

<<正说世界>>

图书基本信息

书名：<<正说世界>>

13位ISBN编号：9787538737790

10位ISBN编号：7538737790

出版时间：2012-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：付娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正说世界>>

内容概要

《正说世界：文明的瑰宝·世界奇迹》述说数千年前神秘而壮美的故事，见证遥远时代的文明曙光。

涉及世界文明古国兴衰、世界文明奇迹风云、世界科技文化进程，全景式地梳理了世界文明史的脉络。

《正说世界：文明的瑰宝·世界奇迹》全彩色印刷，图文并茂，配发珍贵历史图片，适合各年龄段、各种文化层次的读者阅读。

全彩印刷，打造世界文明最光彩的历史镜像。

<<正说世界>>

书籍目录

亚洲文明奇迹

石窟庵和佛国寺

姬路城

吴哥遗迹

泰姬陵

波斯波利斯古城

巴比伦古城

佩特拉古城

伊斯坦布尔历史区

非洲文明奇迹

吉萨大金字塔

卢克索

阿布辛拜勒神庙

千塔之城开罗

迦太基古迹

凯鲁万古城

拉利贝拉独石教堂

欧洲文明奇迹

克里姆林宫

科隆大教堂

哥本哈根皇家宫堡

.....

北美洲文明奇迹

南美洲文明奇迹

章节摘录

版权页：插图：石窟庵和佛国寺石窟庵和佛国寺溯源庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都首尔280公里。

作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元前57年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐(庆州旧称)建都，从那时起庆州便初具都市风貌。

公元677年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高句丽和百济，建立了统一的新罗国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此更加灿烂辉煌。

公元935年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。

沉淀了前后50代、900多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。

佛国寺，位于庆州吐含山西南山麓，创建于公元530年，公元751年由金大城扩建，公元774年竣工。

据说，当初寺内有80多座殿阁和楼阁。

1592年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。

1970年，韩国政府全面修复佛国寺，原来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。

佛国寺属典型寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式寺院建筑的形式。

这座建筑被誉为韩国最精美的佛寺。

石窟庵原为佛国寺的附属部分，751年佛国寺扩建同时建造，位于佛国寺后吐含山的峰顶处，是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院，由巧夺天工的石雕组合而成。

它的布局是“前方后圆”。

艺术特点佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻成顶部和基座的浮雕，无不逼真、精致，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国石造艺术的宝库。

寺内双塔，石塔阳刚，木塔阴柔，表现了一种无处不在的平衡和谐之美。

石窟庵雕凿手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。

它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，它的规模、雕刻之精巧以及空间布局都堪称世界杰作。

石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。

佛国寺佛国寺是庆州地区最大最富丽堂皇的佛教寺庙，被誉为韩国最精美的佛寺，被韩国政府定为第一号历史遗迹。

但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远，而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在，它才闻名于世。

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”6个金黄色大字。

步入山门，并排而建的两座双层石坛迎面高耸，石坛的两边架有4座石桥。

紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土；另一门安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也代表进入了极乐净土。

桥下以前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。

沿寺院大门内的花岗岩石阶向上，可到达大雄宝殿。

大雄宝殿的两侧各有一塔，东塔称多宝塔，高104米，是建在双层基座上的3层石塔，为新罗石造美术的代表作品，被列为韩国第二十号国宝。

该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。

西塔称释迦塔，高82米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国第二十一号国宝。

这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。

佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿，殿的规模都不大，里面所供奉的佛像面部上唇

<<正说世界>>

部位都长着胡子，类似于中国唐朝以前佛像的造型。

石窟庵按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。

因其是在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成。

前室宽68米，长48米；后部的圆形主室，直径72米，表示天 佛国寺双塔中的西塔界。

两室之间由宽36米、长29米的通道相连。

前室为正方形厅堂，堂内石壁上雕有佛教八部神将和金身力士。

后室为主殿，拱形殿堂直径达685米。

吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障，石窟庵东面朝海，站在庵前可以眺望苍郁的海面，观赏美丽壮观的东方日出。

过去这里一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>