第一图书网, tushu007.com

<<文学大纲>>

图书基本信息

书名：<<文学大纲>>

13位ISBN编号：9787538727920

10位ISBN编号：7538727922

出版时间：2010-8

出版时间：时代文艺出版社

作者：郑振铎

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文学大纲：原始卷（彩图版）》是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。

郑振铎首次把东西方文学史平等而紧密地结合在一起，明确地摒弃了一般西方学者所持的“西方中心论”，而对东方国家（地区、民族）的优秀文学遗产（尤其是中国的古代文学的伟大成绩）表现了同样的尊重和推崇。

1927年6月，梁实秋在《时事新报》上以“徐丹甫”为笔名发表文章，指出郑振铎《文学大纲》第三册出现的翻译硬伤，并且用词苛刻、语带讥讽。

到了晚年，梁实秋写了《旧笺拾零》一文，其中引用了郑振铎给他的信：“实秋先生：我的朋友虽多，但大都是很粗心的，很少有时间去校读我的稿子。
只有你常常赐教，这是我永不能忘记你的好意的。
我愿意以你为平生第一个益友!不管你当时做此文的动机如何，然而我已受你的益处不少，至少已对于许多读者，更正了好些错误。
实秋，我是如何的感谢你啊!”

作者简介

郑振铎（1898-1958年），我国现代作家、文学评论家、文学史家、艺术史家，同时也是现代杰出的爱国主义者和社会活动家，又是国内外闻名的收藏家、训诂家。
主要著作有短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》、散文集《山中杂记》、专著《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等。

书籍目录

第一章 世界的古籍第二章 荷马第三章 圣经的故事第四章 希腊的神话第五章 印度的圣经第六章 诗经与楚辞第七章 中国最初的历史家与哲学家第八章 希腊与罗马第九章 汉之赋家、历史家与论文家第十章 曹植与陶潜年表

章节摘录

插图：国王答应了。
比武的那一天，一切人都到场，俱卢族诸子的母亲以及般度族诸子的母亲贡蒂（Kunti）也来了。
白发的教师德罗纳全身穿了白衣，看过去如明月之在皎洁无云的天空上。
他们先试了马战、车战与刀战，以后怖军与难敌二人比武，他们二人的凶猛的争斗，激起了许多观者的情感，有的表同情于怖军，有的表同情于难敌。
德罗纳急止了他们的比赛，因为恐怕引起了真的战争。
最后，阿周那出来展试他的武技，正在他的展试完毕时，武场门外走进一个人来，即皇家圉人之子迦尔纳。
般度族的母亲一见他，觉得很害怕，因为他乃是她未与她的丈夫般度（Pandu）结婚时所生的久已弃去的儿子，他的父亲乃是一个神，即太阳。
这时，迦尔纳也要求加入比赛，他因大家不知其身世，只知其为圉人之继子，故不允加入皇子的比赛之中。
但俱卢族的诸子拥卫他，立刻拥立他为一个小国的王，他与难敌及他的兄弟们遂成了永久的朋友。
不久，太阳西沉，比武亦告终止。
现在，德罗纳要向皇子们收取先生的束修了，他把所有的生徒集合在一起，说道：“去把般遮国国王木柱王在战争中捉了来见我，这是我做你们教师的唯一报酬。
”皇子们集了车马，向般遮国国都而去。
先是俱卢族的兄弟们去与般遮国国王木柱王战斗，他们虽有神勇的迦尔纳的帮助。
但不能得胜。
后来般度族的兄弟们出来向木柱王进战，大力的怖军执着棒锤为先驱，杀死了木柱王的许多象，阿周那则独自向木柱王而进，斩断他的旗杆，跳下自己的车，捉住国王木柱王，如一只大水鸟之啄住一只水蛇。

编辑推荐

《文学大纲:原始卷(套装上下册)》：内容：《文学大纲》不仅涉及文学，还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域；所述上起人类开化史之初叶，下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，涉及古今中外诸多作家诗人和名篇名作。
全书分四大卷共四十五章，对于世界文学史上的著名作家，均作生平简介，而对于各种名著，既有故事梗概的简述，也对之作出简要的评论。
这使得全书不仅富有较浓的文学史色彩，还兼具世界文学辞书的性质，一册在手，使得当时的中国读者，可以对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。
地位：这是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。
影响：郑振铎首次把东西方文学史平等而紧密地结合在一起，明确地摒弃了一般西方学者所持的“西方中心论”，而对东方国家（地区、民族）的优秀文学遗产（尤其是中国的古代文学的伟大成绩）表现了同样的尊重和推崇。
逸闻：1927年6月，梁实秋在《时事新报》上以徐丹甫为笔名发表文章，指出郑振铎《文学大纲》第三册出现的翻译硬伤，并且用词苛刻、语带讥讽。
到了晚年，梁实秋写了《旧笺拾零》一文，其中引用了郑振铎给他的信：“实秋先生：我的朋友虽多，但大都是很粗心的，很少有时间去校读我的稿子。
只有你常常赐教，这是我永不能忘记你的好意的。
我愿意以你为平生第一个益友！
不管你当时做此文的动机如何，然而我已受你的益处不少，至少已对于许多读者，更正了好些错误。
实秋，我是如何的感谢你啊！
”插图本文学名著，郑振铎传世经典。
中国世界文学研究的开山之作，近百年来最杰出的文学史专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com