

<<双重杀手>>

图书基本信息

书名：<<双重杀手>>

13位ISBN编号：9787538725438

10位ISBN编号：7538725431

出版时间：2009-2

出版时间：时代文艺出版社

作者：王强 等编译

页数：392

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双重杀手>>

内容概要

希区柯克在生前就被公认为有史以来最伟大的电影导演，却从未获得过奥斯卡最佳导演奖，虽然曾经获6次提名。

1968年获特殊奥斯卡奖，同年获美国导演协会格里菲斯奖。

1979年获美国电影研究院终身成就奖。

希区柯克所贡献给电影艺术的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。

就像他的电影中的人物往往有多重人格一样，希区柯克的电影人格也是多重的。

他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。

很少有人能像他那样如此深刻地洞察到人生的荒谬和人性的脆弱。

在精心设计的技巧之下，我们看到的是一颗在严厉的天主教家教之下饱受压抑的灵魂。

希区柯克的电影，是生与死、罪与罚、理性与疯狂、纯真与诱惑、压制与抗争的矛盾统一体，是一首直指阴暗人心的诗。

他被称为“电影界的弗洛伊德”。

本套书所汇总的故事，均根据希区柯克的电影和电视剧改编。

<<双重杀手>>

书籍目录

双重杀手病人与杀手离婚协议第八个受害者逐鹿最后的安眠死亡脸孔赛车冠军罗马惊艳陷阱串门第三种可能红粉女贼头颅的价格真实情节二比一自首的黑帮患难夫妻罗网森森粗心大意三角游戏百叶窗狼狽赌出清存货两伙伴罗宾汉的故事暴露的密码邂逅出狱罪与罪冰处女爱神光顾油价涨了美梦之屋空包弹疯狂舞伴不在现场的人证百密一疏按摩女之死爱情勒索窗帘后的男人“大人物”和小事情财迷心窍大学生之死公平的陷害菲尔曼太太失踪之谜假释的人风流寡妇懒洋洋酒吧老手与雏儿两难的举认裸体女郎梦的启示潜伏在身后的老虎女人的直觉弄巧成拙千里眼失踪的作家三十万元绑票案

<<双重杀手>>

章节摘录

“我会的。”

格登回答说。

然后在没有任何警告下扣动了扳机，手枪沉闷地响了一声，罗伊的前额中间出现了一个洞。子弹的力量使罗伊身体向后倒去，脸朝上四肢张开躺在床上。

格登收好枪，取出一个带闪光灯的袖珍照相机，拍了许多张罗伊的脸部照片。

这是他应该做的，他需要任务完成的证据。

正要离开房间时，他突然想到罗伊临死前的请求。

他走到写字台取出里面的信封，抽出一张打在白纸上的短信，看完后又轻轻地把信塞回信封里，然后对房间扫视一下，打开门看了看外边离开了。

考里昂是个没有耐性的人，当格登从西班牙完成任务回来见他时，他跳到格登面前抓住他的手，

“啊！你终于回来了，你终于去了我的一块心窝只要那人活着一天我就如鲠在喉。

现在一切都好了，我得感谢你，我想看看你拍的照片。”

格登一语未发，取出照片给了他。

考里昂一把抓回照片，从头到尾反复看了几遍，脸上露出了笑容，看得出他对此很满意。

然后他对格登说：“你的全部酬金，我已经给你汇入你在瑞士银行的户头，我向你致以最大最深的谢意。

在你走之前，我想再问你一件事，告诉我你开枪前他是什么表情？

他有没有哭，或者乞求你手下留情什么的？

我敢打赌，这个胆小鬼一定会那样做的。”

格登没有表情地回答：“不，正好相反，他很从容，他对死亡的态度，比我所知道的所有人都好。”

考里昂对格登的回答很不满意，因此粗鲁他说：“我想你一定相当累，你应该休息，我就不挽留你了。”

格登冷冷地一笑，“在我走之前，我得把这封信给你，是罗伊写的，我希望你能读一下。”

考里昂困惑地接过信封，抽出了信。

信是用打字机打的，打得很整齐。

考里昂念道：“我知道你会花钱雇人来杀我，为了公平起见，假如那个人把这封信交给你的话，那说明他已经接受了我装在信封里的两万块钱，并且同意要‘以牙还牙，以眼还眼’，再见了，考里昂先生。”

那信从考里昂的手里掉了下来，他像惊弓之鸟一样扑倒在地上，但是在他还没有着地之前，他的前额出现了一个大大的洞，和罗伊的一模一样。

病人与杀手 那天晚上，秋天的夜幕很快降临了，像黑色的雾，笼罩着新犁的田，将缎带一般、通过农舍的州际公路捂得严严实实。

农舍前的黑暗处，出现一个男人的身影，那个人身材高大，浓眉大眼，高鼻阔口，悄悄地行动，如同无声的影子。

他停在农舍附近，打量前门上的一盏小灯，窗帘后面的房屋里，也有其他灯光亮着，他摇摇头，好像正在考虑是去敲前门，还是敲后门？

现在，他静静地迈开大步向前走。

当他走近前门时，他听见屋里有男人说话的声音。

他停在小灯泡所射出的黄色灯光里，凝神倾听。

他听出那是收音机或电视的播音员的声音。

“……”警方正在全力寻找今天下午从州立精神病医院逃出来的病人，那个病人是在杀死医院的一位职员之后逃走的。

<<双重杀手>>

我们再次重复先前的警告，虽然病人外表显得柔弱无害，但病一发作，就会造成伤害……对此稍后我们将作更详尽的报道。

一位目击者说，一位金发女子有一次在一家偏僻的加油站进行抢劫，这件重要消息之后……”他一直等候着，一直到插播广告时才敲门。

播音员那充满生气的声音立刻被切断，现在，屋里传来的只是轻轻的脚步声，然后突然停止。

虽然在敲门时他就知道纱门没有上锁，但他知道里面的木门是锁着的。

他推测，主人正在门上的了望孔里对他作初步的审视，他满不在乎的看看四周，然后低头看了看自己的双脚。

这时他看见门前有一块蓝色的门垫，上面却有白色的“默迪”两个字。

没有人开门。

他稍等了一会，再耐着心敲门。

“有人在家吗？”

“他说，”“我是比恩，是麦克家新来的工人，麦克先生派我来借一些工具。”

“他再次听见轻轻的脚步声，一会儿之后，里面的门打开，一位黑发、身材娇小的妇人向外窥视。

“默迪太太吗？”

“他透过纱门问。”

“你要做什么？”

“抱歉这时来打扰你，我要借一套带全部螺旋钳的工具，麦克先生说，你先生会知道是哪一套。”

“他看见默迪太太在皱眉头，露出不高兴的表情，同时撩开面颊上的一撮头发。”

“哦！”

“我不知道。”

“我不介意你的心存疑虑，因为你以前从未见过我。”

“我是今天才上工的，不过，假如你请默迪先生和我谈谈的话，他会明白是哪一套工具。”

“我先生——他现在不在家。”

“默迪太太说。”

比恩搓搓下巴，“哦，也许我应该等他回来，麦克先生带太太和孩子去看电影，所以才派我来，那套工具他明天一大早就要用。”

“比恩严肃地点点头，”“我最好等你先生回来，他是不是很快就回家？”

“……”

<<双重杀手>>

媒体关注与评论

区柯克是电影院的代名词，没有导演比他更懂得巧妙地处理每个情节，又不失娱乐性。

——英国电影杂志《Total Film》评出“100位伟大导演”时给希区柯克的评价
使我感到无比震撼的是在希区柯克的影片中，所有的爱情场景都拍得像凶杀的场面，而那些凶杀场面却又像爱情场景……这个人去世了，但这位电影艺术家并没有死。他的电影连续不断地流传开来，不会随时间的流逝而被淹没。

——法国“新浪潮”电影的创始人之一特吕弗
如果把电影从我身上减去，那我就只剩下零了，希区柯克离开了电影，就不成其真正的希区柯克了。

——日本电影大师黑泽明
希区柯克（拍摄出来）的素材，就像一幅拼图，只能用一种方法拼出来，那就是希区柯克的方法。

——唐纳德·斯波托著《希区柯克和他的时代》（本书获得爱伦·坡非文学类最佳作品奖）
在整个（上世纪）60年代和70年代，它一直被人们看作是一位喜欢采用耸人听闻手法的导演拍摄的一部血淋淋的影片。

近年来，它已经变成了一部极其受人推崇的作品，并且被认为可能是继《公民凯恩》之后摄制的最有影响力的影片。

——英国《画面与音响》杂志编辑尼克·詹姆斯评论《精神病人》
这可能是英国迄今为止所制作的最优秀的影片。

——英国《放映机报》评论《房客》
希区柯克就像是一本语法书，书中包括了所有你将要学习的东西。

——“新希区柯克流派”对他的尊崇
在悬念片和恐怖片领域里，希区柯克是当之无愧的开拓者，他的影片就好比一本本没有理论的电影教科书被传诵至今，成为心理恐怖的典范。

——美国著名导演史蒂文·斯皮尔伯格
我们在近十年间目睹了希区柯克成为一种理论现象——无穷无尽的书籍、论文、大学课程和研讨会，这是绝佳的“后现代”现象。

——哲学家斯拉沃热·齐泽克
我发现他是个了不起的人。在开拍前，他就胸有成竹，他总是怡然地坐在摄像机下面的一把椅子上。

——肖恩·康纳利回忆希区柯克
就我个人而言，我灵感的最主要的源泉无疑是希区柯克。

——西班牙著名导演阿莫多瓦
希区柯克电影中的对白是世界上最精彩的，电影语言的表达也是无与伦比的，像其他少数电影天才样，他对电影事业的发展起到了巨大的推动作用。

——法国“新浪潮”电影之父、电影理论大师安德烈·巴赞
他是个伟大的导演，比任何人都更擅长制造银幕上的紧张气氛，许多人都在模仿他，但是没有人能在电影中再现希区柯克模式的恐怖效果。

——《后窗》的主演、美国电影研究院终身成就奖获得者詹姆斯·斯图尔特

<<双重杀手>>

编辑推荐

最不可思议、最惊险刺激的奇特经历
越“惊悚大师”的不朽巨作

人类心灵深处最晦暗、最险恶的裂变
20世纪最伟大“悬念大师”的悬念奇迹

<<双重杀手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>