

<<摩西的重生>>

图书基本信息

书名：<<摩西的重生>>

13位ISBN编号：9787538730036

10位ISBN编号：7538730036

出版时间：2010-6

出版时间：时代文艺出版社

作者：付娜

页数：235

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摩西的重生>>

前言

说起西方美术，即使在现代教育和东西方文化交流相当普及的今天，大多数中国人还是不甚了了，我们很难在欧洲的博物馆中驻足于一幅名画前耐心地欣赏，很难理解那些“不知所云”的作品为什么价值连城，甚至不可能对某些色彩、造型怪异的画派产生好感。

如果将所有艺术门类进行综合考量，我们甚至可以说，西方绘画与西方古典音乐，对中国人来说几乎就是个陌生领域，它不如文学那样容易接受，也不如摄影那样容易迅速完成观念和技术的交流与融合。

实际上，中国绘画艺术很早就与外来艺术相互融合，比如著名的佛教犍陀罗艺术就影响了我国的宗教绘画和雕塑。

当然，这是一种较为特殊的状况，我们可以将其视为外来宗教文化传播过程中的一部分，它并不是我国绘画艺术有意识地吸收和借鉴西域文化的结果，而更可能是我们认为佛像就该如此而照猫画虎地模仿，或许正因如此，那些西域的绘画理念和技法只存在于佛教艺术中，而并未被我国古代画家广泛研究。

在明清之际，西方美术开始真正地在我国民间广泛传播，并产生了深远的影响，尤其在版画、瓷器画艺术上，西方美术理念的应用更为直接，比如现存的明代天启年间的金陵版《金陵图吟》中，就运用了西洋绘画的透视法；清嘉庆“粉彩凸雕婴戏图螭耳大瓶”上的画中，婴孩的头部和衣纹都有了明暗调子，显然是受到了西洋绘画光影法的影响。

我国真正研究西方美术理论，则要晚到民国时期，李叔同（弘一大师）第一个把西方绘画思想引进到中国，开始了木炭素描、油画、水彩画的一系列实践。

<<摩西的重生>>

内容概要

在所有的艺术门类中，东西方文化交流融合障碍较大的，无疑是美术和古典音乐。

就像我们很难有耐心欣赏西方交响乐和歌剧一样，我们也搞不懂那些“不知所云”的美术作品画的是什么，更不可能对那些色彩，造型怪异的画派产生好感。

天才的达·芬奇孤僻的塞尚，疯狂的梵高怪诞的选利…… 他们的人生背后隐藏了孤傲，偏执，冷漠，还是愤怒，扭曲，仇恨？

为什么乱涂乱画也价值连城？

为什么草稿也受人追捧，为什么未完成的作品也成为艺术杰作？

为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？

他们还有哪些我们不知道的秘密？

我们怎样才能看得懂他们的艺术？

所有这一切，在本套丛书中一一解答。

达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、毕加索、达利、梵高、高更、雷诺阿、马蒂斯、马奈、德加、莫奈、塞尚、提香、14位艺术巨匠人生轨迹全记录： 全角度解析，局部图解，2000幅世界遗产级名画欣赏指南，揭示其传世恒远的价值。

<<摩西的重生>>

作者简介

付娜，女，山东泰安人。

本科攻读英语，硕士攻读比较文学专业，痴迷于中西文化、艺术等，尤其喜爱西方绘画艺术。

<<摩西的重生>>

书籍目录

序言第一篇 不断创造奇迹的大师 第一章 天才少年 第二章 初露锋芒 第三章 英雄时代 第四章 痛苦沉寂 第五章 再展才华 第六章 迟暮之年 第七章 光耀千秋第二篇 米开朗琪罗作品赏析第三篇 米开朗琪罗年表(1475-1564) 第四篇 附录 图片索引

<<摩西的重生>>

章节摘录

第一章 天才少年米开朗琪罗是杰出的雕塑家，也是非凡的绘画大师，又在建筑和诗歌方面显现出才华横溢的特点。

而且，他的长寿（89岁）使他有更充裕的时间从事艺术的创造，留下许多让后世心仪不已的杰作，无论是同时代的艺术家还是后辈艺术家都受到他的巨大影响。

作为文艺复兴时期的巨匠，米开朗琪罗却对自己的现实生活做了这样的描述：“我的快乐是悲哀。”因为经历了幼时的丧母以及成年后的痛苦压抑生活，所以，他把自己的理想追求完全寄托于他的艺术作品中。

在一首诗中，他曾这样描写自己的个性和作为艺术家的人生：“燃烧着的硫磺般的心，没有向导的灵魂，无法约束炽热的意愿，激情迸发出恼人的傲慢。

如果我为艺术而生，从童年起就成为美的牺牲者，应该谴责那使我生而为之效劳的女神。

”米开朗琪罗全名“米开朗琪罗·迪·罗特维克·博纳罗蒂·西蒙尼”（Michelangelo di Lodovico Buonarroti-Simoni），1475年3月6日出生于佛罗伦萨的属地卡普雷塞。

博纳罗蒂-西蒙尼是一个古老的家族，从12世纪起佛罗伦萨年鉴中就有关于这个家族的记载。

米开朗琪罗的父亲名叫洛多维科·迪·列奥纳多·博纳罗蒂-西蒙尼，当时是卡普雷塞和丘西两地的地方官员。

母亲弗朗西斯卡·迪·奈丽·迪米尼阿托·德尔·塞拉身体一直很虚弱，无法给米开朗琪罗正常的照顾，因此米开朗琪罗幼时便被送到家乡附近一个叫做塞提雷诺的山区小镇，由一名石匠的妻子照料。

后来米开朗琪罗常常开玩笑说他之所以成为雕塑家，是由于幼年时石匠之妻乳汁的滋养。

他还有兄弟4人：列奥纳多、博纳罗托、乔凡和西吉斯蒙多。

米开朗琪罗6岁时，母亲弗朗西斯卡去世了。

4年后，他的父亲续娶卢克蕾齐亚·乌巴尔迪妮为妻，全家搬到了佛罗伦萨居住。

在这里，米开朗琪罗开始接受正规的学校教育。

他在文艺复兴的艺术中心佛罗伦萨上学，被城市中丰富的艺术品深深触动，很快产生了要成为艺术家的想法，因而他在学校只用功学习素描。

父亲对他的想法非常吃惊，因为那时多数艺术家的社会地位并不比普通劳工高。

<<摩西的重生>>

编辑推荐

《摩西的重生:米开朗琪罗画传》编辑推荐：米开朗琪罗被誉为是最完美的雕塑家，同时他也是欧洲文艺复兴时期伟大的绘画家、建筑师和诗人，有人说，米开朗琪罗之后再也没有任何人能够刻出如此精确的雕塑，后代雕塑家只有用真人翻模才能超过他，他生来就是为了证明什么叫“永恒”的，他历尽坎坷而又坚韧求索，他的内心悲凉而又壮阔，150件传世佳作完美解析，理念我们见证人类智慧的荣光。

<<摩西的重生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>