

<<文学大纲>>

图书基本信息

书名：<<文学大纲>>

13位ISBN编号：9787538727951

10位ISBN编号：7538727957

出版时间：2010-8

出版时间：时代文艺出版社

作者：郑振铎

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学大纲>>

前言

文学是没有国界的。

阿拉伯人的故事，可以同样地使斯堪的纳维亚人怡悦；英国人的最精纯的创作，可以同样地使日本人感受到他们的美好，中国的晶莹如朝露的词、波斯的歌着“人生如寄”的诗、俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样地使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。

。

文学是没有古今界的。

希腊的戏曲，至今还为我们所称赏；二千余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读，《红楼梦》写的是18世纪的一个家庭的事，狄更斯、萨克雷写的六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，莪默，伽亚谟唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样地能为后来各时代的人所了解，同样地能感动了后来的各时代的无量数的人。

<<文学大纲>>

内容概要

《文学大纲：近代卷（彩图版）》不仅涉及文学，还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域；所述上起人类开化史之初叶，下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，涉及古今中外诸多作家诗人和名篇名作。

全书分四大卷共四十五章，对于世界文学史上的著名作家，均作生平简介，而对于各种名著，既有故事梗概的简述，也对之作出简要的评论。

这使得全书不仅富有较浓的文学史色彩，还兼具世界文学辞书的性质，一册在手，使得当时的中国读者，可以对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。

这是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。

郑振铎首次把东西方文学史平等而紧密地结合在一起，明确地摒弃了一般西方学者所持的“西方中心论”，而对东方国家（地区、民族）的优秀文学遗产（尤其是中国的古代文学的伟大成绩）表现了同样的尊重和推崇。

1927年6月，梁实秋在《时事新报》上以“徐丹甫”为笔名发表文章，指出郑振铎《文学大纲》第三册出现的翻译硬伤，并且用词苛刻、语带讥讽。

到了晚年，梁实秋写了《旧笺拾零》一文，其中引用了郑振铎给他的信：“实秋先生：我的朋友虽多，但大都是很粗心的，很少有时间去校读我的稿子。

只有你常常赐教，这是我永不能忘记你的好意的。

我愿意以你为平生第一个益友！

不管你当时做此文的动机如何，然而我已受你的益处不少，至少已对于许多读者，更正了好些错误。

实秋，我是如何的感谢你啊！

”

<<文学大纲>>

作者简介

郑振铎(1898 ~ 1958), 著名文学家、史学家、文物考古学家、翻译家。

主要著作有《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《插图本中国文学史》、《中国古代版画史略》等; 编著有《希腊罗马神话与传说中的恋爱故事》、《希腊神话与英雄传说》等。

<<文学大纲>>

书籍目录

第一章 十九世纪的英国诗歌第二章 十九世纪的英国小说第三章 十九世纪的英国批评及其他第四章 十九世纪的法国小说第五章 十九世纪的法国诗歌第六章 十九世纪的法国戏曲及批评第七章 十九世纪的德国文学第八章 十九世纪的俄国文学第九章 十九世纪的波兰第十章 十九世纪的斯堪的纳维亚文学第十一章 十九世纪的南欧文学第十二章 十九世纪的荷兰与比利时第十三章 爱尔兰的文艺复兴第十四章 美国文学第十五章 十九世纪的中国文学第十六章 十九世纪的日本文学第十七章 新世纪的文学年表跋

<<文学大纲>>

章节摘录

插图：中国戏曲的第二期，包括传奇的最盛时代，通常所称为“唐诗”、“宋词”、“元曲”、“明传奇”的定评，即可表示这个时代的传奇的盛况。

自“荆、刘、拜、杀”四大传奇产生之后，大作家陆续地出现。

在技巧方面是日益有进步，在文辞方面也日益见其优雅。

以前的传奇，是为民间一般人的娱乐而作的，所以辞句务求其浅显明白，不唯宾白是真实的人民的对话，即曲文也多用平常的口语，所以无论什么人都可以懂得。

如《杀狗记》、如《刘知远》（即《白兔记》，便因此大为文人们所不满。

到了这一时期，作家的趋向却向“优雅”的方面走去，把文辞修斫得异常的整齐、美丽，不但曲文是“择句务求其雅”、“选字务求其丽”，即宾白也骈四俪六，语语工整，其甚者如《浣纱记》、如《祝发记》，乃至通剧无一散语。

当时大多数的作家俱跟随了这个新的倾向，虽然有一部分的作家未必是如此，却也多少总不免受些影响。

这个倾向，当然不是怎么样的好，然其娟秀的风格、丽雅的辞句，却能使之在文坛上占了很久、很稳固的地位。

这时期的传奇作家，以汤显祖最为伟大，而郑若庸、屠隆、梁辰鱼、张凤翼、王世贞、沈璟、陆采、徐复祚、梅鼎祚、汪延讷等，也俱有盛名，最后则有阮大铖、尤侗、李玉、李渔等作家出来。

无名氏之传奇，传于今者亦多。

大约当时作家，不出南中，以江南、浙江为最多，江西诸地次之，其他山东、河南、直隶诸地。

前为杂剧最盛之区者，传奇作者却俱不过一二人而已。

今将这时期传奇作家，有籍贯可考者，列表于下，并于每个作家之下同时注明他的作曲之数目，这可以使读者更明白当时传奇作者之地理上的分配。

其作家籍贯无可考者，则不列入此表。

<<文学大纲>>

编辑推荐

《文学大纲:近代卷(套装上下册)》：插图本文学名著，郑振铎传世经典中国世界文学研究的开山之作，近百年来最杰出的文学史专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>