<<爱情危险的恶作剧>>

图书基本信息

书名:<<爱情危险的恶作剧>>

13位ISBN编号: 9787538736540

10位ISBN编号: 7538736549

出版时间:2011-8

出版时间:时代文艺

作者:蒙福全

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<< 爱情危险的恶作剧>>

前言

恶作剧也能拯救爱情——写在前面的话从什么时间开始,世界上有了这样一个东西——爱情? 自从她来到人间,我们就为她生,为她痴狂……我业余有两大爱好,一是码字,一是游山玩水。 离我家不远,有座名山,是我常游冶之地。

那山奇峰竞秀,层峦叠嶂,森林密布,瀑泉众多,景象万千。

印象深者,是某夜宿营七星潭。

夜半,蓦然惊醒。

拉开帐篷,只见一片如梦如幻的世界,令人怦然心动,疑处仙境。

皎洁之光,注山以精,泄水以魂,于是,山如摇,石如浮,泉如泣,瀑如诉。

低头暗忖:这山间的月亮,怎么会如此惊艳,美得令人不敢直视。

天亮,天气又有微变。

相信山神若有,一定是位妆奁丰盛且自恋自爱的美人。

不然,怎么会忽儿浓妆、忽儿淡抹、忽儿凝脂出浴、忽儿霓裳萦体,让我有此眼福呢宁后来,越来越 深切地感到,对此山决不可轻视。

随时随地,它只用抛出一条采药人踩出的小道,就可呈给我们一道道美景;只用投下一条美丽的瀑布 ,就能将我们带向兴奋的高点;只用漫天的茅草和黑暗的丛林,就可把他们引向迷茫的低谷;只延伸 一道似乎永无尽头的山涧,就能使我们游走在崩溃的边缘。

当然,这一切的感觉,结束于我们攀上山顶。

而当我们攀上另一座高峰,再回头打量对面的它时,我们的心灵则更能获得一种高度。

花开花落花惹眼,云卷云舒云萦怀。

在我,是一分悠闲的回归;在山,则是一道风景的回归。

爱情也是一样,身处她之内,就如同攀爬一座险峰,她让你疲惫不堪,甚至让你绝望不已。

而有时,我们走出爱情,坐到爱情的对面,闲闲地打量爱情,用另一种方式品味爱情,获得的将是另 一番风景。

萨特也许道出了爱情的本质。

在施虐和被虐两峰对峙中,爱情之花得以傲然绽放。

但萨特是醉翁之意不在酒,花痴之意不在爱情。

他不过是以爱情作喻,借爱情说事。

因为其实爱情这东西,和人类所有精神的产物一样,甫一生成,就要异化。

爱情成为了"逻各斯",人就成了她的对象。

而超越了她的困局,不止是真正拥有她,则更是我们真正拥有了世界。

谁说爱情只是小事?

这个小说,是一部关于爱情的轻喜剧。

男女主人公周蒙蒙和叶曼柳是一对生活的弱者,同时,两人都无聊地喜欢恶作剧。

从他们交往的初期,就把对方当作恶作剧的对象。

两人虽都因此吃尽了苦头,但相互的恶作剧还是成了他们交流的主要方式。

因而,在文章的开头,展现给读者的是一个又一个热闹的恶作剧。

恶作剧或多或少带有点儿"恶"的性质。

不过,相对于一般的游戏来说,恶作剧又是一种危险的游戏。

随着故事的一步步展开,你来我往的恶作剧一步步升级,恶作剧的后果变得越来越难以控制,两人的 关系也到了危险的临界点。

一位有钱人、有妇之夫贾方,就非常轻而易举地,让叶曼柳和周蒙蒙分道扬镳。

奇怪的是,不久之后,已经过上了跟周蒙蒙毫不相干的"富有"生活的叶曼柳,再一次把恶作剧的矛头对准了周蒙蒙。

与以往不同的是,在这些恶作剧中,叶曼柳显示出一个强者的姿态。

于是,恶作剧"恶"的性质,也就显示了出来。

<<爰情危险的恶作剧>>

叶曼柳是通过恶作剧,在逼周蒙蒙就范。

她是别有所图。

然而,在明白了叶曼柳逼周蒙蒙就范的真正目的时候,也就明白了叶曼柳究竟还是一个生活的弱者。 她过着没名没份的生活,怀上了一个有钱人的孩子,却没有人做这个未来孩子的父亲。

同样,周蒙蒙也是出于恶作剧的目的,搬进了叶曼柳的家,做起了冒名顶替的丈夫和未来的父亲。 于是,男女主人公的恶作剧得以继续。

这一次,恶作剧让他们产生了爱恨情仇,恶作剧让他们饱尝了苦辣酸甜,他们关系也变得越来越暧昧 不清。

这个小说,有着时下流行的古灵精怪,颠三倒四,热热闹闹,但绝不是一篇教唆青少年可以乱来的文章;虽然写的是你捉弄我、我捉弄你的故事,但也不是一篇表达"捉弄爱情、爱情捉弄人"的文字。 总体来说,它是一部喜剧,但运用了不同以往的唱法。

它轻戏重唱。

轻松的主题,故意用沉重的故事来演绎。

它甜戏苦唱。

骨子里是打情骂俏的甜,表面上却是捉弄对方的苦。

它雅戏俗唱。

蕴的是高雅的情,行的却是恶俗之事。

它正戏反唱。

貌离于恋,却神合于爱;表露是恶搞,内涵却言情。

总之,它是轻松幽默的故事,它有着亦真亦幻的情节,有着男欢女爱,也有着你整我蛊。

看惯了甜腻的爱情故事的读者,将品尝到一道麻辣味的美食。

读完结尾,长舒一口气之后,你会发现,所谓恶作剧,也许是男女间另一种方式的调情,另一种方式 的抚慰,另一种方式的亲昵。

也许这种方式,在生活的弱者中,更能得到认同。

因此,在发笑之余,它让读者有一点感动。

一本书的作者,总是希望作品能令读者会心有所动。

如果读了它,你发现游戏精神是这个作品的主轴,进而你感到游戏态度是爱情的真理,都是作者深为 欣慰的。

我最希望,你读完她,能够深呼一口气,最好是早晨最清新的空气,把它直带到你的腹底,然后,长 长地、徐徐地吁出来,连带着一腔隔夜的浊气。

最后,轻轻地叹出一句:啊,恶作剧同样也能拯救爱情。

<<爱情危险的恶作剧>>

内容概要

从什么时间开始。

世界上有了这样一个东西——爱情?

《爱情危险的恶作剧》中,自从她来到人间,我们就为她生,为她死;为她疯,为她狂;为她颠,为她痴;为她醉,为她狂;为她悲,为她怆;为她忠,为她奸;为她诚,为她佞;为她控,为她奴;为她信,为她损。

它轻戏重唱。

轻松的主题,故意用沉重的故事来演绎。

它甜戏苦唱。

骨子里是打情骂俏的甜,表面上却是捉弄对方的苦。

它雅戏俗唱。

蕴的是高雅的情,行的却是恶俗之事。

它正戏反唱。

貌离于恋,却神合于爱;表露是恶搞,内涵却言情。

《爱情危险的恶作剧》由蒙福全编著。

<<爱情危险的恶作剧>>

作者简介

蒙福全,笔名蒙蒙,生于陕西旬邑县,长于河南南阳县,现供职于南阳油田新闻中心,从事过文学刊物编辑、报社记者等职业。

上世纪末开始小说创作。

有长、中、短篇小说约50余万字发表和出版。

河南省作家协会会员,中国石化作家协会会员。

<<爱情危险的恶作剧>>

书籍目录

第一章 1、愚人节受挫2、友谊街的友情3、初夜堪得猛片伴4、见证奇迹的时间到了5、战地饼干分外香6、今朝可闹今朝闹7、浪漫好迷女人魂8、包包撒了一个欢儿9、逛商场的折磨10、老乡执手看泪眼11、夜捉变态狂12、正戏开场闲人回避第二章 1、梦游三版开场锣2、武侠版招魂豆3、推理版招魂星4、童话版招魂草5、叶曼柳要嫁人6、婚纱的迷失7、证件奏鸣曲8、合影游戏9、愚人节不可虚度10、这一回输惨了11、痛的时候来点音乐12、叶曼柳失踪了13、毒瘾与虚无第三章 1、"老公"贾方2、比萨店激情创作3、闹剧也有结局4、应聘送货工5、强力胶的效果6、为什么不回头7、谁踢了我一脚8、当托儿我也有经验9、明日黄花白鹭菲10、生存之反面教材11、不要说我是野狗12、药岂是随便吃的13、怎么成了她的老公14、你休想羞辱我15、我成了性骚扰者16、晚风曛得伤者醉第四章 1、绝密同居协议2、坏老公日记3、一块红布蒙住了天4、椅子的舞蹈5、私家侦探的社交应酬6、美酒的华丽变身7、万只虫子噬咬我8、假做真时真亦假9、贾方的行前托负10、我是你丈夫11、太阳照在泰山顶上12、力所能及的事情13、假话行为艺术14、我可把她交给你们了15、谁还能没有弱点16、软禁俏女秀兰17、终于知道爱着谁18、今生不是陌生人19、一只枕头的事儿结局:恶作剧的爱情,同样情趣后记:让写作轻柔地起飞

<<爱情危险的恶作剧>>

章节摘录

版权页:"是的,"我摇着头,十分惋惜地说,"那个人有个女儿,今年只有十九岁,正上着高中,长得美丽无比,有十几个小子,天天在小区门口等她,为的是在她上学放学途中,能够看上她一眼。这个人打定了自杀的念头的那一天,恰好是女儿十九岁生日,女孩子在别人撺掇下试探性地向父亲提出要举办一个生日派对,这个人平日十分吝啬,这天却出奇地大方。

掏钱给女孩,要她找家饭店去举办她的生日派对。

- ""是的,因为他不想活了嘛。
- "叶曼柳感慨地点点头说。
- "就是。

女孩兴冲冲地接了钱出去了,回来时她就在自己家的客厅见到了催债的人,接着她的父亲就当着她们 的面喝下了他自备的毒酒。

- ""他就这样死了吗?
- "叶曼柳吃惊地问。
- "没有死成。
- "我再次摇着头说,"催债人注意到了异样,先将那饮料掉包了。
- ""这个故事枝节很多,我省略掉别的无关情节,直接说那个女孩吧。

几天后,这个女孩找到债权人,表示如果能还债,她愿意做任何事。

- "我停顿了一会儿,接着说,"在别人看来,这个女孩子的意思很明显,她是说如果不被催债,甚至可以对债权人以身相许。
- "叶曼柳同情地说:"真是个可怜的女孩。
- ""对于这个女孩来说,这本来是一个很友好的意思。

可结果却让债权人产生了误解,以为是她父亲以自杀相胁不成,又生一计。

于是对这个女孩产生了强烈的打击报复心理。

- "我叹着气说。
- "啊,他要怎么对付她?
- "叶曼柳惊诧地问。
- "倒没什么,这个债权人有着不太幸福的童年,一切跟他父亲有关,他的父亲现在已经九十多岁了。 债权人为_了报复老父亲,把他一个人孤苦伶仃地放在一个偏远的小山村。

现在他要女孩也到那个山村,去照顾奄奄一息的老父亲。

- ""偏远的小山村,和一个九十岁的老人住一起,可真够姑娘受的。
- "叶曼柳叹息道。
- "姑娘遇到的困难,可想而知,那段时间里,债权人没有打过一个电话,没有写过一封信,没有捎来 一句话,他肯定是把这两个人给忘了。

姑娘坚持了三个月,直到,老人咽了气。

- "我说。
- "哦,姑娘终于解脱了。
- "叶曼柳长舒了一口气。
- "是的,事情就是在这个时候出现了戏剧性的场面,这个老人死后,姑娘在他的床下发现一笔巨款。 于是姑娘带着这笔巨款,历尽千曲万折回到了我们这个城市。

把它亲手交给了老人的儿子,也就是那个债权人。

- "我的话语渐渐轻松起来。
- "呀,全交给他了?
- "叶曼柳叹道。
- "是呀,在那之前,做儿子的根本不知道世界上存在着这笔巨款。
- "我用抒情一般的语调说"通过这个事,债权人看到了女孩金子一样的心。
- ""是个好姑娘。

<<爱情危险的恶作剧>>

- "叶曼柳说,接着她怀疑地看着我问,"这跟你的工作有什么关系?
- ""当然和我有关,我就是受雇于这个富翁。
- "我回答说,"他向姑娘求婚了,我的工作是做一个土地测量员。
- 丈量他到姑娘家的距离,他要从自己家到姑娘家铺一条长长红地毯,把她娶到自己家里来。
- ""呀,真是太浪漫了。
- "叶曼柳由衷地赞叹起来。

<<爱情危险的恶作剧>>

后记

让写作轻柔地起飞业余地写了这么多年中、短篇小说之后,终于更"业余"地写了这篇长篇小说。 这么说的意思,是因为在我多年的业余写作中,喜欢在一万个左右的汉字中编织故事和经营思想。 如果以赛跑作譬,我更惯于短跑。

到一万字,不自觉地就有了冲刺的想法,超过一万字后,劲也散了,脚步也慢了,不想收尾都不行。好像小说就是宋玉的《登徒子好色赋》中的邻家小妹,多说一句话,就是为她增之一分,令她太长;少说一句话,就是为她减之一分,令她太短;冗言赘字,就是为她著粉、施朱,不是令她太白,就是让她太赤,损坏她的美丽,令她不再"眉如翠羽,肌如白雪,腰如束素,齿如含贝"似的。 长期以来,渐渐地形成一种套路,思维渐渐地固定在中短篇小说中。

这让我很苦恼。

相应地,曾经一段时间,我的写作主题也有些固化。

和很多石油作者一样,我的写作题材可分为两种,一种是石油题材,如:《别鸟,我用四眼看你》、《受伤的雪人》、《乔迁》、《黑盒》、《西部到底有多远》等,这是一个石油人不可割舍的情结;另一种是社会题材,如:《失控》、《歌也累了》、《现场》、《去白河的路怎么走》、《跟他们搞》、《赁客》等;不管是哪一类题材,总是围绕着复仇、死亡、爱情、宿命等这一类主题。

尽管这些小说相继荣登《山花》、《延河》这些中国文坛最前卫也最有实力的纯文学杂志,还有小说被《小说选刊》转载,但我总感到自己的写作有所欠缺。

熟悉我的朋友,很容易看到我在写作上的挣扎。

我从平常而又平凡的生活之河中打捞故事,又尽量想从中表现深刻主题;我从生活的平庸和琐碎中构织篇章,却尽力想让它们提示出永恒的人生;我追求叙事技巧,追求扣人心弦,追求独具匠心,追求 精巧连缀。

我拼命地锤炼自己三种能力:讲述故事一波三折,描写故.事精细入微,思考故事突入底里。

小说很累,她在腾挪跌荡;我也很累,我在突围挣扎。

在这些挣扎中,我表现出了自己的聪明之处,表现出了自己的智慧之处,其实是最终彻底的暴露出了自己的笨拙之处。

熟悉我的朋友,看到我的挣扎无力。

我尽力做到不介入对故事和人物的评判,总是让故事和人物自己来展现和说话,可结果总不免使小说 显得冷峻和凄艳。

痛苦是我和小说共同的宿命,我们是一对苦命儿。

我痛苦于这痛苦,挣扎于这挣扎。

我觉得这不应该是我,也不应该是我的小说。

我想救我自己,也想救我的小说,让我们双双脱离苦海,做回自己。

因为,我的写作说到底是野路子。

野路子的意思就是不按规矩出牌。

其实,我在写作中,偶尔也有意无意地显现出这样的一种本性。

读者感觉,不论是随笔、散文,还是小说,我总是怪怪的,有点让人说不上来。

同时,如果听到有人说我的写作既不传统,也不现代,我就会暗暗高兴;如果有人说我的语言貌似时尚、却时时散发出传统的气息,我就会会心一笑;如果有人说我的写作既没有个性,又太另类了,我就会欣喜不已;如果有人说,我的写作就像是一桌荤素搭配味道迥异的菜肴,让人很难评判出它们究竟属于哪个菜系,我就如饮甘醴。

这,又是为什么呢?

终于有一天,我忽然明白了,这就是我自己。

我的写作是一种野路子,就应该永远是这样的野路子。

我应该保持一种文学票友的姿态,哪怕有点儿浮光掠影,哪怕有点儿蜻蜓点水。

于是我决定了:我的文字,一定要自在起来、轻盈起来、飘逸起来、洒脱起来,就像武术中的轻功,或像刚柔相济的太极,点到为止,决不拖泥带水;随意挥洒,却能举重若轻。

<<爱情危险的恶作剧>>

哪拍在阅读中你稍一疏忽,就有可能误读乃至错会了作者的本意。

因为,生活中的我,本质上,是多么漫不经心呀,又是多么散漫随意呀。

《让写作轻柔地起飞》,是作家段舒航对我的一篇评论的题目;让写作轻柔地起飞,是朋友段舒航对 我的一种期望。

说到底,对于不惯于侍弄这类篇什的我来说,《爱情危险的恶作剧》只是一个习作。

而"习"在字面的意思,恰恰就是"反复地飞"。

"飞",就有可能跌落。

而"飞"的前提,却还是要不断脱落旧羽毛,长出新羽毛。

这就更增加了这样一层危险。

不过,我还是希望,从这个《爱情危险的恶作剧》开始,我的写作能够轻柔地起飞。 蒙福全2011年3月

<<爱情危险的恶作剧>>

编辑推荐

《爱情危险的恶作剧》这个小说,是一部关于爱情的轻喜剧。

男女主人公周蒙蒙和叶曼柳是一对生活的弱者,同时,两人都无聊地喜欢恶作剧。

从他们交往的初期,就把对方当作恶作剧的对象。

两人虽都因此吃尽了苦头,但相互的恶作剧还是成了他们交流的主要方式。

因而,在文章的开头,展现给读者的是一个又一个热闹的恶作剧。

恶作剧或多或少带有点儿"恶"的性质……笑时不安,痛时一笑,这不是一种折磨,这是我们最无奈,又最美好的一种生活方式。

<<爱情危险的恶作剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com