

<<一叶一菩提>>

图书基本信息

书名：<<一叶一菩提>>

13位ISBN编号：9787538725131

10位ISBN编号：753872513X

出版时间：2009-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：李俊杰,李智伟

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一叶一菩提>>

前言

生命是什么？

是一种行走。

从光脚行走开始，在父母的期盼下从纯色的无知无畏走向彩色的酸甜苦辣。

没有人能够遏制其前行的脚步。

从“山是山”的单纯顽皮到“山非山”的激情叛逆，最后到“山还是山”的禅定稳健。

睹景听音，如同观照自我。

小时候，那长大后我要当科学家的豪言壮语。

逐渐在现实的折磨下颓然成为一碗饭而奔波的匆匆脚步、为孩子换洗尿布的忙碌身影。

在多重角色的纷繁变换中，生命在这个时候，似乎乱了阵脚。

脆弱的心灵常常在说也不能说、忘也不能忘的折磨中一如怯光的蝙蝠，振翅于黄昏的角落，擦着汗，喘着气。

难得有“我是谁？

我要到哪里去？

”的追问。

缔造了两个世界五百强的稻盛和夫说过，生命就是让你去的时候比来的时候灵魂得到了提升，也就是说今天的我在不断地否定昨天的我。

然而，做到超越生命的关键是你能在无绪与茫然中做到禅定，“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。

在“戒”、“定”、“慧”的轨迹中寻找出一种惬意的心态烛照前行的脚步和方向，因为方向永远比位置重要。

这需要一个人不断地调整自己的步伐，调节自己的情绪。

有一个小故事说：有两个小孩子甲、乙在一起玩耍，甲是驼背，乙就问甲：“你的背上背了什么？”

”甲很不安，很难过，不知如何回答。

乙就说：“你的背上背的是装翅膀的盒子。

有一天天主会把它打开，你就能飞上天去做天使了。

”可见，人生的幸福与痛苦，其实只是一个人的态度和心理感受的问题。

我们常常会感叹命运的摆弄。

却没有发现自己是在自作自受，有时一种心情的牵制影响了自己的主张。

因此，当某一种心情来临的时候，不妨让自己冷静地思考一下，或者选择静静地坐一会儿，发一会儿呆，也可以欣赏一下自己喜欢的歌或曲……就这样慢慢地发现一个不同的自己。

事实上，对黑暗本身来说，它只能笼罩我们的心灵，却不能吞噬它。

对心灵的变化。

关键是要给它全面的生长空间、多角度的活动环境，给它一片自由飞翔的天空。

这样，心灵才会在生命活力的推动下，在一边落下时。

又从另一边升起，以演绎“生当如夏花一样灿烂，死当如秋叶一样静美”的无形大道。

作者 2008年

<<一叶一菩提>>

内容概要

《一叶一菩提：我的人生私房笔记》为身处商业大潮中的白领阶层、成功人士和他们的太太以及心怀梦想的创业者进行了行之有效的心理辅导，对这些阶层的人士在家庭、事业、人际等各个方面的困境展开了细致入微的分析，并在思想上、观念上提出解决之道，读后让人颇受启发。

作者简介

李俊杰，1972年人，毕业于郑州大学哲学系。

先后在河南电视台、东方家庭报社、青年导报社等新闻单位从事记者、编辑、编辑部主任，发表新闻稿件近千篇。

现为郑州职业技术学院高校大众传媒系老师，参加了众多企业的有效沟通培训讲课，平时喜好书法，写作。

先后出版作品有《读懂人生全集》、《影响孩子一生的173个成长故事》、《100个成长细节100分人生答卷》、《要做就做最好——中学生必备的52个成长周志》、《一叶一菩提——我的人生私房笔记》、《三国人物与九型人格》、《四大名著人物解码系列》、《这样沟通最有效》、《激活职场力》等图书。

其中《影响孩子一生的173个成长故事》获得“2007-2008年十大家庭教育图书”；《100个成长细节100分人生答卷》被新闻出版总署图书出版管理司选题分析小组评为年度促进道德建设引导成长代表选题。

多次位列西北、东南区畅销书前十名。

书籍目录

上篇 生命的形象 戏棋 茶酒 水烛 鸿纸 网花 河书 萍梦 画旅 树镜 叶风 船牌 豆圆 舞路
下篇 生命的内涵 舍得 思悟 责任 宽恕 机遇 抗争 方圆 精进 自立 磨难 勇气 梦想 勤勉 坚忍 价值 诚实 淡泊 信心 合作 感恩 慎独 情趣 孝道 体验 尝试 奖励

章节摘录

生命的形象 戏 烦心世相：在人生的舞台上，也许直到现在你还在扮演小丑的角色，悲伤与痛苦多于喜悦与幸福，或者到现在为止你还没有得到过鲜花和掌声。

于是你开始犹豫、失落、颓废……厌倦了戏文，开始怀疑自己，甚至想放弃。

现实中，你感觉人与人太虚伪，太假。

有些人始终像背台词一样，说假话，说胡话，说鬼话，让人觉得不悦，甚至呕吐。

黄钟大吕：人生由自己充当角色，在人世间演绎戏剧情节。

每一个人都有自己的角色。

都有自己的台词。

这一场戏，自己是演员，是导演，又是观众。

这一场戏的开场就是降生，结束就是天堂，时间是门票。

上台、下台虽然不能预知，但剧本却可以选择。

角色也可以把握：或悲或喜，或忠或奸，金由你定。

明心见性：人是社会关系的总和。

所以生活中的每个人常常在自己的戏中扮演着这角色的同时，还要在别人的戏中扮演着那样的角色。

一个没有几个性格侧面的人很难演好这出戏。

在这里，有时候男人不只是男人，女人也不只是女人。

面对社会品格和生命的个体意识，我们经常会在真真假假的起伏中，辗转于各个舞台，并熟练地变换和快速地适应着各种角色。

因为生存，有时候我们不得不戴着面具去面对，示人的未必是真正的自己。

在这出大戏中，我们遍演生、旦、净、末、丑，彰显礼、义、仁、智、信，也遍尝酸、甜、苦、辣、咸，不管自己情愿不情愿，你都得去投入，去参与。

这部戏没有固定的剧本、没有准确的台词、没有导演指挥。

只有自己在随着人生的每一步的变化，随机应变，用一生的心血写下自己唯一的故事：或喜或悲。

结果，用心的人可能把人生演得像一部精彩的电影，短暂而闪闪发光；而迷失的人却把人生演得像一部拖沓的电视剧，漫长而没有光泽。

事实上，人生的开始和结局，作为人都是不能把握的。

我们能做的就是过程，对自己的过程问心无愧，不管结局怎样都只能认可。

纵然演的只是一棵小草、一朵小花、一只蚂蚁、一粒尘土，我们都要做好那个自己。

人生中没有什么是是不可能的，只有为与不为的区分。

有时候，你前一秒还在回味戏里的某个镜头，下一秒就会发生在你的身上。

这就是戏。

人的一生不知道自己要扮演多少个形形色色的角色，说不完也诉不尽。

但有一点是清楚的，即每一个角色都有其不同的责任和义务。

在不同的时间、不同的地点、不同的角色中，我们都要以不同的心态和面孔去对待。

记得有这么一个故事：一对同年同月同日生的兄弟被一位精通占卜的人断定一个是乞丐命，一个是状元命。

结果，乞丐命者在逆境中逆风飞翔，成为了状元；状元命者却在迷信天命而坐以待毙，落得家破人亡。

。

人怀壮志，无运亦能自通。

重要的是你能认真面对你的角色，无论赋予你的是悲剧还是喜剧，你都要勇敢面对。

这也许就是戏如人生的真谛吧。

<<一叶一菩提>>

编辑推荐

菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？

——六祖慧能 知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。

——《大学》 人生当如水：如水之纯，如水之清，如水之善，如水之韧，如水之能容，如水之生生不息。

人生如书，读浅了，容易成为童话，让人发笑；读深了，容易成为小说，让人落泪。

写完的也并非就能写好，读完的也并非就能读懂。

——作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>