风土人情，人物刻画生动，风格简洁、质朴。

<<黛莱达传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>