

<<光影印象>>

图书基本信息

书名：<<光影印象>>

13位ISBN编号：9787538729993

10位ISBN编号：7538729992

出版时间：2010-7

出版时间：时代文艺

作者：王刚

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影印象>>

前言

说起西方美术，即使在现代教育和东西方文化交流相当普及的今天，大多数中国人还是不甚了了，我们很难在欧洲的博物馆中驻足于一幅名画前耐心地欣赏，很难理解那些“不知所云”的作品为什么价值连城，甚至不可能对某些色彩、造型怪异的画派产生好感。

如果将所有艺术门类进行综合考量，我们甚至可以说，西方绘画与西方古典音乐，对中国人来说几乎就是个陌生领域，它不如文学那样容易接受，也不如摄影那样容易迅速完成观念和技术的交流与融合。

实际上，中国绘画艺术很早就与外来艺术相互融合，比如著名的佛教犍陀罗艺术就影响了我国的宗教绘画和雕塑。

当然，这是一种较为特殊的状况，我们可以将其视为外来宗教文化传播过程中的一部分，它并不是我国绘画艺术有意识地吸收和借鉴西域文化的结果，而更可能是我们认为佛像就该如此而照猫画虎地模仿，或许正因如此，那些西域的绘画理念和技法只存在于佛教艺术中，而并未被我国古代画家广泛研究。

在明清之际，西方美术开始真正地在我国民间广泛传播，并产生了深远的影响，尤其在版画、瓷器画艺术上，西方美术理念的应用更为直接，比如现存的明代天启年间的金陵版《金陵图吟》中，就运用了西洋绘画的透视法；清嘉庆“粉彩凸雕婴戏图螭耳大瓶”上的画中，婴孩的头部和衣纹都有了明暗调子，显然是受到了西洋绘画光影法的影响。

我国真正研究西方美术理论，则要晚到民国时期，李叔同（弘一大师）第一个把西方绘画思想引进到中国，开始了木炭素描、油画、水彩画的一系列实践。

<<光影印象>>

内容概要

在所有的艺术门类中，东西方文化交流融合障碍较大的，无疑是美术和古典音乐。就像我们很难有耐心欣赏西方交响乐和歌剧一样，我们也搞不懂那些“不知所云”的美术作品画的是什么，更不可能对那些色彩、造型怪异的画派产生好感。

天才的达·芬奇、孤僻的塞尚、疯狂的梵高、怪诞的达利……他们的人生背后隐藏了孤傲、偏执、冷漠，还是愤怒、扭曲、仇恨？

为什么乱涂乱画也价值连城？

为什么草稿也受人追捧？

为什么未完成的作品也成为艺术杰作？

为什么恶评如潮的作品几年后突然升值？

他们还有哪些我们不知道的秘密？

我们怎么样才能看得懂他们的艺术？

所有这一切，在本套丛书中一一解答。

达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、毕加索、达利、梵高、高更、雷诺阿、马蒂斯、马奈、德加、莫奈、塞尚、提香，14位艺术巨匠人生轨迹全记录；全角度解析，局部图解，2000幅世界遗产级名画欣赏指南，揭示其传世恒远的价值。

<<光影印象>>

作者简介

王刚，曾用名王罡、谷麦子，上世纪60年代出生，吉林省作家协会会员。

做过报社记者、杂志编辑，现任长春某杂志社主编。

上世纪80年代中期开始小说创作，曾在国内各期刊发表中短篇小说四十余篇，主编过若干小说、散文类图书。

<<光影印象>>

书籍目录

序言第一篇 马奈、德加、莫奈的生平与艺术 第一章 印象派的精神领袖——马奈 第二章 现代艺术的拓荒者——德加 第三章 印象派绘画之父——莫奈第二篇 马奈、德加、莫奈作品赏析 马奈作品赏析 德加作品赏析 莫奈作品赏析第三篇 马奈、德加、莫奈年表第四篇 附录 图片索引

<<光影印象>>

章节摘录

第一篇 马奈、德加、莫奈的生平与艺术第一章 印象派的精神领袖——马奈一、决心成为画家在19世纪的伟大画家中，马奈是最难归属派别的画家。

他不但是革命性的画家，也追求学院派传统世界的成功与名誉；虽然是印象派成员之一，却拒绝参加印象派画展；虽然描绘现代生活，却拥有一份比任何人更崇敬古典艺术大师的情怀。

由种种的矛盾现象中我们可以了解马奈艺术途径的多样化，以及对艺术毫无偏见的接触态度。

1832年1月23日，爱德华·马奈（Edouard Manet，1832～1883年）出生于巴黎，是家里的长子。

父亲奥古斯特为司法部高级官员，母亲是驻斯德哥尔摩大使的女儿。

作为这样一个大资产阶级家庭的长男，马奈的前途应该是他父亲所设想的那样：出任公职，当一名律师或官员。

但秉承了母系血统的马奈从小就厌烦读书，而对艺术情有独钟。

母亲对音乐的偏好，使得马奈和两个弟弟曾受到严格的钢琴训练。

热爱美术的舅舅更是在绘画方面给予了马奈深深的影响，马奈12岁的时候就常常跟着舅舅到卢浮宫参观历代大师的名作，而晚上则在舅舅的指导下习画。

马奈16岁时开始认真考虑自己的前途，此时他已认定要做一个画家，但正统、官僚的父亲瞧不起画家这门职业，不同意他的决定。

父子俩在互不退让的情况下，采取了一个折中的办法：马奈报考海军学校。

第一次考试马奈没有通过，为了争取重新考试的资格，他不得不作为一名见习水手远航巴西。

<<光影印象>>

编辑推荐

《光影印象(马奈德加莫奈画传)》编辑推荐：他们是印象主义的奠基人，他们共同挑战西方绘画的规范和传统，他们推动了美术技法的革新和观念的转变。

他们眼中的世界只有光和色的变化，他们的画作如同小说家挑战语言的极限而不重视故事的讲述，他们是挑战人类视觉的天才。

108幅印象主义绘画经典全面解析，指引画作欣赏角度与看点，带领我们用光和色重新欣赏世界万物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>