

<<最新李太白集杜甫诗选>>

图书基本信息

书名：<<最新李太白集杜甫诗选>>

13位ISBN编号：9787538733143

10位ISBN编号：7538733140

出版时间：2011-7

出版时间：时代文艺出版社

作者：(唐)李白，(唐)杜甫 著，鲍建忠 注译

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最新李太白集杜甫诗选>>

内容概要

中国是一个诗歌的国度，唐代是中国诗歌最繁荣的时代，尤其盛唐，更是中国古典诗歌的黄金时期，中国诗歌发展达到了前所未有的高度。

李白和杜甫就是盛唐诗歌的最具代表性的诗人。

唐玄宗时代是一个最富于戏剧性的时代，开元盛世使唐代达到了中国封建社会的巅峰，而安史之乱又使中国的封建社会从极盛中衰落下来，从此走上了历史的下坡路。

因此盛唐时代也是中国封建社会各种矛盾最激烈的时代，理想与现实、美好与丑恶、光明与黑暗、理智与愚昧的冲突表现得也最为突出。

这样的时代大背景在两位诗人的文学创作上同样打下了烙印。

李白经历了唐玄宗和唐肃宗两朝，与盛唐时代相始终。

而杜甫则主要目睹的是安史之乱时经济的凋敝、国家的混乱。

经历的不同加上时代背景的迥异也就造成了两人诗歌风格的巨大差异。

李白，作为一个敏感的时代诗人，这个历史时代的大起大落及

大喜大悲，都鲜明地体现在他的诗歌创作中，因此，李白的诗词呈现出波澜壮阔、包揽日月的大气。

杜甫的前半生是在所谓“开元盛世”的唐王朝极盛时期度过的，后半后则经历了安史之乱和军阀混战

。战争的动乱，仕途的坎坷再加上生活的困顿，流离的痛苦，给诗人带来无尽的磨难和身心的摧残，但使他的诗歌更贴近生活，贴近人民，特别是那些穷苦百姓，这些为他的诗歌创作提供了不竭的动力源泉。

杜甫的诗集前代之大成，内容上地负海涵，艺术上沉郁顿挫，波澜老成。

两人的诗歌都深受后世推崇，李白和杜甫在中国诗坛也分别被誉为“诗仙”和“诗圣”，他们被尊称为中国诗歌史上的“双子星宿”。

李白和杜甫的诗歌不仅是那个时代的缩影，更是他们人格的重要体现。

这些诗歌不仅在艺术上达到了很高的水平，而且具有重要的历史研究价值，备受后人推崇。

本书选取了李白和杜甫诗歌中的一些代表性作品，对其进行整理、评析，希望为读者呈现出一幅幅优美的诗词篇章，让读者感受到那个时代的风云变幻与诗人伟大的人格魅力。

<<最新李太白集杜甫诗选>>

书籍目录

前 言

李太白集

卷一 乐府

远别离

公无渡河

蜀道难

梁甫吟

乌夜啼

乌栖曲

战城南

将进酒

行行且游猎篇

飞龙引二首

天马歌

行路难三首

长相思

卷二 乐府

关山月

独漉篇

登高丘而望远海

阳春歌

阳叛儿

山人劝酒

于阗采花

鞠歌行

幽涧泉

结袜子

王昭君二首

中山孺子妾歌

荆州歌

久别离

白头吟

采莲曲

司马将军歌

君道曲

结客少年场行

长干行二首

古朗月行

上之回

独不见

白纶辞三首

妾薄命

幽州胡马客歌

卷三 乐府

门有车马客行

<<最新李太白集杜甫诗选>>

君子有所思行
东海有勇妇
白马篇
怨歌行
塞下曲六首(录五首)
来日大难
玉阶怨
襄阳曲四首
大堤曲
清平调词三首
鼓吹入朝曲
秦女休行
秦女卷衣
东武吟
邯郸才人嫁为厮养卒妇
出自蓟北门行
北上行
短歌行
空城雀
卷四 乐府
发白马
陌上桑
枯鱼过河泣
丁都护歌
相逢行
千里思
树中草
君马黄
拟古
折杨柳
紫骝马
豫章行
沐浴子
静夜思
渌水曲
从军行
秋思
春思
秋思
秋歌
冬歌
对酒
估客
捣衣篇
少年行
长歌行
长相思

<<最新李太白集杜甫诗选>>

猛虎行

卷五 古近体诗

襄阳歌

.....

杜甫诗选

<<最新李太白集杜甫诗选>>

章节摘录

“尧舜当之亦禅禹，君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。

”这段议论性很强，很像在追述造成别离的原因：奸邪当道，国运堪忧。

君主用臣如果失当，大权旁落，就会像龙化为可怜鱼类，而把权力窃取到手的野心家，则会像鼠一样变成吃人的猛虎。

当此之际，就是尧亦得禅舜，舜亦得禅禹。

诗人说：不要以为我的话是危言耸听、亵渎人们心目中神圣的上古三代，证之典籍，确有尧被秘密囚禁，舜野死蛮荒之说啊！

由于忧念国事，诗人观察历史自然别具一副眼光：尧幽囚、舜野死之说，大概都与失权有关吧？

“九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是？

”舜的眼珠有两个瞳孔，人称重华。

传说他死在湘南的九疑山，但九座山峰联绵相似，究竟何处是重华的葬身之地呢？

称舜墓为“孤坟”，并且叹息死后连坟地都不能为后人确切知道，更显凄凉。

不是死得暧昧，不至于如此。

娥皇、女英二位帝子，在绿云般的丛竹间哭泣，哭声随风远逝，去而无应。

“见苍梧之深山”，着一“深”字，令人可以想象群山迷茫，即使二妃远望也不知其所，这就把悲剧更加深了一步。

“苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

”斑竹上的泪痕，乃二妃所洒，苍梧山应该是不会有崩倒之日，湘水也不会有涸绝之时，二妃的眼泪自然没有止期。

这个悲剧实在是太深了。

诗所写的是二妃的别离，但“我纵言之将何补”一句话，分明显出诗人是对现实政治有感而发的。

所谓“君失臣”“权归臣”是天宝后期政治危机中突，出的标志，并且是李白当时心中最为忧念的一端。

元代萧士贇认为玄宗晚年贪图享乐，荒废朝政，把政事交给李林甫、杨国忠，边防交给安禄山、哥舒翰，“太白熟观时事，欲言则惧祸及己，不得已而形之诗，聊以致其爱君忧国之志。

所谓皇英之事，特借指耳。

”这种说法是可信的。

李白之所以要危言尧舜之事，意思大概是要强调人君如果失权，即使是圣哲也难保社稷妻子。

后来在马嵬事变中，玄宗和杨贵妃演出一场远别离的惨剧：可以说是正好被李白言中了。

诗写得迷离悄恍，但又不乏要把迷阵挑开一点缝隙的笔墨。

“我纵言之将何补？

皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒。

”这些话很像他在《梁甫吟》中所说的“我欲攀龙见明主，雷公砰轰震天鼓……白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。

”不过，《梁甫吟》是直说，而《远别离》中的这几句隐隐呈现在重重迷雾之中，一方面起着点醒读者的作用，一方面又是在述及造成远别离的原因时，自然地带出的。

诗仍以叙述二妃别离之苦开始，以二妃恸哭远望终结，让悲剧故事笼括全篇，保持了艺术上的完整性。

.....

<<最新李太白集杜甫诗选>>

编辑推荐

李白、杜甫作为我国古代诗坛的两颗璀璨明珠，为我国诗歌的发展做出了重大贡献。他们的诗词家喻户晓、广为流传。

本书选编了他们诗歌中具有代表性的作品，这些作品不论是在艺术上还是在思想上都具有很高的历史与文化价值。

这些诗词不仅反映了那个时代的社会背景与面貌，更是他们思想与人格的重要体现。

<<最新李太白集杜甫诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>